КЛЕТКИ

Дэйв Маккин

Перевод: Евгений Девяткин

2026

CAGES

DAVE McKEAN

TITAN BOOKS

ISBN 1-84023-439-3
A CIP catalogue record for this title is available from the Britsh Library
CAGES © 1990, 1991, 1992, 1993, 1996, 1998 DAVE MCKEAN. CAGES, INCLUDING ALL PROMINENT CHARACTERS AND THE DISTINCTIVE LIKENESSES THEREOF ARE TRADEMARKS OF DAVE MCKEAN. ALL RIGHTS RESERVED.
SECOND EDITION 2002.

Printed in Spain

5 4 3 2 1

CAGES

DAVE McKEAN

ABYSS
DAVE McKEAN

Благодарности

Особая благодарность всем сотрудникам Kitchen Sink и Tundra (особенно Денису Китчену, Филу Амаре, Роберту Бойду, Кевину Истману и Полу Дженкинсу), а также Джону и Джулианне Мут, Кенту Уильямсу и Шерилин ван Валкенбург, Джорджу Пратту, Лоренцо Маттотти, Хосе Муньосу, Баррону Стори, Биллу Кобе, Рику Вейчу, Стиву Биссетту и Скотту Маклеоду за вдохновение и отзывы.

Спасибо Малкольму Хэттону и Бобу Уотту из Splash of Paint Design за предоставленные помещения.

А также Аллену Спигелю, Брайану Хиббсу, Марку Асквиту и Деклану Колгану за поддержку, размышления и назойливость.

Особая благодарность Нилу Гейману за поддержку, корректуру и дружбу, а также за то, что он придумал слово «fuckhead» (мудила)

И еще одна особая благодарность Дику Джуду и Игорю Голкинду, которые оба дали важные идеи для последней главы.

И огромная благодарность Клэр.

За то, что позировали для снимков и добавили индивидуальности моим каракулям: Николас Винс, Барби Уайлд, Лео и Пэтси де Фрейтас, Нора МакКин, Гэри Ганн, Тед Холнесс, Иоланда МакКин, Дэвид Константин, Клэр, Гарт и Делия Хейторнсвейт и Саймон Робинсон.

Cages number 1

original COVER GALLERY

Descent

1990

Acrylic, oil pastel, inks, varnish, graphite

16 x 21 inches

Cages number 2

DAVE McKEAN

Drawing a Blank

1991

Wooden frame, photography, bones, thread, acrylic

22 x 32 inches

Cages number 3

In the dark, all cats are grey

1991

Acrylic, ink on photographs

8 x 12 inches

Cages number 4

Time & origami

1991

Copper, cage, jumper, clay, acrylic

34 x 52 inches

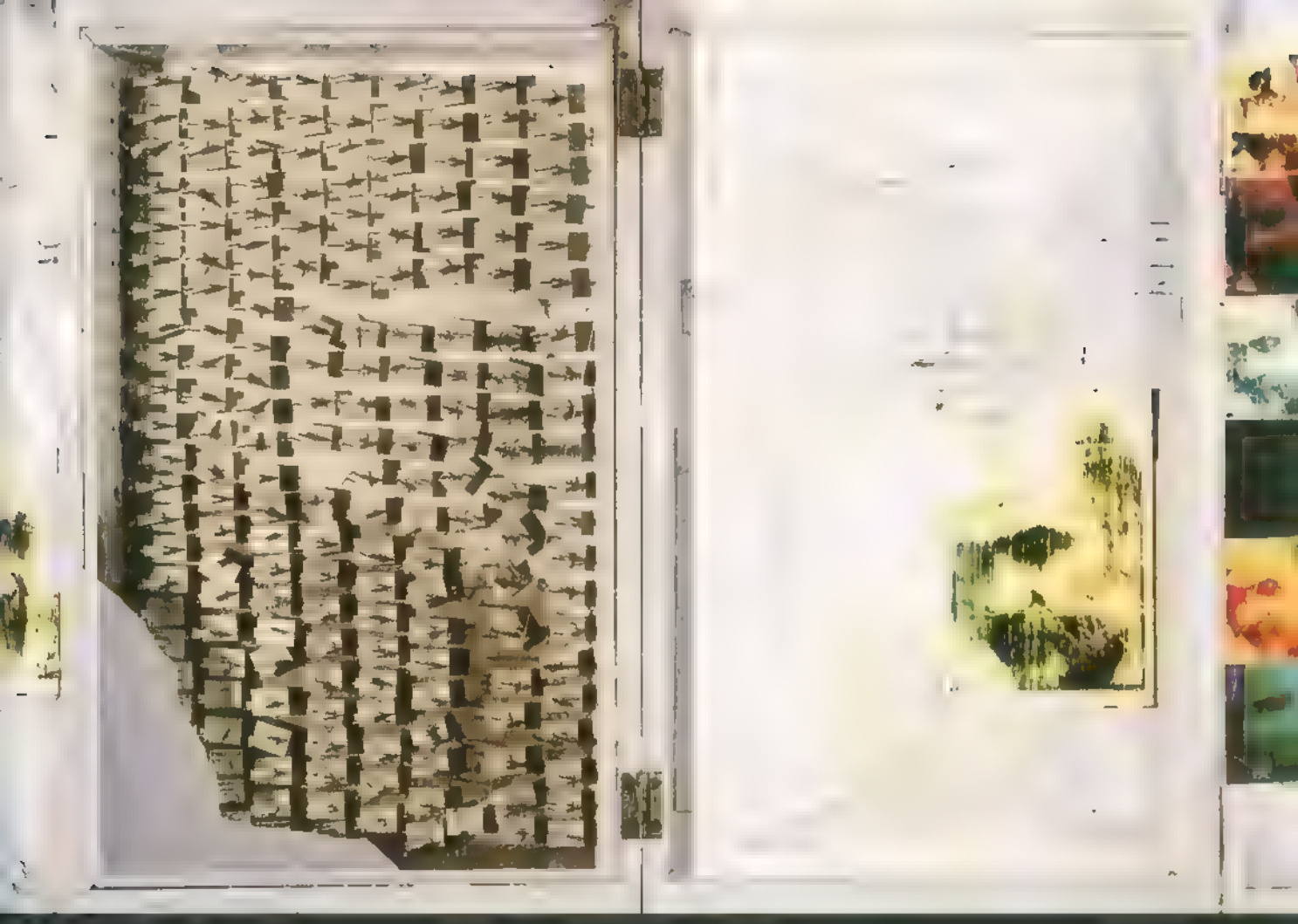
Cages number 5

Strata part one

1992

[illegible]

14 x 20 inches



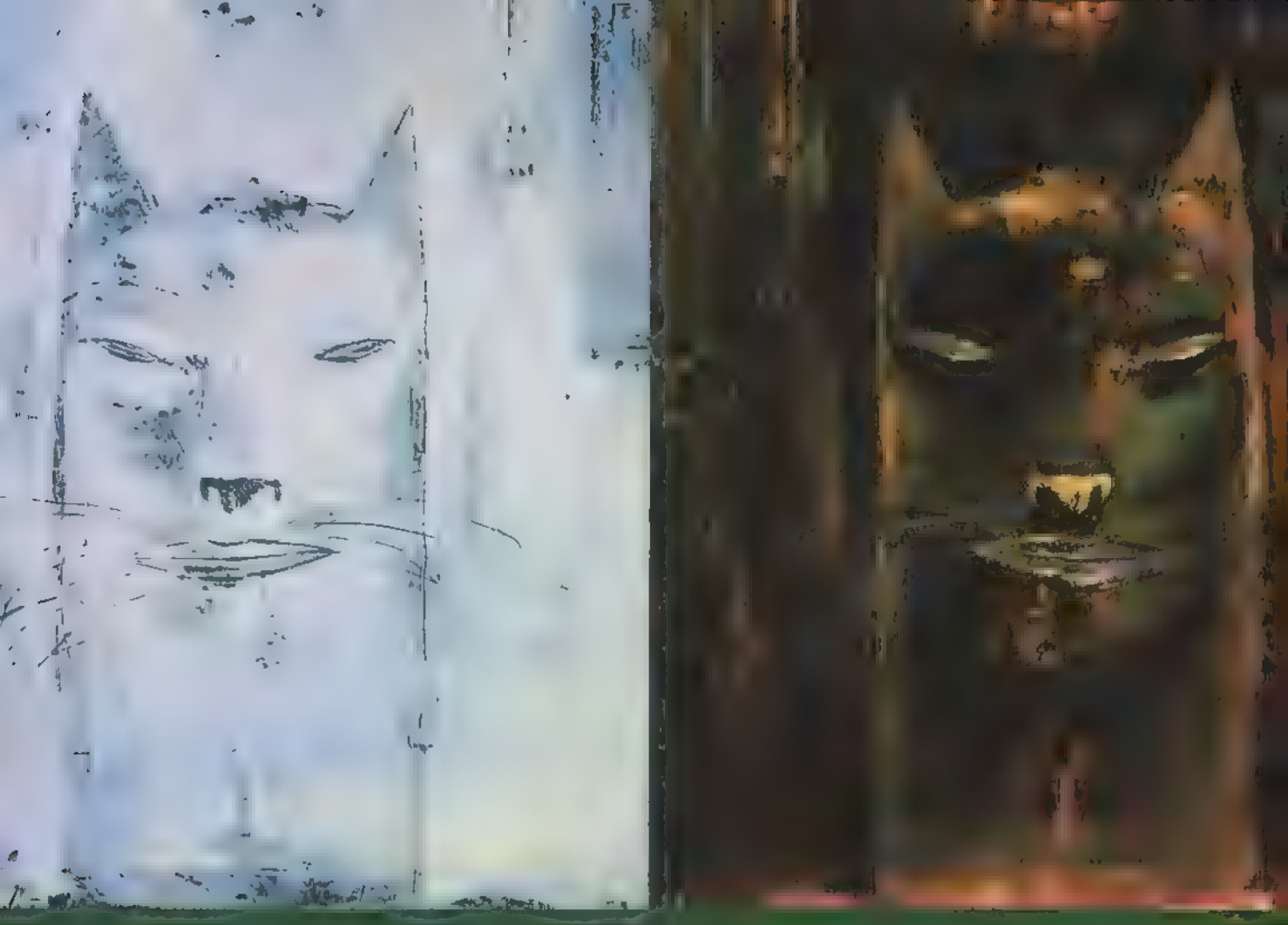
Cages number 6

Strata part two

1992

insect collection, acrylic, photographs, tracing paper, leaf skeleton, thread, pin

14 x 20 inches



Cages number 7

Schism

1993

[illegible] photographs [illegible] serigraph

14 x 20 inches

Cages number 8

Chromatic scale

1993

Acrylic, stone, paper, cloth, house, window, tissue paper, ink

22 x 32 inches

Cages number 9

[redacted]

[redacted]

[redacted]

12 x 19 inches

Cages number 10

The Attic

1996

Acrylic, photography, paper collage, Mar

2870 x 4465 pixels

ПРОЛОГ:
созидание

Было много сплетен.

И когда «всё, что имеется» было настолько новым, что в воздухе еще витал острый запах творения, за брезентом, отвесами и лесами, которые скрывали незапятнанный вакуум от затаившейся и ожидающей публики, перед торжественным открытием, говорили, что внутри чернота была настолько глубокой, что это мог быть только темный и бесконечный океан.

И на самом деле, так и было.

И пока тревожная толпа терпеливо ждала, внутри пыльной конструкции на этом океане появился плот, и в противоположных углах сидели двое.
Когда они впервые оказались там, в тишине и темноте, они не замечали друг друга. Один из них был любопытен и пытался составить представление о себе. Он почувствовал себя и решил, что с ним все в порядке.
На самом деле, совершенно обычный.
И, конечно, поскольку ему не с кем было себя сравнивать, он был прав.
Он был совершенно обычным.
Другая просто сидела. Она сосредоточилась на формировании мыслей. И все.
В конце концов она заговорила с окружающей ее тьмой.
«Должно быть, где-то есть суша», — прошептала она.
Он вздрогнул. «Что? Что ты сказала?»
«Я здесь», — спокойно ответила она, «мы здесь вместе».
И они дрейфовали вместе, существовали вместе, дрейфуя.
Она сказала: «Должна быть какая-то суша. Мы не можем вечно плыть по воде. Нам нужен мир, в котором мы сможем жить».
Она посмотрела на своего друга.
«Ты сделаешь это для меня? Ты найдешь какую-нибудь сушу?»
«Будут ли в этом мире люди?» — спросил он.
Она подумала об этом и наконец кивнула. «Да».
«Сколько времени пройдет, прежде чем ты создашь людей?»
«Всему понадобится суша», — сказала она.
«Погрузись на дно, добудь сушу, и тогда ты сможешь создать людей».
И он так и сделал.

И хотя он отсутствовал не очень продолжительное время, которое они провели вместе, поскольку время теперь было отмечено запоминающимися событиями последних нескольких минут, казалось, что он отсутствовал ужасно долго. Почти дольше, чем она могла вынести. Нетерпение росло внутри нее.
Наконец он всплыл и позвал ее. Она проснулась и ответила на его зов, направляя плот в сторону его голоса. Он залез на борт, измученный.
Вся земля, которую он нашел на дне океана, растаяла, кроме грязи под его ногтями. Она собрала эти обломки и скатала из них маленький круглый грязный шарик.
«Это, — сказала она, — мир».
Он держал мир в руке, и хотя он все еще ничего не мог видеть, он не мог себе представить, как на нем может поместиться много людей.
«Он немного мал», — сказал он.
Она пнула его руку, и маленький шарик земли упал за борт.
Раздался звук. Не всплеск, а низкий и пугающий звук. Двое друзей прижались друг к другу в темноте.
И плот сел на мель.

Двое друзей поднялись.
«Могу я теперь создать людей?» — спросил он.
«Давай сначала сойдем с этого плота, а потом посмотрим».
Ее нетерпение сменилось удовлетворением. Она была счастлива в этом мире. Она чувствовала себя хорошо.
«Ты действительно хочешь испортить мир еще большим количеством деталей?» Но он не слушал. Он уже хватал горсти земли и лепил своих первых людей. Они были довольно неудачными, но постепенно он становился все более опытным. Он лепил из грязи, пока они не стали такими, какими он всегда себя представлял. Он понял, что они прекрасны. Он понял, что он прекрасен. И с этим осознанием появилось все больше и больше людей.

«Я действительно думаю, что тебе стоит попробовать что-то другое», — сказала она.
«Например? Я хорош в создании людей».
«Попробуй овец», — предложила она.
Он присел. «Хорошо», — сказал он.
Он создал овцу и описал ее ей.
«Это очень похоже на другого человека», — сказала она.
«Возможно, этот не должен ходить на двух ногах».
Он пробовал разное. Она назвала несколько вариантов.
Он становился все более и более раздраженным, тратя время на ее глупые идеи.

Первоначальное восхищение сменилось рутиной.

После того как он создал овцу, маленькую и пушистую, с восемью ногами и сотней глаз, она сказала, что он ведет себя глупо. «Как я могу работать в таких условиях?» — крикнул он. «Я ничего не вижу, я блуждаю в потемках, я не могу двигаться из-за негодных овец, люди нервничают. Она тоже нервничала. Она чувствовала в себе новую жизнь.
«Здесь должно быть светло», — сказала она.
«Правда? Когда? Сейчас? На что это будет похоже?» — спросил он взволнованно.
«Посмотрим», — ответила она.

Она сосредоточилась.
Они пели песни вместе
И наконец она почувствовала,
как жизнь внутри
нее пробудилась.
В ткани, окружавшей их,
появилась трещина, и свет
ворвался внутрь. Их глаза никогда
раньше не видели света,
и они ослепли от белизны.
Свет прошел над ними, и когда
они привыкли к нему, он усилился,
снова ослепив их.
Свет исчез так же внезапно,
как и появился, оставив двух
друзей мигать в темноте,
наблюдая за танцующими
цветами и узорами, кружащимися
в их глазах, и понимая,
что эти видения не имели
ничего общего с миром,
который они создали.
Они ничего не видели.

Они сидели некоторое время.

«Ну, — прошептала она, — что теперь?»
«Все идет наперекосяк, да? Это не то, что я задумывал».

Они сидели в тишине, а потом заснули.

Ночью им снились тревожные сны.
Он проснулся и почувствовал рядом с собой чье-то присутствие.
«Ты понял?»
Тот сел. «Что?»
«Суть? Видения после того, как свет померк. Все это было ложью. Это не было реальностью».
«Я знаю», — сказал он.
«Так откуда ты знаешь, что все остальное реально?»
«Я чувствую это».
«Но ты видел видения.
Что ты хочешь сказать?»
«Ты сошел с ума. Ты создал меня, всех нас, но мы всего лишь плод твоего воображения. Так же как и видения. Так же как и мир.
«Но она реальна».
«Она — твое окончательное помешательство.
Ты — сумасшедший старик, который потерял рассудок и разговаривает сам с собой посреди океана».

И то, что тревожило его во снах, овладело им и не отпускало. Он начал сомневаться, узоры исчезли, и тогда он почувствовал, как люди исчезают, как исчезают овцы и мир, как все растворяется, и он снова дрейфовал, но на этот раз в черном море сомнений.
А затем плот и два друга исчезли на горизонте.

Но что-то осталось. Мысль об этом. Потенциал. Вирус. Формула. Что-то проникло под брезентовый тент, отвесы и конструкции, так что когда произошло великое раскрытие, глубокий черный вакуум был далек от безупречности.

Конец

В начале был конец.
Задолго до того, как кто-либо задумывался о жизни, существовал мрачный и суровый дух. И в своем глубоком и беспокойном сне к нему пришло видение, которое придавало смысл его существованию, и когда сон подошел к концу, дух проснулся и повторил его про себя много раз, чтобы запомнить каждую деталь, включая ту часть, где сон дал ему имя. «Смерть», — сказал дух себе, медленно позволяя звуку этого слова окутать его дыхание.

И так Смерть приступила к осуществлению сна. Она сосредоточила свои мысли и позволила им летать и вспыхивать внутри своей головы. Сначала они были яркими и живыми, полными света и фантазии, но постепенно, с течением времени, они начали тускнеть. Цвета поблекли до унылых и мрачных оттенков охры, свет превратился в тусклую пульсирующую серость, которая разъедала виски Смерти. Опасаясь, что ее сон никогда не сбудется, Смерть в отчаянии схватилась за голову.

И тогда произошло нечто странное. Из больного и разлагающегося озера уставших мыслей появилась жизнь. Простая и отравленная жизнь, но все же жизнь. Смерть с любовью и вниманием взращивала эту бактерию. Она процветала в ее удушающем, безнадежном мире, высасывая из Смерти всю ее энергию, но Смерть этого не замечала, потому что все ее внимание было сосредоточено на раздробленных, многочисленных, фрагментарных творениях внутри нее. И когда вирус пожрал каждую частицу Смерти, он продолжил жить в ее сухом саркофаге.

Жизнь, рожденная Смертью.

И вскоре появилась земля и сад,
странные и прекрасные существа,
поющие песни и рассказывающие
истории при свете янтарного солнца.
Но всем им было необходимо спать,
и во время этих маленьких смертей
сон продолжается, напоминая всему
о своем начале. В начале было конец.
И иногда они видят за выдуманными
конструкциями существования и мельком
замечают холодный ореол Смерти,
который окружает все.

конец

В начале было
Это не было затишьем перед бурей, а скорее затишьем перед еще большим затишьем.
Долгое время все так и было.
Пока Бог не поднял Свои огромные лазурные руки и не взболтал ими вселенной, и вокруг Него не закружился большой вихрь, а в самом центре Он создал Свой мир. Вдохновленный хаосом, который окружал Его, Бог создал жизнь, дикую и безумную, которая разлеталась во все направлениях, бесконечно разнообразясь, создавая все более яркие узоры и текстуры, наполняя мир бурей цвета и форм.
«Ух, это было интересно», — сказал Бог, обняв мир Своими всеобъемлющими руками, и заснул.
Медленно из вселенной снова осел, восстановив спокойствие во всем, когда спираль остановилась.

Когда Бог снова пробудился, Он обнаружил, что жизнь без Него не стояла на месте. Повсюду были живые существа, и, как только осела пыль вселенной, на земле установился естественный порядок жизни, во главе которого стоял человек. Но человек построил огромные башни в честь Небес, и их шпили касались Его живота. Более того, в некоторых частях мира человек часто ударялся головой о Его всеобъемлющую синеву.

И когда Он увидел, как женщина вычерпывала ложкой куски Его небесной синевы, чтобы использовать их в супе для своих детей, Он решил, что Его принимают как должное.
«Какая наглость», — сказал Бог и вознес Свое огромное тело над облаками, подальше от людей.

Время стерло из памяти человека Бога, вихрь, творение, ил вселенной, спираль галактики, и в конце концов Бог понял, что, возможно, Он не хотел, чтобы Его принимали как должное, но Он также не хотел быть забытым. Поэтому Он решил навестить людей.

Он спустился на Землю и вызвал одного человека, чтобы тот представлял всех людей. Он поставил перед этим человеком невыполнимую задачу, чтобы тот был занят и всегда помнил о Боге.
«Давным-давно, — сказал Бог, — я один привел в движение спиралеобразные механизмы и колеса времени. Теперь ты должен найти что-то, что будет поддерживать ход времени в твоем мире».
«Но что я должен искать?» — спросил человек.
«Эб, — сказал Бог, — это тебе и предстоит найти».

Человек отправился в путь, полный энтузиазма, но все еще чувствуя себя немного озадаченным. Бог был доволен собой. Он пил вино и ел фрукты, празднуя свою блестящую идею. Он сильно опьянел.

Тем временем человек размышлял. Он начинал сомневаться во всем этом предприятии и очень хотел услышать, что Бог говорит за его спиной. Тогда ему пришла в голову идея.

«Что это за странное существо?» — сказал Бог. Под деревом сидело пушистое четвероногое животное с клювом и длинной лохматой шерстью. Оно ворковало себе под нос и ело виноград.
«Я не помню такого», — сказал Бог и позвал к себе всех животных.

«Что это такое?» — спросил Бог. Никто из них не знал. Обезьяна, всегда стремящаяся произвести впечатление, высказала несколько неправдоподобных предположений, но она явно ошибалась.
«Где человек?» — спросила кошка.
«Он знает все». Бог, который к этому моменту был уже в довольно веселом настроении, не смог больше хранить свою тайну и рассказал животным о невыполнимой, нелепой задаче, которую Он поставил перед человеком.

«Но что же искать?» — спросила обезьяна, и Бог рассказал им.
И животные долго смеялись над глупостью человека и умностью Бога.

Но странное существо исчезло. Оно вернулось в джунгли, сняло ложный клюв, меха и нарисованные отметины и встало прямо. Теперь человек знал, что он ищет.

«Ну, — сказал человек, — я вернулся».
Бог чувствовал себя не очень хорошо.
«Уже сдался?» — пробормотал он.

«Нет, я нашел то, о чем ты просил», — и из своей сумки он вытащил осьминога. Осьминог выпустил черное облако чернил, и все погрузилось в темноту, и никто ничего не мог видеть в течение довольно долгого времени. И человек вытащил из сумки сову, и белая мерцающая птица взлетела в воздух, и ее свет позволил всем немного видеть. И, наконец, человек вытащил из сумки певчую птицу. Птица запела, и солнце поднялось в небо, очарованное сладостью песни.
И Бог был в оцепенении. Как этот человек смог перехитрить его?

Дни шли, годы приходили и уходили, в такт спирали вселенной, но с годами они забыли о Небесном. Они принимали его как должное и сжигали и оскверняли Его, не задумываясь. Вместо этого они помнили своего собственного Бога, человека, который дал им дети и хо

Конец

В начале Бог сотворил мир,
потому что мог.

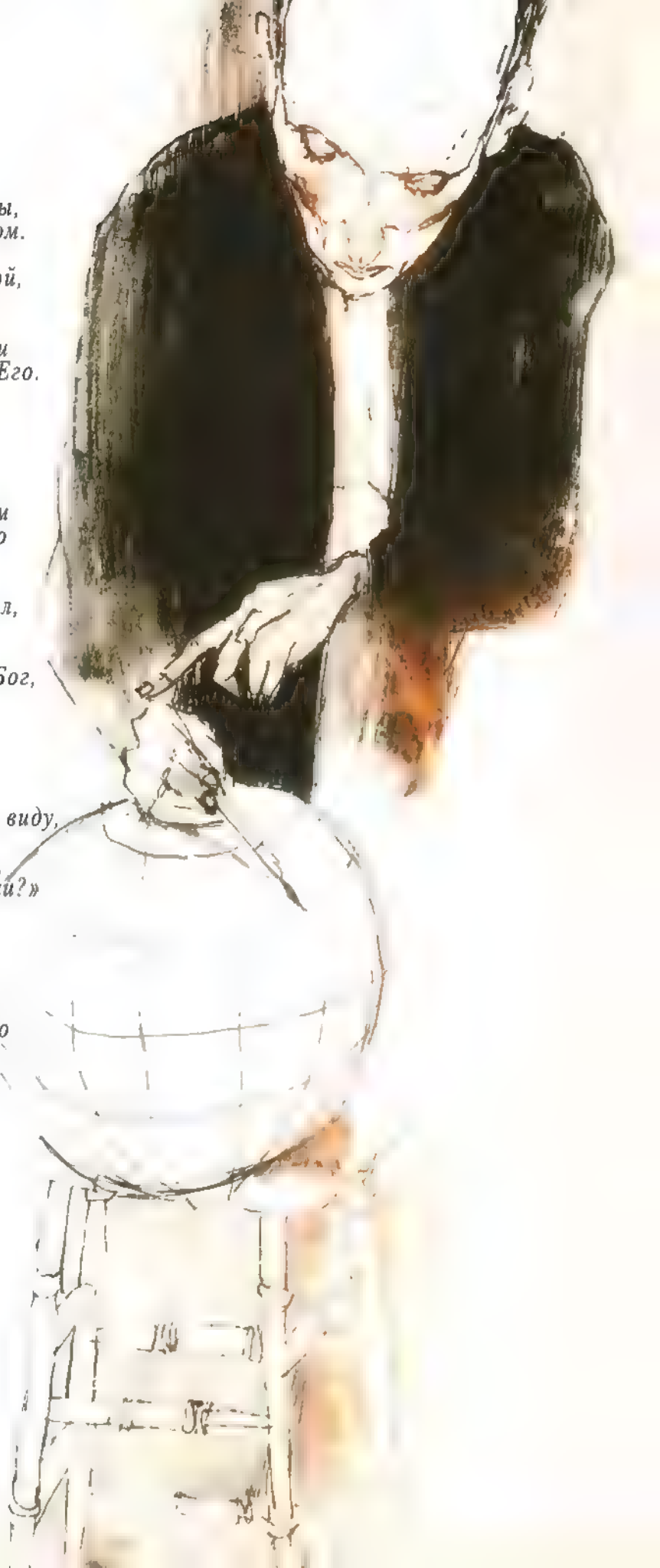
Он сотворил его ландшафты, водоемы,
небо и жизнь и сделал его своим домом.

Жизнь была особенно привлекательной,
бесконечно разнообразной, всегда
меняющейся, всегда совершенной.
Животные любили своего Бога и жили
своей насыщенной жизнью, почитая Его.

Время, как листок, уносимый легким
ветерком, пролетело.

«Иногда, — сказал Бог одной из
своих кошек, — легко быть довольным
тем, что дается без усилий, особенно
когда все говорят тебе,
что это хорошо».
И Бог оглядел мир, который Он создал,
и увидел, что все было безупречно.
«Я могу создать что угодно, мое
воображение безгранично, — сказал Бог,
— почему же я так недоволен
своей работой?»
«Не знаю. Мне кажется, это
хорошая работа», — отвлеченно
ответила кошка.
«Наверное, — сказал Бог, — я имею в виду,
что всё идеально, без сомнения.
Но это заставляет тебя задуматься,
в чем же смысл всего этого, не так ли?»
«Ну, ты же это создал,
— сказала кошка, — разве ты
не знаешь?»
«Ну, когда ты действительно
создаешь все, это никогда не бывает
таким... сложным, как ты изначально
предполагал».
Кот с грустью посмотрел в сторону
своего создателя.
«Мне особенно нравятся птицы»,
— сказал он.
«Да», — ответил Бог, — «птицы
мне тоже нравятся. Ох, не знаю,
кажется, мне нужен перерыв».

И время, жизнь мухи, проглочен
ной рыбой, жизнь рыбы,
растерзанной котом, прошло.



...тихий и пустынный уголок мира, глубоко ...о себя в поисках вдохновения и создал себя ... зеркальное отражение,заместителя, человека. ...овек был совершенен.

...понимал.

...странные и завораживающие сложности его ...ществования имели для него полный и абсолютный смысл. Он был самым истинным из творений Бога, он видел глазами Бога и сделал мир своим домом.

«Нет, нет, нет!» — воскликнул Бог в отчаянии. — «Это не правильно!»

«В чем дело?» — спросил кот.

«Ну, посмотри на него». Бог указал на человека, который был занят тем, что помогал маленькому животному спуститься с дерева.

«Он полностью чувствует себя как дома в этом мире».

«И что?»

«Это тебя бесит, да?»

Кот действительно не видел в этом проблемы.

...е устроено по шаблону. Все влияет на все остальное ...следствие, жизнь подразумевает смерть, ...разумевает жизнь;

...ые идеальные шаблоны».

«...то?» — сказал кот. «Мне кажется,это работает».

«Да, ...то все, что оно делает.

Как ...лько ты сложишь все кусочки пазла, все, конец. Нет никакой тайны, никакой загадки...»

«Нет вариаций?»

— спросил кот, пытаясь следить за ходом мыслей, но не успевая.

...ел, я отдал бы все, чтобы хоть раз моя ...ота удивила меня».

...ты же знаешь все», — сказал кот.

...может тебя удивить?»

...прощение», — сказал Бог.

..., свинцовое облако, распростертое над землей своими мрачными тенями, прошло.

И Бог понял, что проклял человечество по своему образу и подобию, и поэтому однажды он созвал всех мужчин и женщин и объяснил им свое решение, что им не нужно знать всего, и одной простой мысли Бог забрал у них часть их знаний.

...ел и стал наблюдать, что будет дальше.

...ебя, листок, жизнь, облако были забыты.

«ЧТО ТЫ НАДЕЛАЛ?»
Кот побежал по дамбе к месту, где отдыхал Бог.
«ЧТО, ЧЕРТ ВОЗЬМИ, ПРОИСХОДИТ! ТЫ ВИДЕЛ, ЧТО ОНИ ДЕЛАЮТ?» — закричал кот.
«Да», — сказал Бог. — «Необычно, не правда ли?»
«ЧТО? ЧТО? ТЫ ШУТИШЬ! ЭТО РОЗЫГРЫШ, ПРАВДА?»
«Они успокоятся, не волнуйся».
«НЕ ВОЛНУЙСЯ?» — крикнул кот, «ОНИ УБИВАЮТ ЖИВОТНЫХ, ПТИЦ, ВСЕХ! ТЫ ЖЕ НЕ ОЧЕНЬ ЭТОГО, ПРАВДА?»
«Это непредсказуемо. Их несовершенство делает их прекрасными».
«Это смешно! Я не понимаю, зачем тебе это нужно. Человек озлоблен и не понимает, что делает».
«Он поймет», — сказал Бог.
«О, замечательно! Когда? До или после того, как он всех убьет?»
«Я не знаю», — сказал Бог. «Разве это не чудесно?
«Хватит. Хватит! Ты сказал, что отдал бы все, чтобы создать это... это БЕЗУМИЕ! Ну, ты можешь отдать что-нибудь мне, чтобы я не стал с этими ублюдками!»

Бог рассеропился и обернулся к коту. «Ты неблагодарен и не ценишь мой дар жизни, который я тебе дал. Я больше не хочу слышать твои нытье и жалобы. Если говорить, я устал от всех вас». Бог обратился ко всем животным как к единому целому. «Ваша пустая болтовня мне надоела, я забираю у вас дар речи, надеюсь, это напомнит вам о дарах, которые у вас еще остались».
И Бог забрал у животных дар речи одной простой мыслью.
Потому что Он мог.

Между тем, в сердцах человечества вопросы горели ярче, чем когда-либо. Они искали ответы в силе и страхе, во лжи и разрушении.
Художники и писатели создавали отвратительные произведения из крови жертв воинов.
И к тому времени, когда Бог осознал жестокость человеческой злобы, они окружили Его, требуя его совершенную голову на пике.

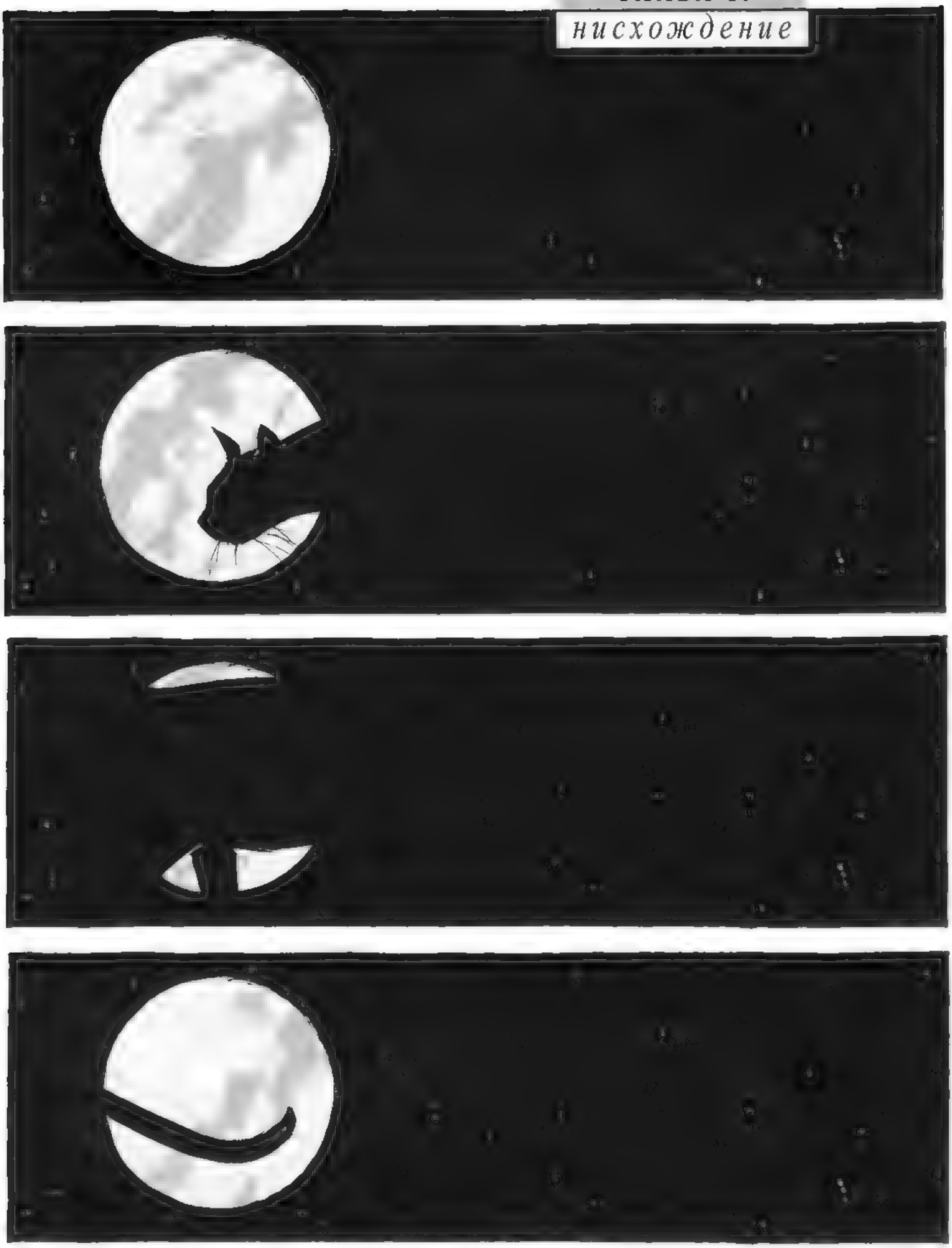
«Вы удивили меня, мои прекрасные, [illegible] создания» — сказал Бог. Облака человеческого [illegible] окружили Бога, и воины напали.

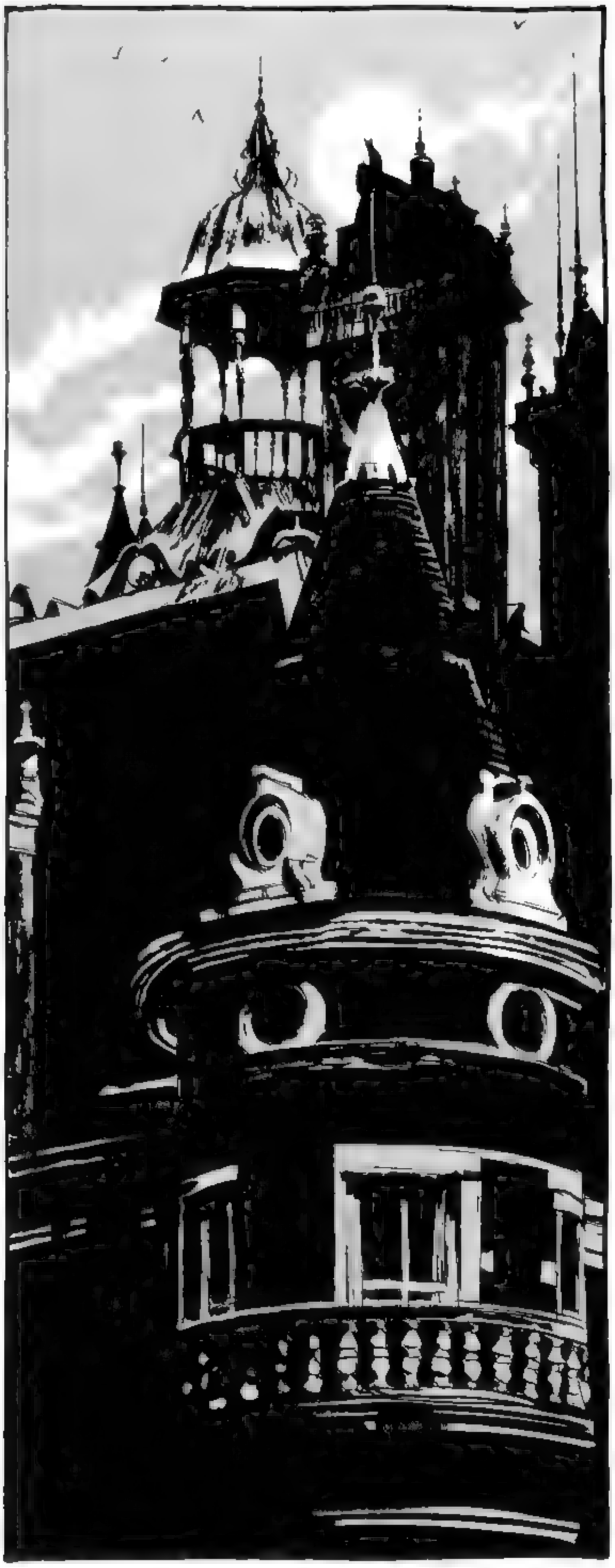
Бог бежал.
Любовь, которую Он испытывал к Своим творениям, становилась все сильнее, даже когда мест, где можно было спрятаться, становилось все меньше и меньше.
Наконец, [illegible] обытные орудия человека пролили кровь. Бог был [illegible] мира, оставив его изуродованным [illegible] красным на фоне черноты [illegible] и полностью одиноким.

конец

ГЛАВА 1:

нисхождение





ЭЙ, МИСТЕР КОТ!

НУ И КАК ПОЖИВАЕШЬ? ОТЛИЧНАЯ НОЧЬ СЕГОДНЯ

ДА ТЫ САМЫЙ СЛАДКИЙ ЛЕЖЕБОКА КОТОРОГО Я КОГДА-ЛИБО ВИДЕЛ, ЗНАЕШЬ ЛИ

ДА,МИСТЕР КОТ?

В ЭТОМ НЕТ НИЧЕГО ПЛОХОГО

НО, БЕЗУСЛОВНО, ЭТО ИДЕАЛЬНАЯ ВОРОНАЯ НОЧЬ, МИСТЕР КОТ

РАЗВЕ ЭТО НЕ ПОХОЖЕ НА ЗАРОЖДЕНИЕ ЧЕГО-ТО НОВОГО?

ТЫ ТОЛЬКО ВЗГЛЯНИ НА ЭТИ ЗВЕЗДЫ, БРО

КАК ДУМАЕШЬ СКОЛЬКО КРОШЕЧНЫХ ЗВЕЗДНЫХ ЧЕЛОВЕЧКОВ И ЗВЕЗДНЫХ КОШЕК БОЛТАЮТ ТАМ НАВЕРХУ?

МИЛЛИОН МАЛЕНЬКИХ ГОЛОСОВ С МИЛЛИАРДА МАЛЕНЬКИХ ОСТРОВКОВ В ОГРОМНОМ ЧЕРНОМ МОРЕ НЕБА

ДУМАЕШЬ, ОНИ ПРО НАС БОЛТАЮТ?

ДА?

ЖИЗНЬ У ТЕБЯ ВАЛЬЯЖНАЯ, НЕ ТАК ЛИ, МИСТЕР КОТ?

НАВЕРНЯКА СЧАСТЛИВЕЕ ЭТОЙ КОШКИ НЕТ НА БЕЛОМ СВЕТЕ.

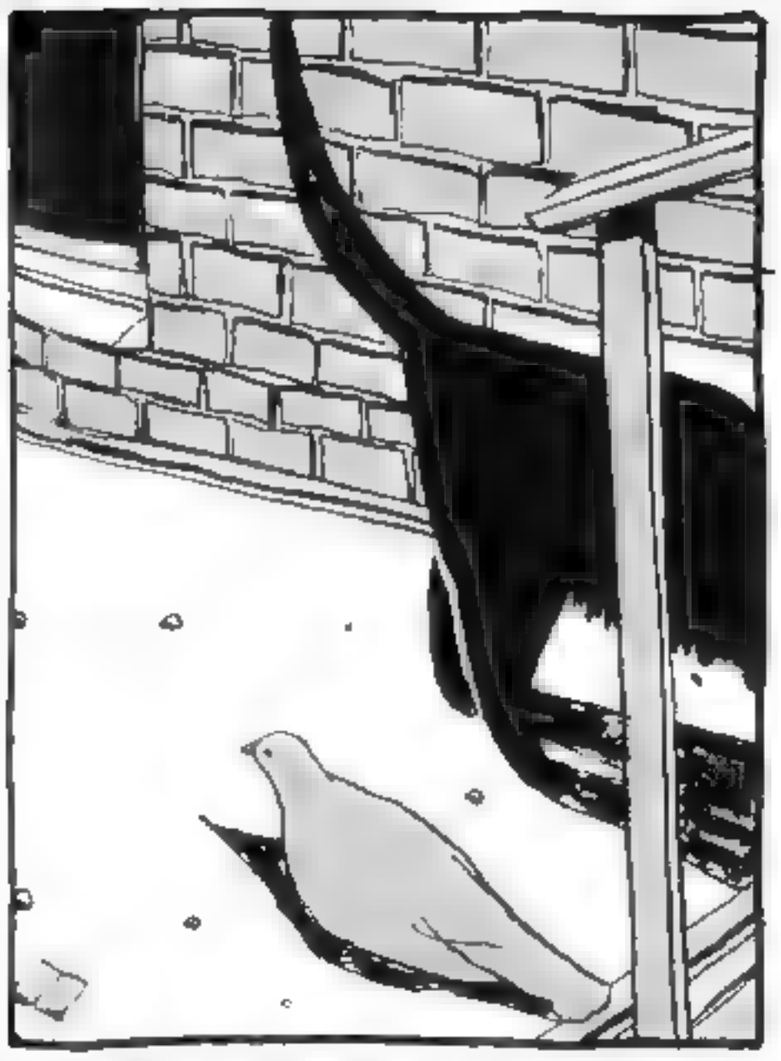
ЧТО? ЭТО?

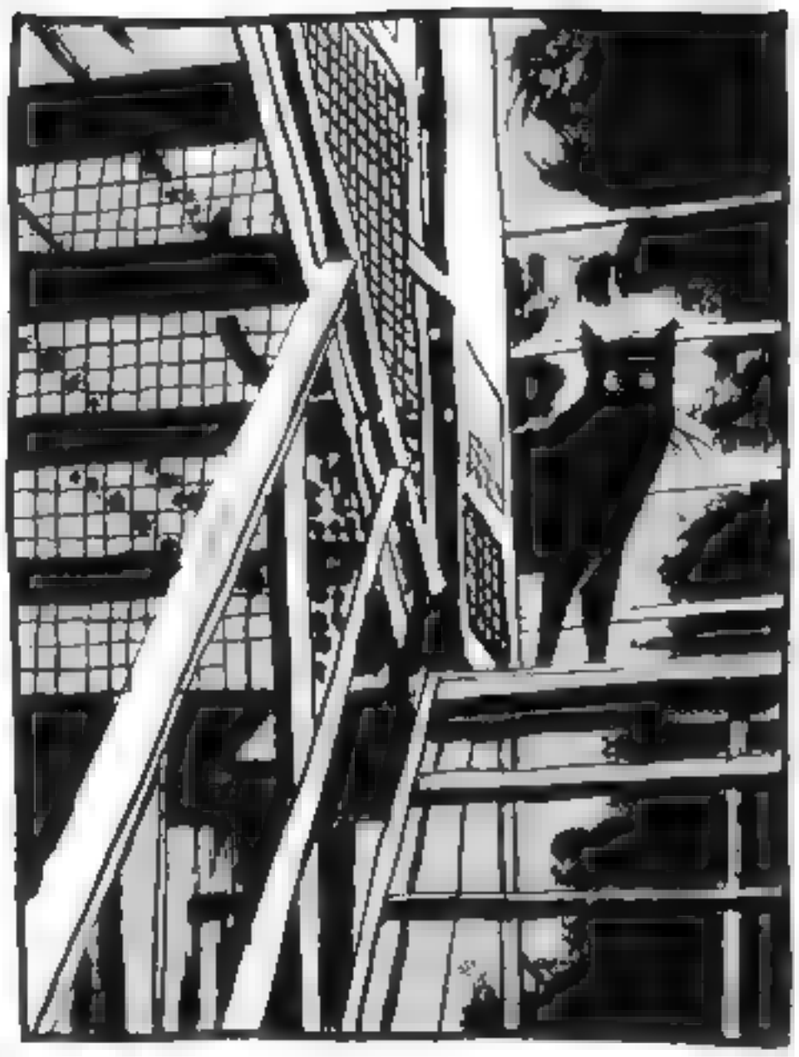
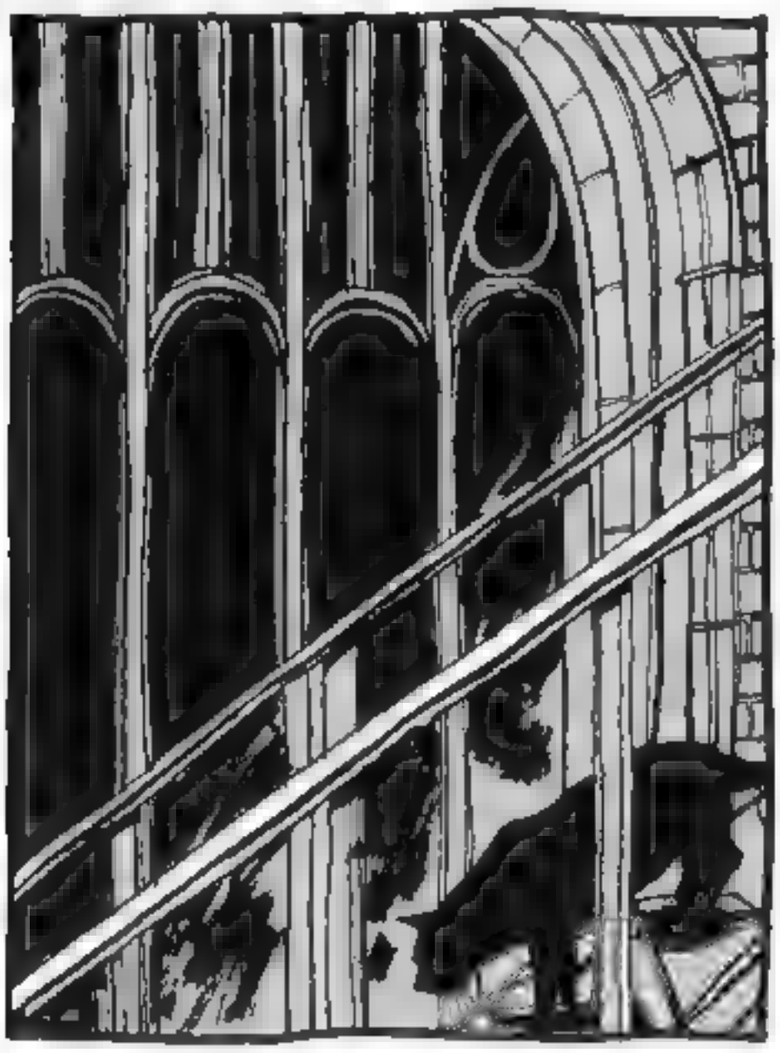
ЭТО СЯКУХАТИ, МИСТЕР КОТ

ИНСТРУМЕНТ С ТАКИМ ИЗЯЩНЫМ И ОБМАНЧИВЫМ ЗВУЧАНИЕМ, ЧТО, УСЛЫШАВ ЕГО СЛАДКУЮ МЕЛОДИЮ, ПТИЦЫ ПЕРЕСТАЮТ ПЕТЬ, ЧТОБЫ НЕ ОПОЗОРИТЬСЯ

ЧТО, СОМНЕВАЕШЬСЯ, КОТЯРА?
МИСТЕР СОМНЕВАЮЩИЙСЯ КОТЯРА?

ДЕРЖИ УШКИ НА МАКУШКЕ ПОСМОТРИМ, ЧТО ПРИГОТОВИЛА НАМ ЭТА НОЧЬ, А?

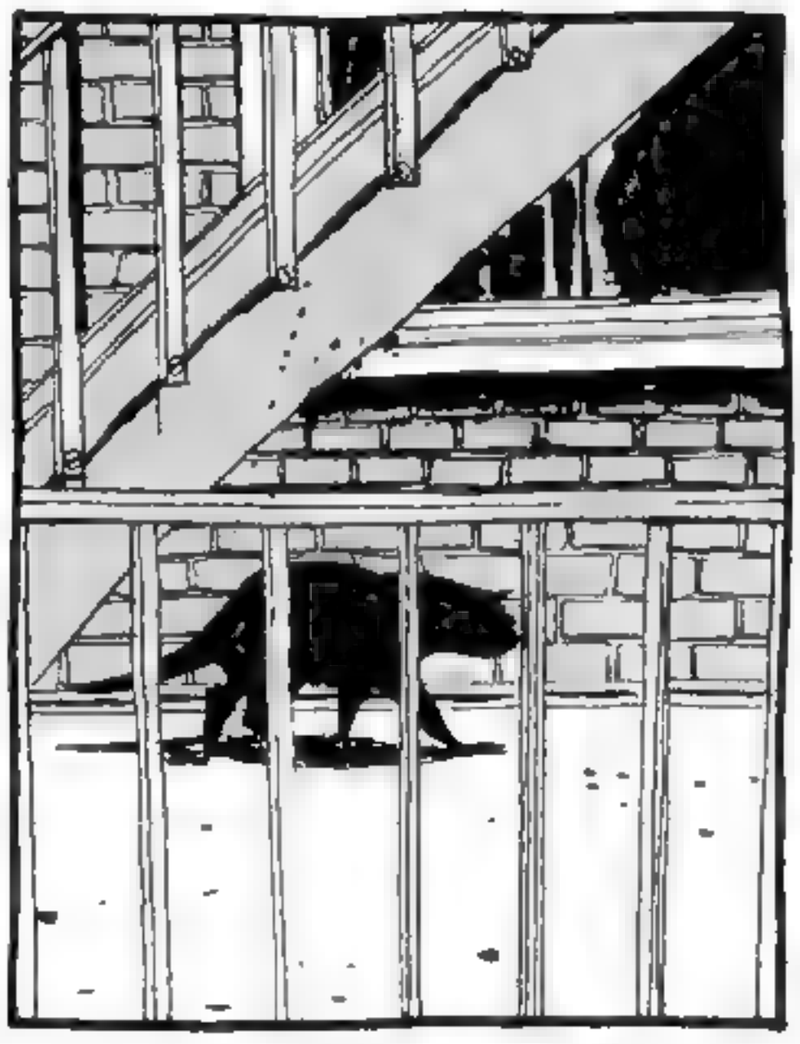


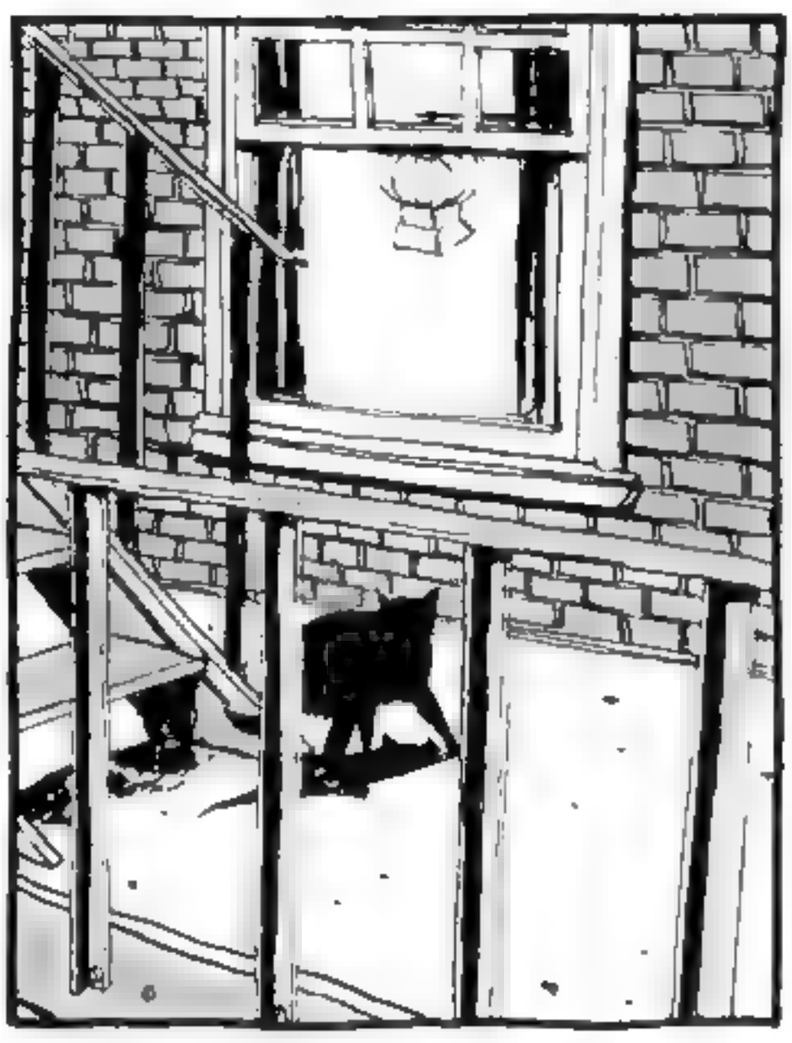



БОЖЕ.

СДАВАЙСЯ
САБАРСКИ

НУ,
ПРИВЕТ





КАР!
НУ ИСВОЛОЧЬ
НУ И СВОЛОЧЬ

КАР! КАР!

ПРОЧЬ! ПРОЧЬ!
ПОШЛА ПРОЧЬ,
БЛОХАСТАЯ ТВАРЬ!

ПРИВЕТ

ЧТО,
ВЫШЕЛ
НА ОХОТУ?

ВИДИШЬ ЛИ, Я ПЫТАЮСЬ НАЙТИ ЭТОТ АДРЕС

ВОТ

МОЖЕШЬ МНЕ КАК-НИБУДЬ С ЭТИМ ПОМОЧЬ?

ЕСТЬ ИДЕИ?

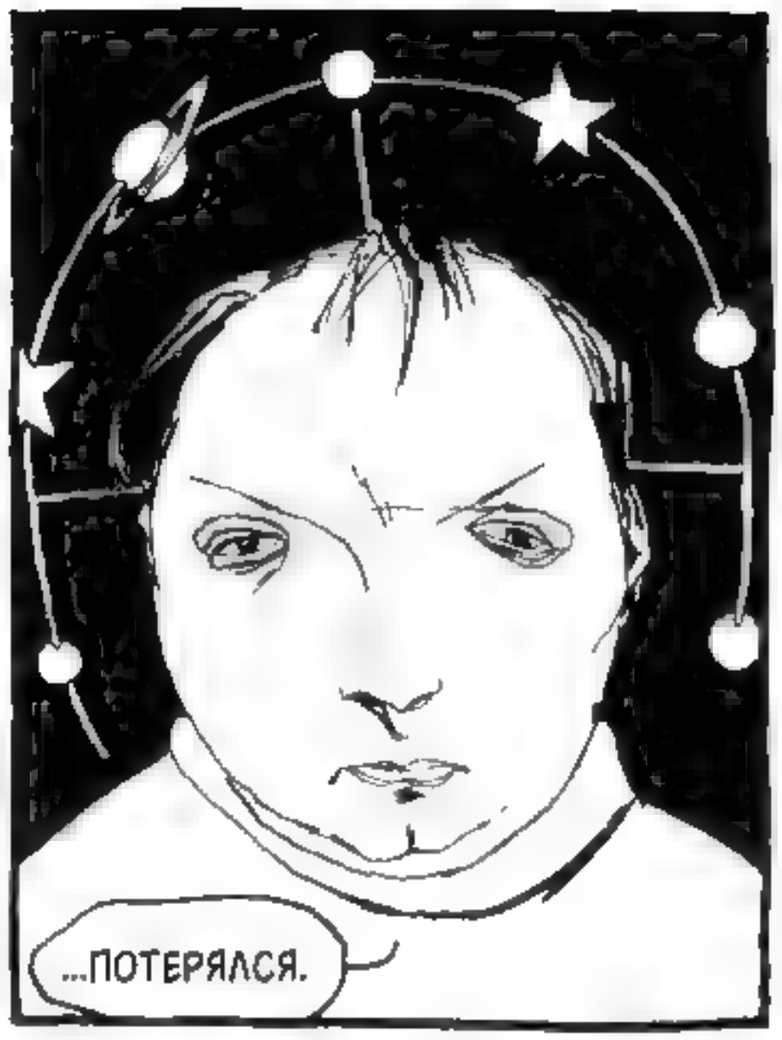
ВИЖУ, ЧТО ТЫ ЯВНО ПЫТАЕШЬСЯ МНЕ ЧТО-ТО СКАЗАТЬ

ОХ, НУ ДА, КОНЕЧНО... ТЫ ЖЕ НЕ УМЕЕШЬ ГОВОРИТЬ.

МОЖЕТ, ТОГДА СМОЖЕШЬ НАРИСОВАТЬ МНЕ КАРТУ?

Ты!...

ПРИВЕТ,
МЕНЯ
ЗОВ
ДЖЕФ


...ПОТЕРЯЛСЯ.

ПРИВЕТ,
МЕНЯ
ЗОВ
ДЖЕФ

АХ.. ДА. Я ПЫТАЮСЬ
НАЙТИ ЭТО ЗДАНИЕ.

Я В ЭТО
НЕ ВЕРЮ

Э-Э-Э.. ДА, Я ПРАВДА
ПЫТАЮСЬ НАЙТИ ЭТО
ЗДАНИЕ.

НО ТЫ НЕ ЗНАЕШЬ,
ГДЕ ТЫ СЕЙЧАС
НАХОДИШЬСЯ.
ТЫ ПОНИМАЕШЬ,
О ЧЕМ Я ГОВОРЮ?
О БОЖЕ...

Я ЗНАЮ
ГДЕ ТЫ

АГА... НУ ДАВАЙ ЖЕ.

ТЫ ПРЯЯЯМО...

...ЗДЕСЬ!

А ТЕБЕ ТОЧНО МОЖНО ХОДИТЬ ПО УЛИЦАМ ОДНОМУ?

ТЫ НЕ ВИДИШЬ?

МЫ ВСЕ ЛИШЬ МАЛЮСЕНЬКИЕ КРЕВЕТКИ, КОТОРЫМИ САМ БОГ ИГАЕТ В ШАХМАТЫ!

Я НЕ КРЕВЕТКА

ТЫ КРЕВЕТКА! КРЕВЕТКА!

ОН КРЕВЕТКА, Я КРЕВЕТКА, ТЫ КРЕВЕТКА... МЫ ВСЕ КРЕВЕТКИ!

Я ТЕБЕ ДАЖЕ СПРАВКУ МОГУ ПОКАЗАТЬ, ГДЕ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ, ЧТО Я НЕ КРЕВЕТКА

НО ДАЖЕ НЕСМОТРЯ НА ТО, ЧТО МЫ КРОШЕЧНЫЕ МАЛЯВКИ, ПОЛЗАЮЩИЕ НА ЖИВОТЕ В ЭТОЙ ОГРОМНОЙ И ГРАНДИОЗНОЙ И ВЕЛИКОЙ... ШАХМАТНОЙ ИГРЕ СУЩЕСТВОВАНИЯ...

Я ТАК ПОНЯЛ, ПОМОГАТЬ НАЙТИ МНЕ ТОТ АДРЕС ТЫ НЕ СОБИРАЕШЬСЯ?

...ДАЖЕ ТОГДА БОГ ВСЕ РАВНО ДАЕТ НАМ КЛЮЧ К ПОНИМАНИЮ ВСЕГО СУЩЕГО.

ПРИВ МЕ ЗОВ

КОНЕЧНО, КОНЕЧНО, ОН У МЕНЯ С СОБОЙ! В КАРМАНЕ.

ПРИВ МЕНЯ ЗОВУТ ДЖЕФФ

И ГДЕ КЛЮЧ?

ПРИВЕ МЕ ЗОВ ДЖЕФФ

БЛЯТЬ!

ПРИВЕТ, МЕНЯ ЗОВУТ ДЖЕФФРИ

В ЧЕМ ДЕЛО?

ДА ГДЕ ЖЕ ОН...

АХ ТЫЖ...

ТЫ ЧТО, ПОТЕРЯЛ ЕГО?

ОН ВИДИМО ОСТАЛСЯ В ДРУГИХ БРЮКАХ.

СЕЙЧАС Я БЫСТРЕНЬКО МЕТНУСЬ ЗА НИМ ДОМОЙ. ТУТ НЕ ДАЛЕКО.

КАК ОН ВЫГЛЯДИТ?

Я СКОРО ВЕРНУСЬ...

ПОКА-ПОКА, ДЖЕФФРИ!

У ЭТОГО ПАРНЯ ЯЗЫК БЕЗ КОСТЕЙ.

А ЧТО ДО МЕНЯ, ТО Я ПО ПУСТУ БОЛТАТЬ НЕ ЛЮБЛЮ

Я ПРОСТО ТЕРПЕТЬ НЕ МОГУ ВЕСЬ ЭТОТ ПУСТОЙ И БЕССМЫСЛЕННЫЙ БУБНЕЖ.

ЧЕГО ТЫ ХОЧЕШЬ?

ИМЕННО. ВЕДЬ ЧЕГО ХОЧЕТ КАЖДЫЙ ИЗ НАС?

КРЫШУ НАД ГОЛОВОЙ, МЕСТО, ГДЕ МОЖНО ОТДОХНУТЬ.

НИЧЕГО ОСОБЕННОГО, ПОНИМАЕШЬ ПРОСТО КУСОК ХЛЕБА, ГЛОТОК ВОДЫ, ЧТОБЫ ОТ ГОЛОДА НЕ СДОХНУТЬ.

ДРУЖЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ. МОЖЕТ БЫТЬ, КАКАЯ-ТО РАБОТА.

ЧУВСТВО ДУХОВНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ О, ЭТО ВСЕ ХОРОШО – БЫТЬ ОДЕТЫМ, СЫТЫМ И ИНОГДА ИМЕТЬ ДОБРОГО ДРУГА, НО КАК ЖЕ ДУША?

ВСЕ ЭТО ДОЛЖНО БЫТЬ ЗДЕСЬ, МУЖИК.

ДАТЬ ТЕБЕ НА ЧАЙ?

АХ, ВЫ НАСТОЯЩИЙ СВЯТОЙ БЛАГОДЕТЕЛЬ, СЭР.

БОГ ИСПОЛНЯЕТ ТВОИ ЖЕЛАНИЯ, МОЙ ДРУГ, ЖИВИ СЧАСТЛИВО!

ДА Я ПРОСТО ХОЧУ УЗНАТЬ, ГДЕ ЭТОТ MERU HOUSE!

ОГЛЯНИСЬ, СЫНОК...

MERU HOUSE

БОГ ИСПОЛНЯЕТ ТВОИ ЖЕЛАНИЯ

ГЛАВА 2:
восхождение

KAE

ЧТО?

ЭЙ!

ПРИВЕТ!

ЧТО?

ЭММ... ПРИВЕТ, МЕНЯ ЗОВУТ ЛЕО САБАРСКИ, Я СНЯЛ ТУТ КОМНАТУ, ЭЭЭ.

МИНУТКУ, У МЕНЯ ЕСТЬ ВИЗИТКА.

ЧЕГО?

СЕЙЧАС.

ЧТО? НУ... Э-Э... МОЖЕТ ВАМ ОТКРЫТЬ ПЕРЕГОРОДКУ?

Я ВАС НЕ СЛЫШУ, ПЕРЕГОРОДКА ОПУЩЕНА.

МНЕ ПРИДЕТСЯ ЕЁ ОТКРЫТЬ.

НУУ... ОКЕЙ.

ЧЕГО?

НУ... КАК Я СКАЗАЛ УЖЕ.. ЭММ..

ПОДОЖДИ МИНУТКУ, СЮДА ГОЛУБЬ ЗАЛЕТЕЛ.

ЧТО?

НЕТЕРПЕНИЕ! НЕТЕРПЕНИЕ, ЗНАЕТЕ ЛИ, НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ДОБРОДЕТЕЛЬЮ!

НЕТ, ЭТО ТЕРПЕНИЕ ЯВЛЯЕТСЯ ДОБРОДЕТЕЛЬЮ

НЕТ, ПОСТОЙТЕ, НЕ ДОБРОДЕТЕЛЬ... ВЫ ПРАВЫ

ЧТО?

ОХ, МЕНЯ ЗОВУТ ЛЕО САБАРСКИ, Я ОСТАНОВИЛСЯ В ШЕСТОМ НОМЕРЕ

ТУТ ГОЛУБЬ. И МНЕ НАДО ПОКОРМИТЬ ГОЛУБЯ

Я ПОНИМАЮ.

Я ТОГДА ПОЙДУ НА ВЕРХ.

ЧТО?

Я ТОГДА ПРОСТО ПОДНИМУСЬ К СЕБЕ В КОМНАТУ

Я ПРОВОЖУ ТЕБЯ В ТВОЮ КОМНАТУ ЧЕРЕЗ ТРИ СЕКУНДЫ, ДОРОГОЙ

ОХХ... ЛАДНО, ХОРОШО

«ОНА СОСКРЕБЛА ЭТИ ОСКОЛКИ ВМЕСТЕ И СЛЕПИЛА МАЛЕНЬКИЙ КРУГЛЫЙ ГРЯЗЕВОЙ ШАРИК»

«ЭТО, – СКАЗАЛА ОНА, – МИР»

ДА ТЕБЯ В ПСИХУШКЕ ЗАПРУТ, РАЗ ТЫ САМ С СОБОЙ РАЗГОВАРИВАЕШЬ

ДА НЕТ, Я Я ПРОСТО ИСТОРИЮ ОДНУ ВСПОМНИЛ

НИКАКИХ ТАКИХ «ИСТОРИЙ»

ТОШНИТ ОТ НИХ

Э-Э НЕТ, РЕЧЬ ШЛА О ТОМ, ЧТОБЫ НАЧАТЬ ВСЕ С ЧИСТОГО ЛИСТА ЧТО-ТО В ЭТОМ РОДЕ

ПЕРЕЕЗД СЮДА ПРОСТО НАПОМНИЛ МНЕ ОБ ЭТОМ.

НОВОЕ НАЧАЛО

ОТКУДА ТЫ ПРИЕХАЛ, ДОРОГОЙ?

Э-Э... НУ, Я ЖИЛ У...

Я СПРОСИЛА, ОТКУДА ТЫ?

НУ Я ЖИЛ ДОВОЛЬНО ДАЛЕКО.

УЖИН ГОТОВ, МИССИС ФЕЗЕРСКИЛЛ!

ЭТО НАША МИССИС ФЕЗЕРСКИЛЛ

МИЛАЯ ЖЕНЩИНА. ПРОСТАЯ И МИЛАЯ

МЫ ВСЕ ЗДЕСЬ ПРОСТЫЕ И МИЛЫЕ, ДОРОГУША

ЭТО..

ЭТО...

ЧТО?

АХ ДА, МОЙ БАГАЖ ЕЩЁ НЕ ПРИЕХАЛ?

ТВОЙ БАГАЖ ПРИЕХАЛ ЕЩЕ ПРОШЛОЙ НОЧЬЮ, ДОРОГУША

ТОЧНО?

ЧТО?

МОЙ БАГАЖ ПРИЕХАЛ

Я ТОЛЬКО ЧТО ЭТО СКАЗАЛА СЛУШАЙ ВНИМАТЕЛЬНО, ДОРОГУША У МЕНЯ ТОЛЬКО ОДНО ЛЕГКОЕ

ИНТЕРЕСНО

Я ДВАЖДЫ ПОВТОРЯТЬ НЕ МОГУ, ГОВОРЮ ЖЕ.

ДЫШАТЬ ТЯЖЕЛО

ПРОСТИТЕ

ДВОЕ ПАРНЕЙ ПРИНЕСЛИ ВСЕ ВЧЕРА ВЕЧЕРОМ.

ОНИ ПЫХТЕЛИ И СОПЕЛИ, КАК ПАРА ПИНГВИНОВ

НУ, Я ДАЛА ИМ ПО ЧАШКЕ КОФЕ, И ОНИ СКОРО ОЖИВИЛИСЬ.

ЭТО ХОРОШО.

ЧТО?

ХОРОШО... НУ, ЭТО ХОРОШО.

ВОТ МЫ И ПРИШЛИ, ДОРОГУША

У МЕНЯ ГДЕ-ТО ЗДЕСЬ ЕСТЬ ТВОЙ ЧЕК

ДАВАЙТЕ ПОСМОТРИМ МИСТЕР МОЛЬБЕРТ, ВЕРНО?

ПРОСТИТЕ?

ЭТО ЗА МЕСЯЦ ВПЕРЕД, ЗА ВЫЧЕТОМ ЗАЛОГА

МОЁ ИМЯ САБАРСКИ. ЛЕО САБАРСКИ.

ЧТО?

МОЕ ИМЯ. ЛЕО САБАРСКИ.

А ГДЕ ЖЕ ТОГДА МИСТЕР МОЛЬБЕРТ?

Я ДУМАЮ, ЭТО ОПИСАНИЕ...

СЛУШАЙТЕ, ЭТА КОМНАТА ДЛЯ МИСТЕРА МОЛЬБЕРТА Я НИКОГО НЕ МОГУ ВПУСТИТЬ

ПОСМОТРИТЕ, ТАМ МОЕ ИМЯ

ЕСЛИ ТЫ ВЫДАЕШЬ СЕБЯ ЗА ДРУГОГО ЭТО ПЛОХО, ВЕРНО?

МЫ НЕ МОЖЕМ ВЕСТИ СЕБЯ НЕ ТАК, КАК ПОЛОЖЕНО, ИНАЧЕ, В КОНЦЕ КОНЦОВ, КАКОЙ СМЫСЛ ЖИЗНИ?

ВСЕ В ПОРЯДКЕ. ВОН МОЕ ИМЯ

«МИСТЕР САБАРСКИ»

А ЭТО КТО ТОГДА?

ТУТ НАПИСАНО «МОЛЬБЕРТ МАСТЕРА»

ЭТО ТОТ ЖЕ БЛАНК КОТОРЫЙ Я ЗАПОЛНЯЛ ДЛЯ ГРУЗЧИКОВ

МОЛЬБЕРТ МАСТЕРА МАЛЕНЬКИЙ МОЛЬБЕРТ, ШЕСТЬ УПАКОВОЧНЫХ ЯЩИКОВ, КОМОД ВСЯКОЕ ТАКОЕ, ПОНИМАЕТЕ? МОЛЬБЕРТ МАСТЕРА

ЭТО БОЛЬШОЙ МОЛЬБЕРТ

Я РИСУЮ

НУ... ТОГДА Я ПОЛАГАЮ ВСЕ В ПОРЯДКЕ

НО ЕСЛИ МИСТЕР МОЛЬБЕРТ ЗАХОЧЕТ СВОЮ КОМНАТУ, ОТВЕЧАТЬ БУДЕТЕ ЗА ЭТО ВЫ

БЕЗ ПРОБЛЕМ

ЧЕСТНО ГОВОРЯ ОДНИ ТРЕВОГИ И ПРОБЛЕМЫ

И БЕЗ ТВОЕГО БЕДЛАМА, ЧУВСТВУЮ СЕБЯ КАК БОЛЬНОЙ ГОЛУБЬ.

БОЛЬНОЙ ГОЛУБЬ

ЧТО?

НИЧЕГО

НУ ВОТ МЫ И ПРИШЛИ

ЗНАЕТЕ, ЕДИНСТВЕННОЕ, ЧТО МНЕ НЕ НРАВИТСЯ, ЭТО ИСТОРИИ С БУКВОЙ «Я»

ДА?

НО МНЕ НРАВЯТСЯ ХОРОШИЕ РАССКАЗЧИКИ

Я НЕ ПРИЗНАЮ ИСТОРИИ, ЕСЛИ ОНИ НЕ НАЧИНАЮТСЯ СО СЛОВ «ЖИЛИ-БЫЛИ» И НЕ ЗАКАНЧИВАЮТСЯ СЛОВАМИ «И ЖИЛИ ОНИ ДОЛГО И СЧАСТЛИВО»

СОГЛАСЕН.

ОХ, МИССИС ФЕЗЕРСКИЛЛ ПОДУМАЕТ, ЧТО Я ИСПАРИЛАСЬ, НЕ ПРИНЕСЯ ЕЙ УЖИН.

УХХХ...

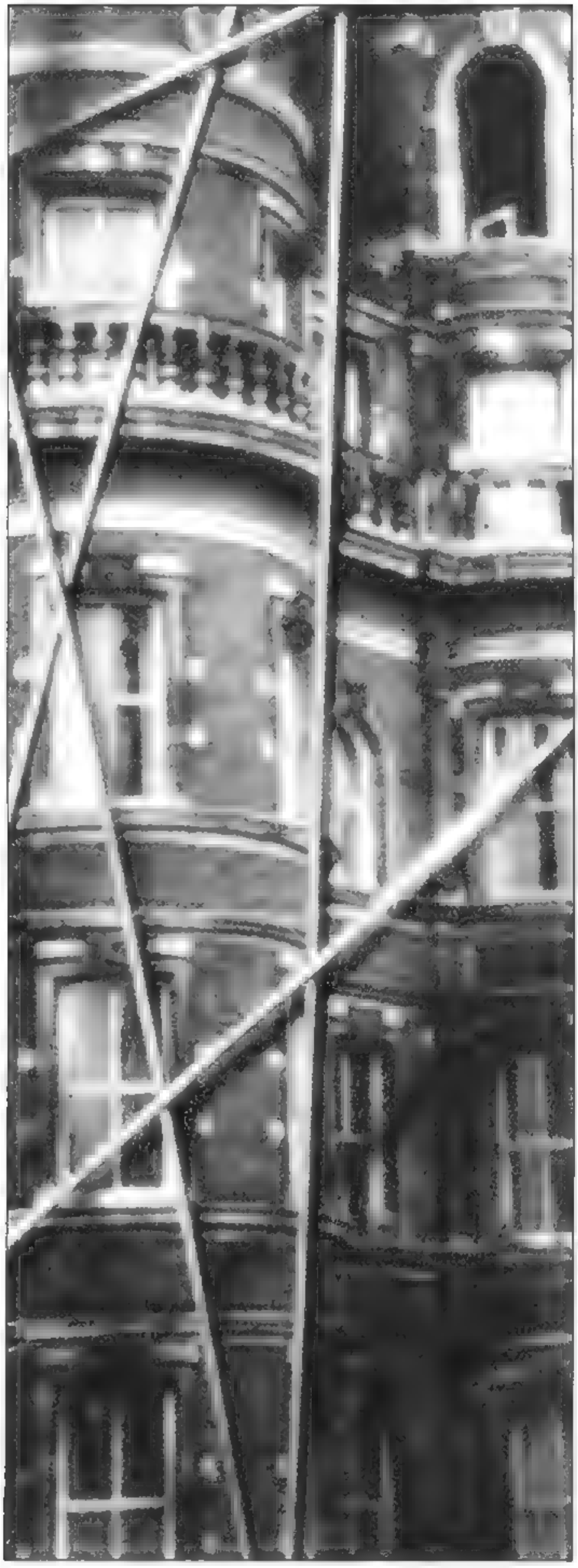
Я ОСТАВЛЮ ВАС ЧТОБЫ ВЫ МОГЛИ ОСВОИТЬСЯ

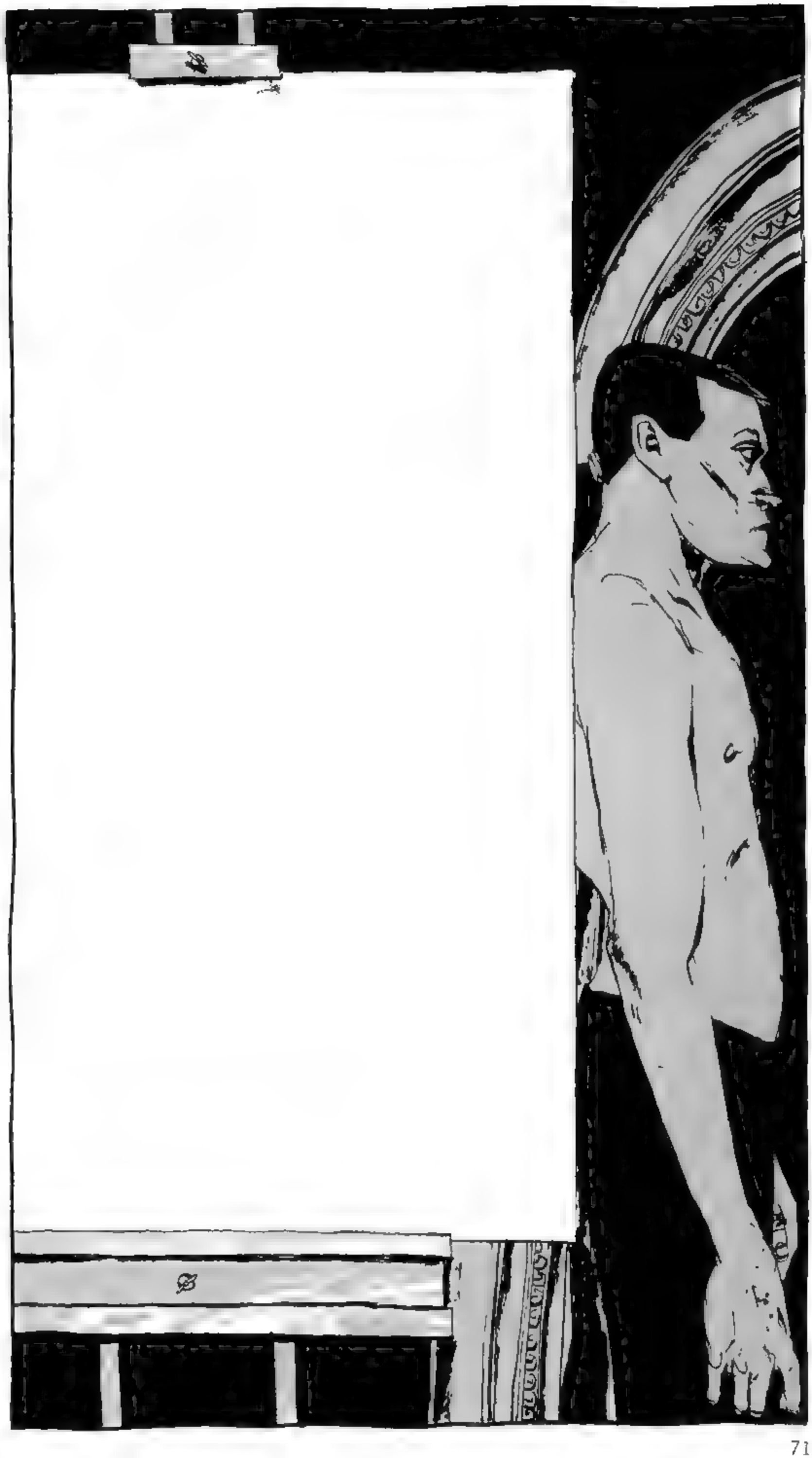
КЛЮЧ БУДЕТ ЛЕЖАТЬ ВОТ ЗДЕСЬ

УВИДИМСЯ ПОЗЖЕ, КОТИК.

ГЛАВА 3:

рисуя пустоту





БОЖЕ!

ТУК
ТУК

ЭЙ-ЭЙ!

ОДНУ МИНУТКУ!
ЧТО?

ИНТЕРЕСНО, ЧТО БЫ ЭТО МОГ БЫТЬ?
ЭЙ-ЭЙ, МИСТЕР СУББОТСКИ

МИСТЕР СУББОТСКИ

САБАРСКИ

САБАРЗИ?

БАРСКИ

БАРКИ?

ПОЧТИ УГАДАЛИ

ЧЕМ Я МОГУ ВАМ ПОМОЧЬ, МИСС ЧТО?

ЧТО?

ИМЕННО ВХОДИТЕ.

Я ПРИШЛА ВАМ СКАЗАТЬ, ЧТО ГРУЗЧИКИ ПРИВЕЗЛИ ОСТАВШУЮСЯ ЧАСТЬ ВАШЕГО БАГАЖА

ОТЛИЧНО, Я ИМ ПОМОГУ. КСТАТИ.

ДА, ДОРОГУША?

КУДА ДЕЛИСЬ ВСЕ СТРЕМЯНКИ?

ВСЕ ЧТО-ЧТО, ДОРОГУША?

ТУК ТУК

ЭЙ! У МЕНЯ ВОСЕМЬ-ШЕСТЬ И ДВА-ТРИ ДЛЯ САБАРСКИ.

That's me Come in.

ЭЙ, ДЖОНА! ТЫ ТАМ НОРМ?

ДА НЕ ГОВОРИ, ВСЕ ВРЕМЯ ЭТОТ СРАНЫЙ ПОСЛЕДНИЙ ЭТАЖ!

Я МОГУ ПОМОЧЬ?

ДА МЫ ЧЁ, СВОЮ РАБОТУ ДЕЛАТЬ НЕ МОЖЕМ ЧТОЛЬ?

НЕ-НЕ, Я ПРОСТО ПОДУМАЛ.

ДА ТЫ ЛУШЧЕ О ДРУГОМ ПОДУМАЙ

О ЧЕМ?

ЭХ, ЭХ! Я ЧТО, БЛЯДЬ, КОФЕЙНЫЙ СТОЛИК? МНЕ НУЖНО ВЕЩИ ПЕРЕВЕЗТИ,А УЖЕ СРАНЫХ ПОЛЧАСА ПРОШЛО!

ДЖОНА, ТУТ НЕТ НИКАКИХ СРАНЫХ ЭСКАЛАТОРОВ, ЧУВАК, ТЕБЕ ПРИДЕТСЯ ПОДНИМАТЬСЯ ПЕШКОМ,МАТЬ ТВОЮ!

И ЗДЕСЬ РАСПИШИСЬ

Я БУДУ ЖДАТЬ ВАС ВНИЗУ МИСТЕР БАКИ

ДА, ХОРОШО, МИСС .ЭЭ..

И ЗДЕСЬ.

ТАК ЭТО ВСЕ?

ВСЕ НАХУЙ, КАК ТОЛЬКО ДЖОНА ДОКОВЫЛЯЕТ ДО СЮДА, БЛЯ!

ДЕРЖИ, МУЖИК.

ГРУЗЧИК ДЖО
КАЧЕСТВО НАШЕ ВТОРОЕ МАТЬ ЕГО ИМЯ!

ВСЕГО ХОРОШЕГО.

СПАСИБО.

ПРИВЕТ?
ПРИВЕТ ЭХХ
UP
О БОЖЕ! ДАВАЙТЕ Я ВАМ ПОМОГУ!
UP
НЕ-НАДО... ЭХ. Я САМ СПРАВЛЮСЬ.. ЫЫЫ..
ВЫ УВЕРЕНЫ? ЯЩИК ТЯЖЕЛЫЙ
НЕТ ЫЫХ. Я НАСТАИВАЮ. ОХ ДА ОН КАК ПУШИНКА

НУ, ЕСЛИ...

ААААХХ..ОХ..

ЧТО? ЧТО ТАКОЕ?

ВСЕ ВСЕ В ПОРЯДКЕ СЭР ПРОСТО ДЫХАНИЕ ПЕРЕХВА.. ХВАТИЛО

Я ДОЛЖЕН ВАМ ПОМОЧЬ

НЕТ ПОЖАЛУЙСТА НЕ НАДО ЭТО ТОГО СТОИТ

УХХ УЖЕ ПОЧТИ... ЫЫЫХ.

ААХ!..

БОЖЕ!

АТАВЬ! АТАВЬ! ...

Я НЕ МОГУ...

ПО... МЕН.. ЯДОЛЖ..ЫРЕГЕ.. ДОСТА...ВВ.

ХЫЫЫХ УУГХХ

УУХХ
ВОТ МЫ И НА МЕСТЕ БЫЛИ

ГОСПОДИ, ВЫ КАК ВОБЩЕ?

БДРЫ...
БОДРЫ..
БОДРЫЙ КАК ОГУРЧИК, СЭР .

АААХХ!

ОХ, ТВОЮ МАТЬ, ЧТО ЕЩЕ?

ТАПКА

ЧТО?
ЧТО?

АБЛЕ .
АБЛЕ ?

КРМАН ..АХ
КАРМАН?
ДА?

ЭТО?

УГМ...

ТАБЛЕТКИ? ВАМ НУЖНЫ ТАБЛЕТКИ?

ТОВ...

ООХХ. ЭХ.. УХХ.. СПАСИБО.. СПАСИБО ВАМ, СЭР. УХ.

ПОЧЕМУ ВЫ ЭТО ДЕЛАЕТЕ? ЧТО ЭТО, ТАБЛЕТКИ ДЛЯ СЕРДЦА? БОЖЕ!

АХ Я? ХАХ СЕРДЦЕ? НАХЯ НЕТ НЕТ, НЕТ АА

ВЫ В ПОРЯДКЕ?

УХ ТОЛЬКО НЕ НЕ ГОВОРИ ДЖО ОБ ЭТОМ ЭХ ОХХ

ЧТО?

ПОЖАЛУЙСТА СЭР, Я ПРИНЕС ВЕЩИ, И ВСЕ В ПОРЯДКЕ, НЕ ТАК ЛИ, СЭР?

ДА, КОНЕЧНО, НО...

Я В ПОЛНОМ ПОРЯДКЕ, ТЕПЕРЬ, СЭР ОХ

Я СПРАВЛЮСЬ АХ, БОЖЕ МОЙ, СЭР ЭТИ ВЫСОТЫ МЕНЯ КАЖДЫЙ РАЗ ВЫМАТЫВАЮТ, СЭР

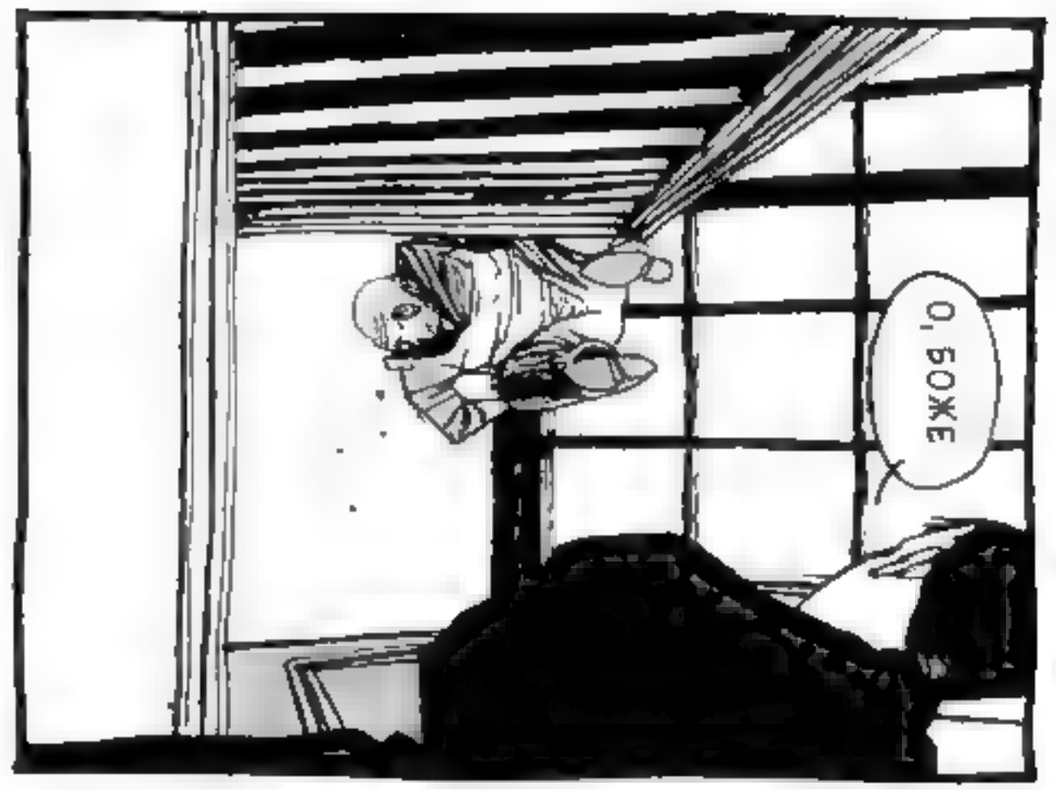
МОГУ Я ВАМ ПРИНЕСТИ СТАКАН ВОДЫ?

НЕТ НЕТ, НЕТ УХ, Я, Я СПРАВЛЮСЬ, СЭР. ОХХ...

ПОКА-ПОКА..

ПОКА. БУДЬТЕ ОСТОРОЖНЕЙ

АЯХ...

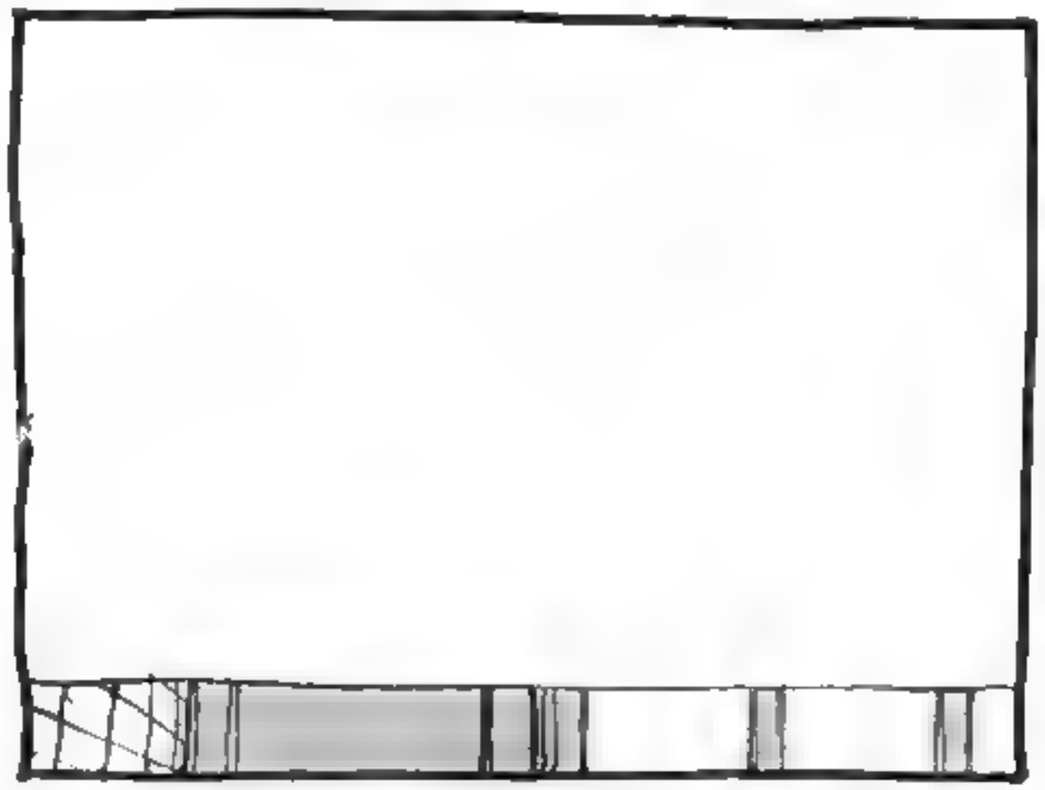

О, БОЖЕ

НЕ НАДО Я В ПОРЯДКЕ
ТЫ ЧЕ ТАМ ХУЙ ПИНАЕШЬ, ИЛИ ЧЕ, БУХ?

НЕ УХ
НЕ БЕСПОКОЙТЕСЬ, СЭР
ПРОСТО НЕБОЛЬШОЙ ОХХ
ИНЦИДЕНТ СЭР
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ РИСК,
ЗНАЕТЕ ЛИ

УЖЕ ИДУ. ПОКА, СЭР.

СЕЙЧАС ПОМОГУ



ТУК
ТУК

НЕТ, ЭТО НЕ ОНИ

ТОГДА, КТО ЖЕ ЭТО?

Я НЕ ЗНАЮ, НО МНЕ КАЖЕТСЯ ЭТО НЕ ОНИ.

МОЛЧИ..

ШШ...

ТОЛЬКО НЕ СНОВА.

ПРИВЕТ?

КТО ЭТО?

МЕНЯ... МЕНЯ ЗОВУТ САБАРСКИ. ЛЕО САБАРСКИ.

ЭЙ?

ЧТО ВАМ НУЖНО МИСТЕР САБАРСКИ?

НУ...Я ПЕРЕЕХАЛ В КВАРИТРУ СВЕРХУ, И ХОТЕЛ СПРОСИТЬ, НЕ БУДЕТ ЛИ У ВАС НЕМНОГО САХАРА?

ПОЖАЛУЙСТА?

А ЗАЧЕМ ВАМ НУЖЕН САХАР, МИСТЕР САБАРСКИ?

НУ... НУ Я... ЧАЙ ХОТЕЛ С САХАРОМ ПОПИТЬ.

У МЕНЯ ЕСТЬ ТОЛЬКО ВИНО, КОТОРОЕ Я ВЗЯЛ С СОБОЙ, И Я ЕЩЕ НЕ ЗНАЮ, ГДЕ НАХОДЯТСЯ МАГАЗИНЫ, ПОЭТОМУ Я БЫ ОЧЕНЬ ХОТЕЛ ОДОЛЖИТЬ НЕМНОГО САХАРА, ЧТОБЫ МОЖНО БЫЛО ЗАВАРИТЬ ЧАЙ.

ПОНЯТНО.

И НЕМНОГО МОЛОКА

МОЛОКА?

НУ, И ЕЩЕ НЕСКОЛЬКО ПАКЕТИКОВ ЧАЯ, НО НЕ ВОЛНУЙТЕСЬ, ВОДА И КРУЖКА У МЕНЯ ЕСТЬ.

УХ...

НЕТ, ПОДОЖДИТЕ, КРУЖКИ У МЕНЯ ТОЖЕ НЕТ, ТАК ЧТО НЕ ВОЗРАЖАЕТЕ, ЕСЛИ Я И КРУЖКУ У ВАС ПОПРОШУ?

ЛАДНО, ПРОСЬБА ПРО САХАР БЫЛА УЛОВКОЙ

УЛОВКОЙ?

КОНСЬЕРЖ СКАЗАЛА МНЕ СЕГОДНЯ УТРОМ, КОГДА Я ПРИВОДИЛ В ПОРЯДОК СВОЮ КОМНАТУ, ЧТО ВЫ ПИСАТЕЛЬ

ИТАК, Я ХОТЕЛ ПОЗДОРОВАТЬСЯ И ПРЕДСТАВИТЬСЯ И ВОТ ПОЖАЛУЙСТА, С САХАРОМ Я ВАС ОБМАНУЛ

НУ.. ВХОДИТЕ.

ДЖОНАТАН.

ВСЕ В ПОРЯДКЕ

ПРОШУ МЕНЯ ПРОСТИТЬ ЗА ЭТОТ БЕСПОРЯДОК, МИСТЕР САБАРСКИ.

ЛЕО.

ЛЕО.

ЗНАЕТЕ, ВЫ МНЕ КОГО-ТО НАПОМИНАЕТЕ

ТАКОЕ УЖ У МЕНЯ ЛИЦО.

НЕТ, Я ВАС ТОЧНО ГДЕ-ТО ВИДЕЛ.

ВЫ... ВЫ ХОТИТЕ ВЫПИТЬ, ЛЕО?

ДА, СПАСИБО

ПРИЯТНАЯ КОМНАТА

ТАКАЯ ПРОСТОРНАЯ

МНОГО .

...МЕСТА

МЫ УСТАЛИ СМОТРЕТЬ НА ОДНО И ТО ЖЕ.

ХАХА.. НУ ДА..

Я ЗАВАРЮ ЧАЙ

ОТЛИЧНО.

БОЖЕ.

ЭТИ ГЛАЗА...

ТАК ТЫ РАБОТАЕШЬ В ЭТОМ РАЙОНЕ, ЛЕО?

НЕТ, Я ПРИЕХАЛ СЮДА, ЧТОБЫ ЗАНЯТЬСЯ ЖИВОПИСЬЮ, РИСОВАНИЕМ И ПРОЧИМ МНЕ НУЖНЫ БЫЛИ ПЕРЕМЕНЫ

ВЫ НЕ ЗНАЕТЕ, ГДЕ ЗДЕСЬ МОЖЕТ БЫТЬ ЧТО-НИБУДЬ ИНТЕРЕСНОЕ? Я ХОТЕЛ БЫ РИСОВАТЬ В ОСНОВНОМ ЛЮДЕЙ

Я . Я НЕ ОЧЕНЬ ХОРОШО ЗНАЮ ЭТОТ РАЙОН. КАЖЕТСЯ, ЧЕРЕЗ ДОРОГУ ЕСТЬ КЛУБ, КОТОРЫЙ ПОХОЖЕ, ДОВОЛЬНО ПОПУЛЯРЕН

ОТЛИЧНО, Я ОБЯЗАТЕЛЬНО ЗАГЛЯНУ ТУДА... ЭЙ, Я ЗНАЮ КТО ВЫ!

КЛЕТКИ

Я БЫЛ УВЕРЕН ЧТО УЗНАЮ ТЕБЯ Я ДАЖЕ ОДНАЖДЫ НАРИСОВАЛ ТЕБЯ Я ПОМНЮ ТВОИ ГЛАЗА

БОЖЕ ЭТО ДОКАЗЫВАЕТ, ЧТО КОГДА ТЫ РИСУЕШЬ ЭТО ОДИН ИЗ РЕДКИХ МОМЕНТОВ, КОГДА ТЫ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО СОСРЕДОТОЧЕН

ЭТО БЫЛО В ДРУГОЙ ЖИЗНИ, ЛЕО

А ЗНАЕШЬ, Я ДАЖЕ МОГУ ОДНУ ТАКУЮ ТЕБЕ ДАТЬ ЭТО МЕНЬШЕЕ ЧТО Я МОГУ СДЕЛАТЬ. ТЫ ДАЛ МНЕ ТАК МНОГО С ЭТИМИ КНИГАМИ

ЛЕО, Я...

Я БУДУ ЧЕРЕЗ МИНУТУ

ВОТ, ДЕРЖИ. БОЖЕ, КАК ТЕСЕН МИР

НУ, ЧТО СКАЖЕШЬ?

МНЕ...

МНЕ НРАВИТСЯ.

НУ НЕМНОГО ПО ВИСИТ У ВАС, А ЕСЛИ РАЗОНРАВИТСЯ ТО ВЫБРОСИТЕ

СПАСИБО, ЛЕО.

ЭЙ, «РИТОРИЧЕСКИЕ РАЗГОВОРЫ» МНЕ ОЧЕНЬ НРАВИТСЯ ЭТА КНИГА

ТЫ ЧИТАЛ ЕЁ?

ДА, НУ... МНЕ ЕЕ ЧИТАЛИ. МОЙ ОТЕЦ УМЕР, КОГДА Я БЫЛ МАЛЕНЬКИМ, И У МЕНЯ БЫЛА ТЕТЯ, КОТОРАЯ ЧАСТО ПРИХОДИЛА И ПОМОГАЛА НАМ. ТЕТЯ ФИБИ, И ОНА ЧИТАЛА МНЕ ЕЁ. БОЖЕ МОЙ, Я НЕ ВСПОМИНАЛ О НЕЙ УЖЕ МНОГО ЛЕТ

Я ПРИНЕСУ ВЫПИТЬ.

А? ДА, ОТЛИЧНО.

ТЕТЯ ФИБИ. ОНА БЫЛА СОВЕРШЕННО ЧОКНУТОЙ. ЕЙ ТАК НРАВИЛАСЬ КНИГА, ПОТОМУ ЧТО ОНА ТОЖЕ РАЗГОВАРИВАЛА С ПРЕДМЕТАМИ.

КОГДА МЫ ХОДИЛИ ЗА ПОКУПКАМИ, ОНА ГОВОРИЛА СО ВСЕМИ ВЕЩАМИ, КОТОРЫЕ ЕЙ НРАВИЛИСЬ, КАК ОНИ СЕБЯ ЧУВСТВУЮТ И НЕ ПРОТИВ ЛИ ОНИ, ЕСЛИ ИХ КУПЯТ. ОНА ГОВОРИЛА, ЧТО НЕ ХОЧЕТ РАЗРУШАТЬ ДРУЖБУ, КОТОРАЯ МОГЛА СЛОЖИТЬСЯ МЕЖДУ ФРУКТАМИ И ОВОЩАМИ В ПРОДУКТОВОМ МАГАЗИНЕ.

ПРАВДА?

О ДА. ПОХОД ПО МАГАЗИНАМ С ТЕТЕЙ ФИБИ МОГ РАСТЯНУТЬСЯ НА ШЕСТЬ ИЛИ СЕМЬ ЧАСОВ.

МОГУ ПРЕДСТАВИТЬ.

ОДНАЖДЫ ЕЕ ВЫГНАЛИ ИЗ РЫБНОГО МАГАЗИНА ЗА ТО, ЧТО ОНА ПОДРАЛАСЬ СО СКУМБРИЕЙ.

РЫБА БЫЛА МЕРТВОЙ?

ВПОЛНЕ.

ОНА СКАЗАЛА, ЧТО РЫБА СДЕЛАЛА ЗАМЕЧАНИЕ О ЕЕ ФИГУРЕ ИЛИ ЧТО-ТО В ЭТОМ РОДЕ.

МОЕЙ МАМЕ ОНА НЕ НРАВИЛАСЬ, НО Я СЧИТАЛ ЕЁ ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЙ. ОНА БУД-ТО СОЗДАЛА СВОЙ СОБСТВЕННЫЙ МИР. ПРЕДСТАВЬТЕ, ЧТО ВЫ МОЖЕТЕ СПРОСИТЬ ДЕРЕВО, КАКОВО ЭТО БЫТЬ ДЕРЕВОМ.

ЗВУЧИТ ТАК, СЛОВНО ОНА БЫЛА ОЧЕНЬ ОДИНОКОЙ.

ЭХ..

Я СЧИТАЮ, ТАК И БЫЛО

ЕЕ МУЖ УМЕР ПРИМЕРНО В ТО ЖЕ ВРЕМЯ, ЧТО И МОЙ ОТЕЦ. ДУМАЮ, ИМЕННО ТАК МОЯ МАТЬ И ПОЗНАКОМИЛАСЬ С НЕЙ ПОБЛИЖЕ.

ВЗАИМНАЯ ПОДДЕРЖКА

ОН ТОЖЕ БЫЛ СТРАННЫМ ОН ВЛАДЕЛ ЗООМАГАЗИНОМ. Я ПОМНЮ, КАК МОЙ ОТЕЦ УГОВОРИЛ МЕНЯ ЗАВЕСТИ СОБАКУ, ПОТОМУ ЧТО ЭТО ТО, ЧТО ХОТЯТ МАЛЬЧИКИ. МАЛЬЧИКИ ХОТЯТ СОБАК.

Я ХОТЕЛ ТРУБУ, НАСКОЛЬКО Я ПОМНЮ, НО, ПОХОЖЕ, ВЫБОР БЫЛ ТОЛЬКО МЕЖДУ СОБАКОЙ И ТРУБОЙ, ПОЭТОМУ МЫ ПОШЛИ К МОЕМУ ДЯДЕ.

И ОН ВЛАДЕЛ ЭТИМ СТРАННЫМ МЕСТОМ, ГДЕ НЕ ТЫ ВЫБИРАЕШЬ СОБАКУ, А ОНИ ВЫБИРАЮТ СОБАКУ, КОТОРАЯ, ПО ИХ МНЕНИЮ, ПОДХОДИТ ТЕБЕ.

ЗВУЧИТ КАК ГЕНИАЛЬНЫЙ СПОСОБ ИЗБАВИТЬСЯ ОТ НЕПОСЛУШНЫХ СОБАК.

ТОЧНО. МОЙ ОТЕЦ БЫЛ УВЕРЕН, ЧТО У НИХ ТОЛЬКО ОДНА СОБАКА, И МЫ ПРОШЛИ ЧЕРЕЗ СЛОЖНЫЙ РИТУАЛ СОБЕСЕДОВАНИЯ, В КОНЦЕ КОТОРОГО МОЙ ДЯДЯ СКАЗАЛ: «У МЕНЯ ЕСТЬ ДЛЯ ТЕБЯ ПОДХОДЯЩАЯ СОБАКА», И ОНИ ПРИВЕЛИ СВОЕГО ЕДИНСТВЕННОГО ПИТОМЦА.

В ЛЮБОМ СЛУЧАЕ, МЫ РАЗГОВАРИВАЛИ С МОИМ ДЯДЕЙ ОКОЛО ЧАСА. «У МЕНЯ ЕСТЬ ДЛЯ ТЕБЯ ПОДХОДЯЩАЯ СОБАКА,– ГОВОРИТ ОН, И ВЫХОДИТ ЭТО НЕДОРАЗУМЕНИЕ, КОТОРОЕ ЗОВУТ«ГРОМИЛА»

ГРОМИЛА

ДА. ТАК МЫ ЗВАЛИ ТУ СОБАКУ

ПОЧЕМУ У НЕЁ БЫЛО ТАКОЕ ИМЯ?

ДА ПОТОМУ ЧТО ЭТО БЫЛ ПОЛНЫЙ АТАС.

ОН ПРОБЫЛ У НАС ОКОЛО ТРЕХ ЧАСОВ. ОН РАЗГРОМИЛ КУХНЮ И СЛОМАЛ ПЕРИЛА.

ОН СОЖРАЛ НАШ УЖИН, А ПОТОМ НАЧАЛ ЖРАТЬ ПРОВОДКУ МОЙ ОТЕЦ РЕШИЛ ПЕРЕИМЕНОВАТЬ СОБАКУ В «СМЕРТЯГУ»

МОЯ МАМА ПРЕДЛОЖИЛА ИМЯ «БЕДЛАМ» В КАЧЕСТВЕ КОМПРОМИССА, НО ПОСЛЕ ТОГО КАК ПЕС СЪЕЛ ПОРТФЕЛЬ ОТЦА, ОН ВЫШЕЛ ИЗ ИЗ СЕБЯ И СДАЛ ЕГО ОБРАТНО.

БОЖЕ, КАК БЫ Я ХОТЕЛ ПРОЧИТАТЬ ЭТО ЕЩЕ РАЗ.

ТЫ ХОЧЕШЬ ОДОЛЖИТЬ ЕЕ?

МОЖНО? Я ЗНАЮ, ЧТО ЭТО БЕСЦЕННО.

ХЕХ... Я НЕ ЗНАЮ, ПОЧЕМУ Я ХРАНЮ ЭТИ ВЕЩИ, ЧЕСТНО ГОВОРЯ

ТЫ СЕРЬЕЗНО? Я ПОНИМАЮ, ЧТО ЭТО ДАЛЕКО ОТ «КЛЕТОК», НО ВСЕ РАВНО АКТУАЛЬНО.

Я БЫЛ ЮН И ГЛУП. Я ДУМАЛ, ЧТО ЗНАЮ ВСЁ.

ЭТО БЫЛ ВПЕЧАТЛЯЮЩИЙ ДЕБЮТ

ЭТО БЫЛА ВЫЧУРНАЯ ЧЕПУХА ЕСЛИ ТАМ И БЫЛО ЧТО-ТО ЗНАЧИМОЕ, ТО ОНО БЫЛО УПРОЩЕНО ПОВЕРХНОСТНЫМИ СТИЛИСТИЧЕСКИМИ ПРИЕМАМИ.

НУ, МНЕ НРАВИТСЯ

ПРОСТИ, ЕСЛИ ПРОЗВУЧАЛО ГРУБО. ЕСЛИ ТЕБЕ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО НРАВИТСЯ ЭТА КНИГА, ТО ЭТО ОТЛИЧНО

А НАД ЧЕМ ТЫ СЕЙЧАС РАБОТАЕШЬ?

ОЙ, ДА Я УЖЕ ПРАКТИЧЕСКИ НИЧЕГО НЕ ПИШУ. Я УЖЕ СТАРЫЙ, ВОРЧЛИВЫЙ ПЕНЬ. КОМУ ОХОТА ЧИТАТЬ БРЮЗЖАНИЕ СТАРОГО ВОРЧЛИВОГО ПНЯ. ТАК, ИНОГДА РЕЦЕНЗИИ – И ВСЁ.

МНЕ ПРИСЛАЛИ ЭТИ КНИГИ, ЧТОБЫ Я НАПИСАЛ РЕЦЕНЗИИ О НИХ.

ТЫ ИХ ВСЕ ПРОЧИТАЛ?

НЕТ. БОЖЕ УПАСИ, НЕТ. Я ВЫБИРАЮ ТЕ, В КОТОРЫХ ЕЩЕ ЕСТЬ ХОТЬ ЧУТОЧКУ ИСКРЫ.

ОСТАЛЬНЫМ... ОСТАЛЬНЫМ Я ДАЮ НОВУЮ ЖИЗНЬ.

БОЖЕ! ТЫ ЧТО ТВОРИШЬ?!

КНИГА ЭТО ПРЕКРАСНАЯ ВЕЩЬ, ЛЕО.

Я ГОВОРЮ О ЕЁ ФОРМЕ, О СТРАНИЦАХ. РАЗ ЧЬЯ-ТО ЖИЗНЬ ЗАКАНЧИВАЕТСЯ, ЧТОБЫ ПОЯВИЛИСЬ ЭТИ СТРАНИЦЫ, НА НАС ЛЕЖИТ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ – НАПОЛНИТЬ ИХ МЫСЛЯМИ. ЭТО ЕДИНСТВЕННОЕ, ЧЕМ МЫ МОЖЕМ ВЕРНУТЬ ИМ ЖИЗНЬ.

ЭТО ИСПОРЧЕННЫЕ, ИЗУВЕЧЕННЫЕ, СТРАДАЮЩИЕ СОЗДАНИЯ, ЛЕО.

ГЕЙ

ТАК ЧТО Я НАХОЖУ ИМ ПРИМЕНЕНИЕ. ИЗБАВЛЯЮ ОТ МУЧЕНИЙ.

В ЧЕМ ДЕЛО?

Я... НЕНАВИЖУ СМОТРЕТЬ, КАК СЖИГАЮТ КНИГИ. В ЭТОМ ЕСТЬ ЧТО-ТО ЧУДОВИЩНОЕ.

ПРОСТИТЕ МОЕГО МУЖА, МИСТЕР САБАРСКИ – К НАМ РЕДКО ЗАХОДЯТ ГОСТИ, ТАК ЧТО КОГДА ЗАХОДЯТ, МОЙ МУЖ ЛЮБИТ УСТРОИТЬ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ. ПИСАТЕЛЬ-ПРОВИДЕЦ, РЕВОЛЮЦИОНЕР

ХО-ХО... МОЯ ЖЕНА ПРАВА, ПРОШУ ПРОЩЕНИЯ, ЛЕО. ТАК, НАД ЧЕМ ТЫ РАБОТАЕШЬ?

ХА, ДА... ЧТО Ж, Я КАК РАЗ ПЫТАЮСЬ РАЗОБРАТЬСЯ В СВОЕЙ ЖИЗНИ – ВОТ НАД ЧЕМ Я РАБОТАЮ.

Я ГОДАМИ ОБЕЩАЛ СЕБЕ, ЧТО СДЕЛАЮ ПЕРЕРЫВ, КОГДА ЗАКОНЧУ РАБОТУ И ВОТ ВНЕЗАПНО – ОН НАСТУПИЛ.

СЕЙЧАС.

ВРОДЕ... Я ТОЛЬКО ВЧЕРА ПРИЕХАЛ, РАЗОБРАЛ ВЕЩИ, КОМНАТУ ОБЖИЛ, ВСЁ ПУТЕМ, И ТУТ – МОЛЬБЕРТ. УЖЕ ЖДЕТ

И МЕНЯ ОСЕНИЛО: ДА, Я ГОДАМИ НЫЛ И ЖАЛОВАЛСЯ НА ЭТОТ ДУРАЦКИЙ ТЕСНЫЙ ЗАКУТОК, В КОТОРОМ ПРИХОДИТСЯ РАБОТАТЬ...

...ЗНАЕШЬ, ВЕДЬ СТОИТ ТОЛЬКО ЗАЗЕВАТЬСЯ – И НА ТЕБЕ УЖЕ СТАВЯТ КЛЕЙМО, И МНЕ ТАК НУЖНО БЫЛО ПРОСТО УЕХАТЬ И ПРОСТО.. ТВОРИТЬ ЧТО ХОЧЕТСЯ.

СМЕНИТЬ ФОКУС. ПОНИМАЕШЬ?

И ВОТ СМОТРЮ Я НА ЭТОТ ХОЛСТ, СНИМАЮ С НЕГО ПРОСТЫНЮ...

..И ПРОСТО СМОТРЮ НА ЭТУ ОГРОМНУЮ БЕЛУЮ ПОВЕРХНОСТЬ, И ПОНИМАЮ...
ВОТ ОНО.

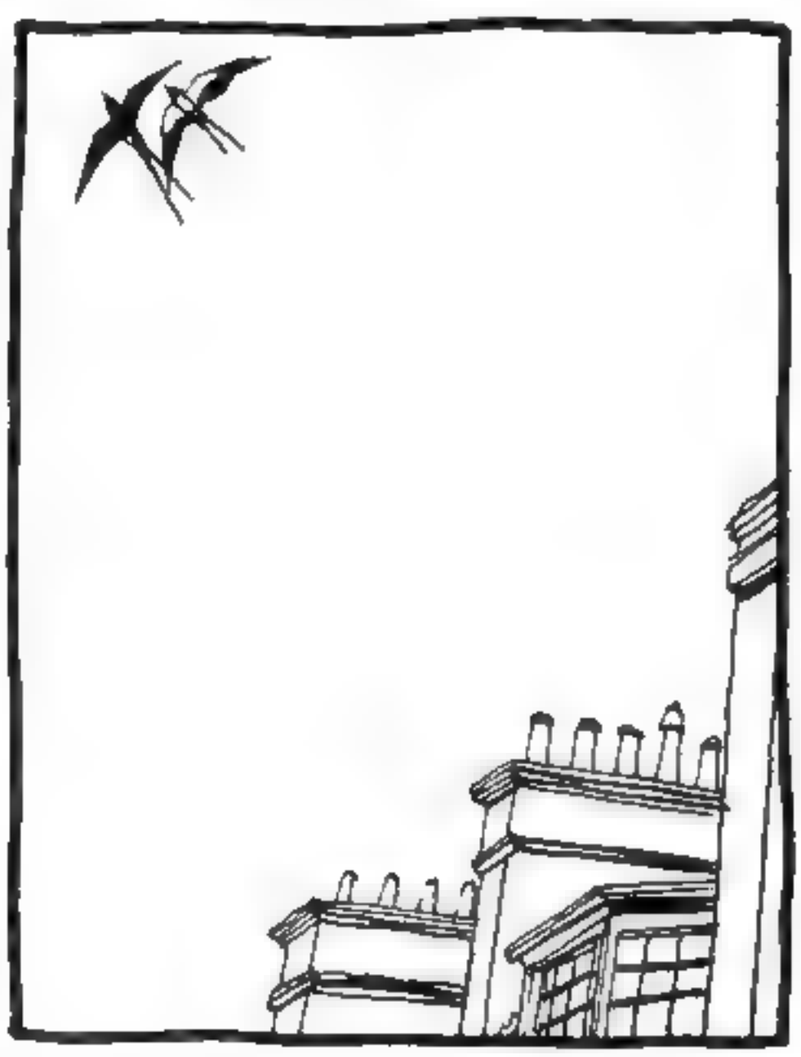
Я МОГУ СДЕЛАТЬ ЧТО УГОДНО. ВОЗМОЖНОСТИ БЕЗГРАНИЧНЫ. Я – НАЧАЛО И КОНЕЦ ВСЕГО ЭТОГО.

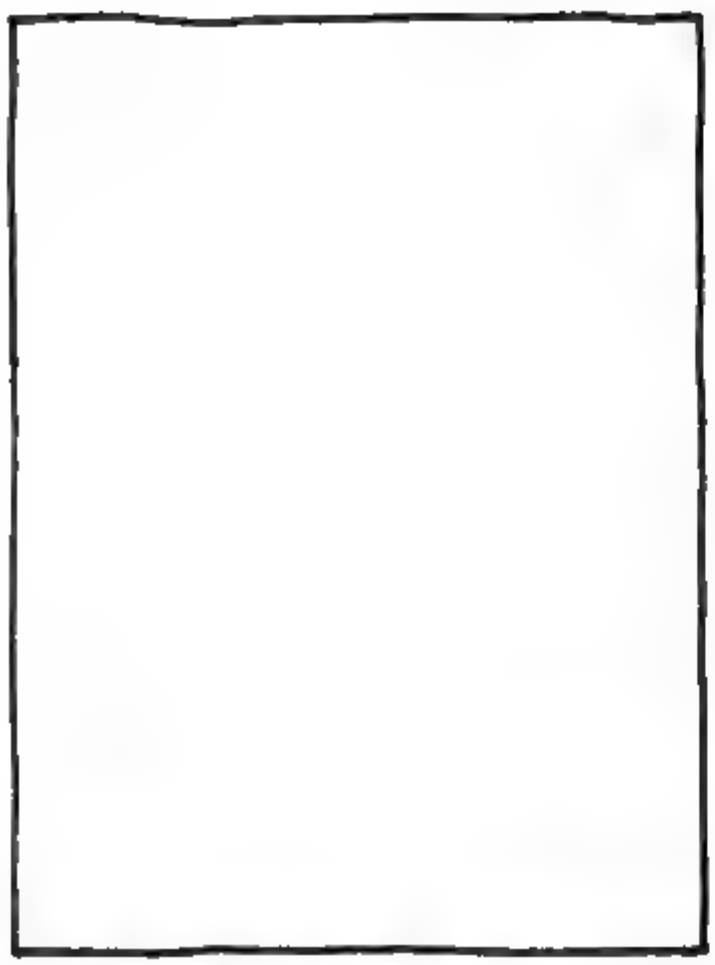
И Я ЗАДУМАЛСЯ, КАКОЙ ЖЕ БУДЕТ ПЕРВАЯ ЛИНИЯ, КАК ОНА ЛЯЖЕТ, КАКОГО ЦВЕТА, КАКОЙ ФОРМЫ..

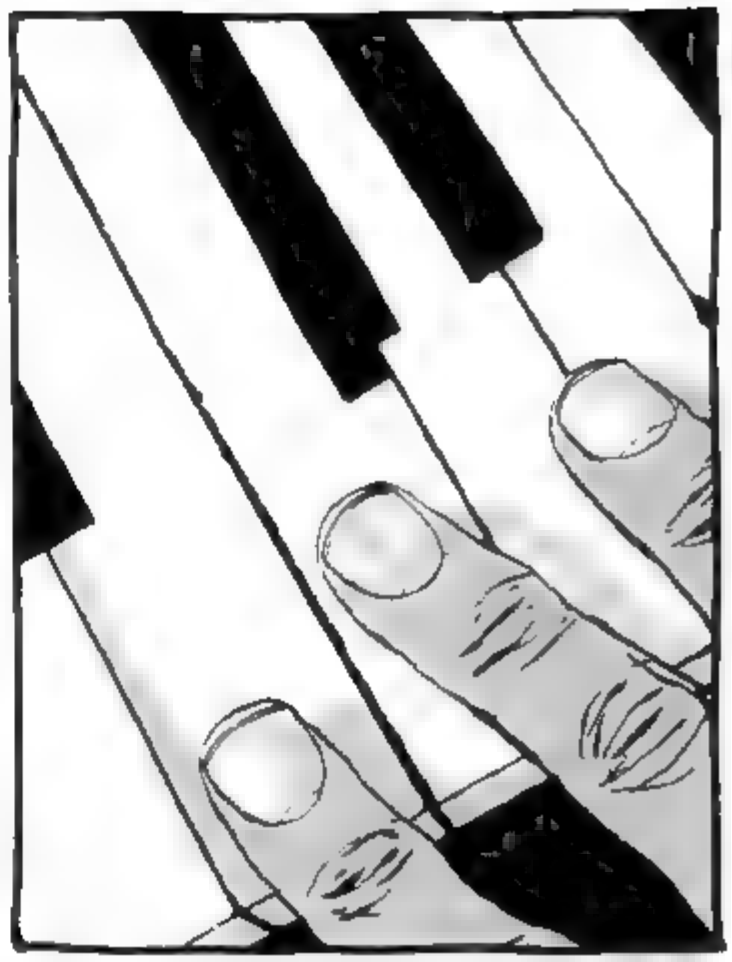
И МНЕ СТАЛО ДИКО СТРАШНО.

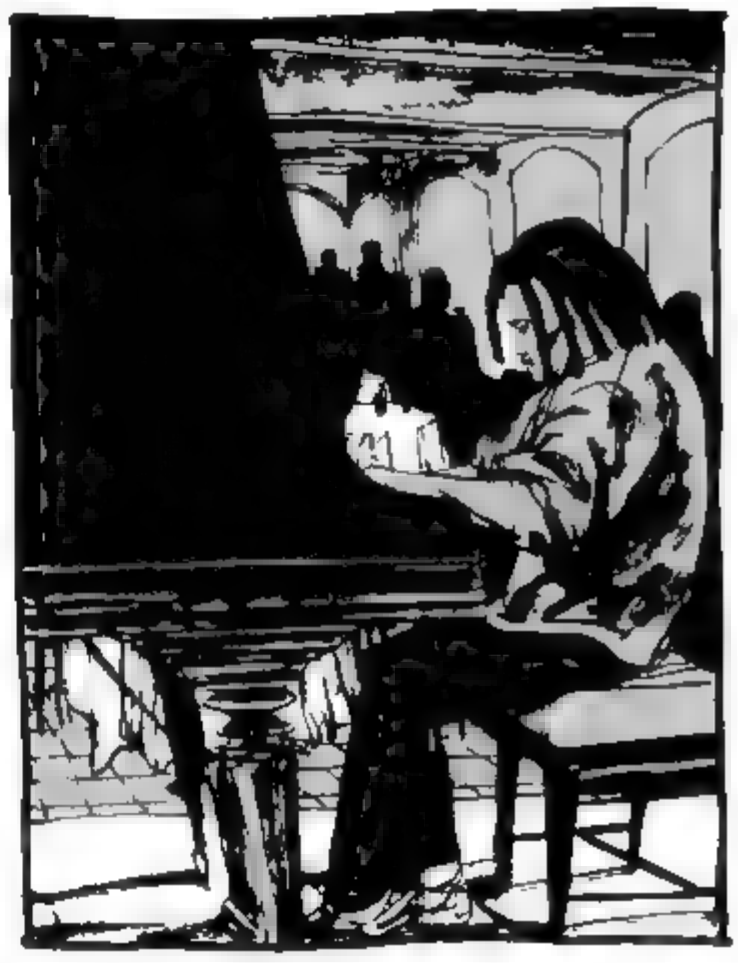
ЭТО СТРАХ ОТ СВОБОДЫ, ЛЕО.

ВСЕ МЫ ПТИЦЫ, ЗАПЕРТЫЕ В КРАСИВЫХ КЛЕТКАХ. ИНОГДА ПЕРЕБИРАЕШЬСЯ В ТУ, ЧТО ЧУТЬ ПРОСТОРНЕЕ, НО НИКОГДА НЕ РЕШАЕШЬСЯ ОТКАЗАТЬСЯ ОТ НЕВОЛИ ОКОНЧАТЕЛЬНО.









ТЫ МНЕ ВТИРАЕШЬ КАКУЮ-ТО ДИЧЬ, МУЖИК? ЧТО, ТРИ-ЧЕТВЕРТИ ЛУЧШЕ, ЧЕМ ЧЕТЫРЕ-ЧЕТВЕРТИ? ЧТО ЭТО ЗА ХРЕНЬ ВООБЩЕ?

ЭЙ, ТЫ ХОТЬ ТРЯСИ СВОЕЙ ТОЩЕЙ ЗАДНИЦЕЙ ДО ИШАЧЬЕЙ ПАСХИ, ВСЁ РАВНО ЭТО НИ ХРЕНА НЕ БУДЕТ ЗНАЧИТЬ..

ИЗ ЭТОГО КРЕСЛА, ИЗ ЭТОЙ ЧЕРНОЙ ЖОПЫ, С ЭТОГО КРАЯ СТОЛА – ТЫ УСЛЫШИШЬ ПРАВДУ. ПОНЯЛ, ЧТО Я ГОВОРЮ?

И ЧЁ ТЫ НЕСЁШЬ? ЧТО ТРИ-ЧЕТВЕРТИ ЛУЧШЕ, ЧЕМ ЧЕТЫРЕ-ЧЕТВЕРТИ?

ДА!
ДА ИДИ НАХУЙ!

Я ЧЕРТОВСКИ ПРАВ, МУЖИК.
ДА ХАРОШ УЖЕ! ЭТО ЖЕ ЕБАНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ РАЗМЕРЫ, МУЖИК, КАК ОДИН МОЖЕТ БЫТЬ ЛУЧШЕ ДРУГОГО?

ЭЙ, ПОМОЛЧИТЕ!

СЕЙЧАС БУДЕТ ИГРАТЬ ЭНДЖЕЛ, ТАК ЧТО УСПОКОЙТЕСЬ.

ЭЭЭЭЙ! ОТЛИЧНЫЙ СЕТ, ЭНДЖЕЛ!

ВЫ, РЕБЯТА, СОБИРАЕТЕСЬ ИГРАТЬ ЗАВТРА, ДА?

Я ЗАИГРАЮ ТАК, ЧТО ЭТИ ТАРАКАНЫ БУДУТ В ОТПАДЕ, МУЖИК.

ЭЙ, КОГО ТЫ НАЗВАЛ СРАНЫМ ТАРАКАНОМ, МУЖИК? ИЛИ ТЫ ПРО СВОЮ ХЕРОВУЮ ИМПРОВИЗАЦИЮ?

БУП, УИПИ ДИПИ ДИ ПУУП...

..ДАЖЕ ТЕ, КТО ШАРЯТ, ТАКОЕ НЕ СЛУШАЮТ

ПОДДЕЛ ОДДЕЛ УИИИУУИИИ

МНЕ ПОРА НА СЦЕНУ, УВИДИМСЯ ПОЗЖЕ, ПАРНИ, ОКЕЙ?

ДО СКОРОГО, ЭНДЖ!

ОТОЖГИ ТАМ, БРО!

ТАК ЧТО ЭТО ЗА ХЕРНЮ ТЫ МНЕ ВТИРАЕШЬ, МУЖИК? Я ИГРАЮ НОВОЕ! ВЫ, БЛЯДЬ, БОИТЕСЬ НОВОГО.

БРАТАН, Я НЕ БОЮСЬ НИ ХРЕНА, ОСОБЕННО КАКОГО-ТО ПИЛИКАНЬЯ НА СКРИПКЕ.

ТЫ НЕ ВЫВОЗИШЬ, МУЖИК. ИГРАЕШЬ СВОЙ УЛИЧНЫЙ ФОЛК-ДЖАЗ, НО ВЫШЕ СОБСТВЕННОЙ ЖОПЫ ТЕБЕ НЕ ПРЫГНУТЬ

НЕТ У ТЕБЯ ТЕХНИКИ, НЕТ У ТЕБЯ ПОНИМАНИЯ, И ПОЭТОМУ У ТЕБЯ ОЧКО ИГРАЕТ, ЧТО ВСЕ УВИДЯТ, КАК ТЫ ЛАЖАЕШЬ.

И ЧТО ЭТО ЗА ДЕБИЛЬНЫЙ ПИЗДЕЖ?

СМОРИТЕ КАКОЙ БЛЯТЬ УМНЫЙ, НОТЫ ОН ВЫУЧИЛ, НО КОГДА РЕЧЬ ЗАХОДИТ ОБ ЭМОЦИЯХ, ЭТО ДЛЯ ТЕБЯ ВОБЩЕ КАК ДРУГАЯ ВСЕЛЕННАЯ, ПОНИМАЕШЬ О ЧЕМ Я БАЗАРЮ?

ТЫ ОБИТАЕШЬ НА ГРЕБАНОЙ ПЛАНЕТЕ ПИЛИКАЛЬЩИКОВ, МУЖИК.

ДА ЗАВАЛИТЕ ОБА ЕБАЛЬНИКИ УЖЕ НАКОНЕЦ.

ВЫ, ПАРНИ, ДРУГ ДРУГА СТОИТЕ. СКОЛЬКО, МАТЬ ВАШУ, РАЗ ВЫ БУДЕТЕ МУСОЛИТЬ ЭТО ДЕРЬМО?

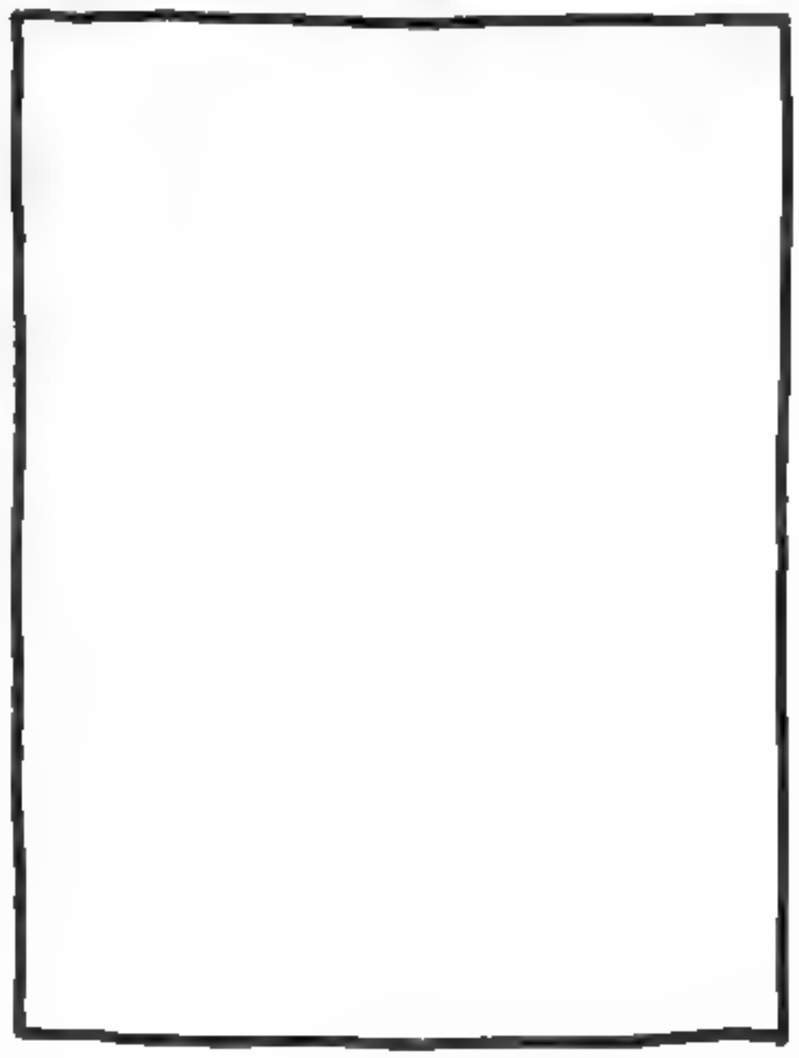
САМ ЗНАЕШЬ, ЧТО В СОВРЕМЕННОЙ ОРКЕСТРОВОЙ МУЗЫКЕ ЭМОЦИЙ СТОЛЬКО ЖЕ, СКОЛЬКО В ХОРОШЕМ ДЖАЗЕ

ЕСЛИ ТЫ САМ НЕ МОЖЕШЬ СЫГРАТЬ ЭТИ НОТЫ, НЕ НАДО ВТИРАТЬ ЭТУ БЫДЛЯТСКУЮ ДИЧЬ.

А ТЫ! ТЫ ВСЁ БОЛЬШЕ НАПОМИНАЕШЬ ОДНОГО ИЗ ЭТИХ ТУПЫХ БЕЛЫХ СТУДЕНТИКОВ-КРИТИКОВ, КОТОРЫЕ КРИЧАТ "О, ЭТИ НЕГРЫ, ОНИ ВЫРОСЛИ В ТАКОЙ ДИКАРСКОЙ СРЕДЕ, АБОРИГЕНЫ...

ПРИНИЖАЮТ ДЖАЗ ДО ПРИМИТИВНОГО ФОЛЬКЛОРА, ТЕБЕ ЛИ НЕ ЗНАТЬ.

ТАК ЧТО ЗАТКНИТЕСЬ,
ЧЕРТ ВОЗЬМИ, И СЛУШАЙТЕ
АНДЖЕЛА ВЫ
ОБА МОЖЕТ ЧЕМУ-ТО
НАУЧИТЕСЬ



РИТОРИЧЕСКИЕ РАЗГОВОРЫ
для НЕОДУШЕВЛЕННЫХ ПРЕДМЕТОВ
и НЕВЕРОЯТНЫХ ЛЮДЕЙ

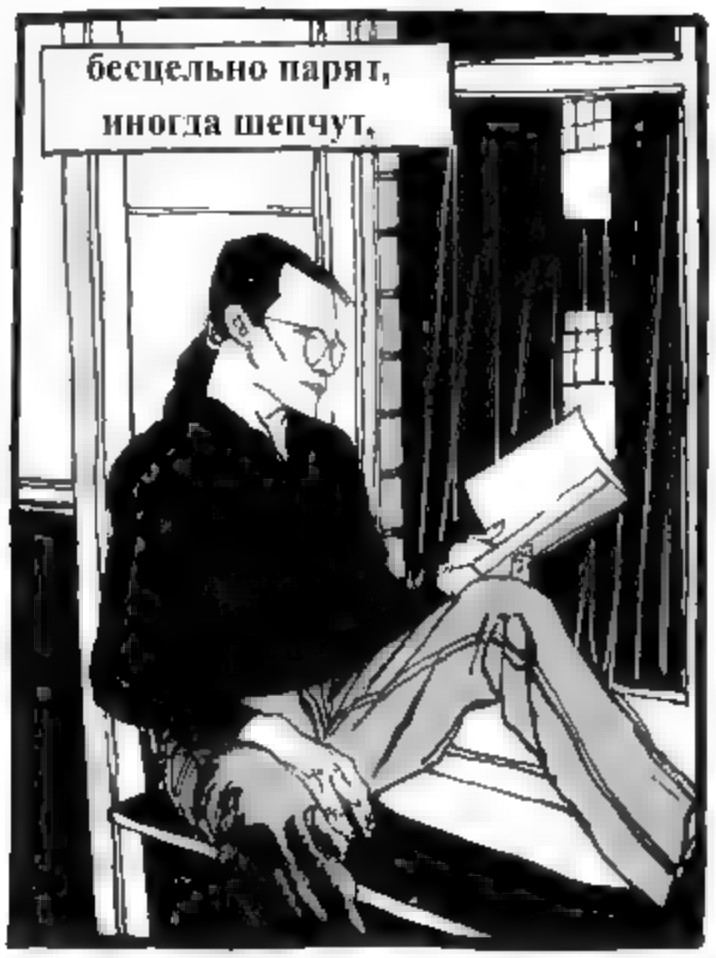
Посвящается.

Разумеется, моему стулу

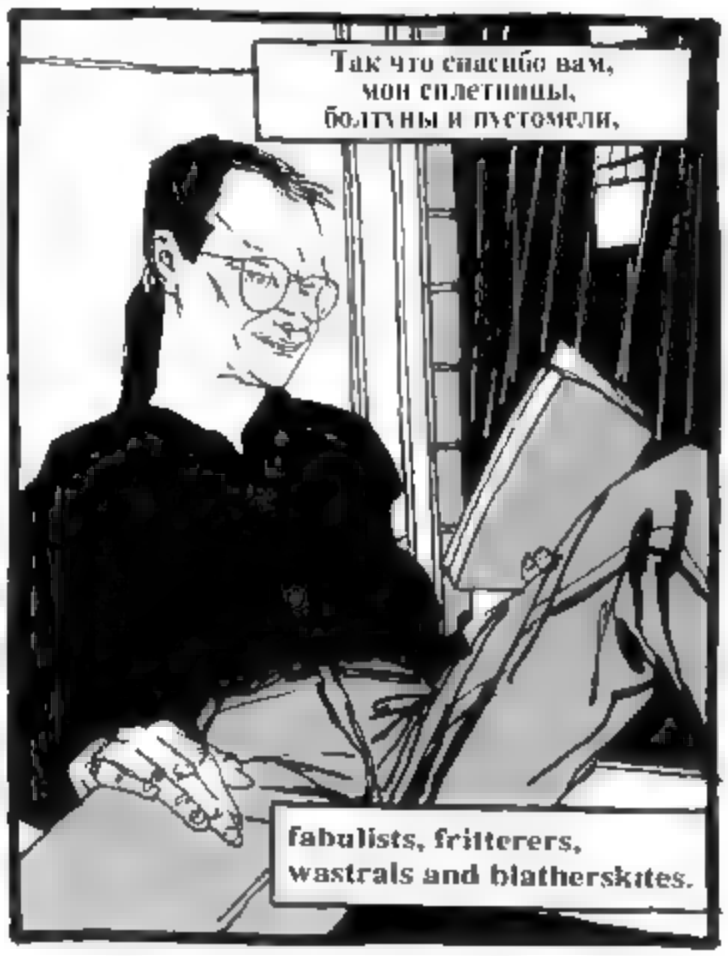
...обычному, с высокой спинкой

стрекочет за моей спиной.

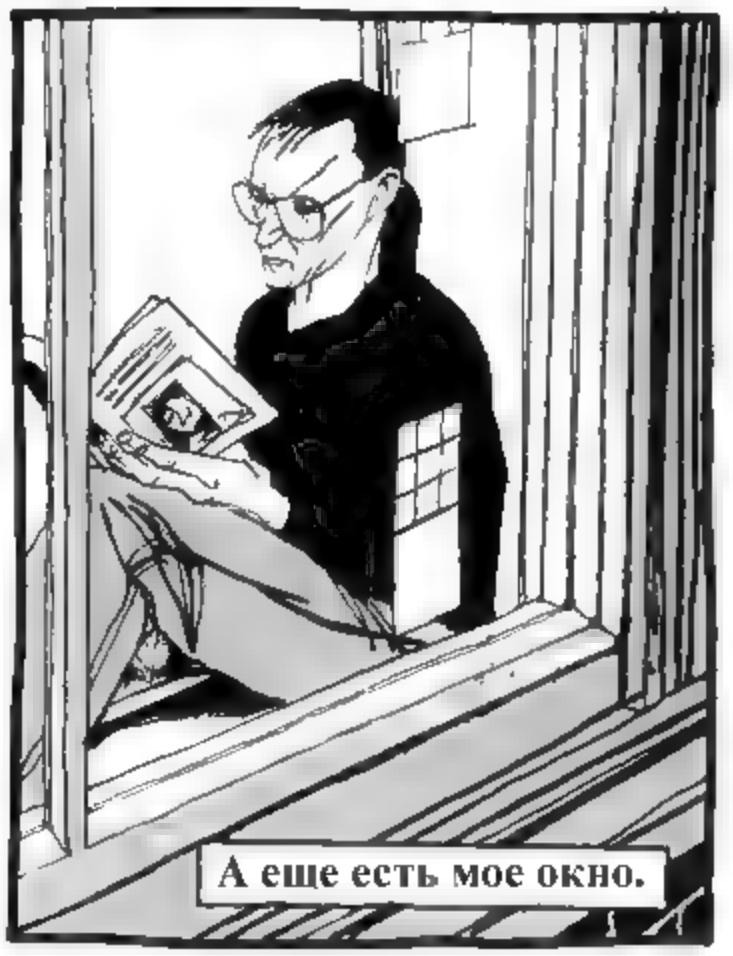
Фоновые слова —
как клочки бумаги,


бесцельно парят,
иногда шепчут,

мне.

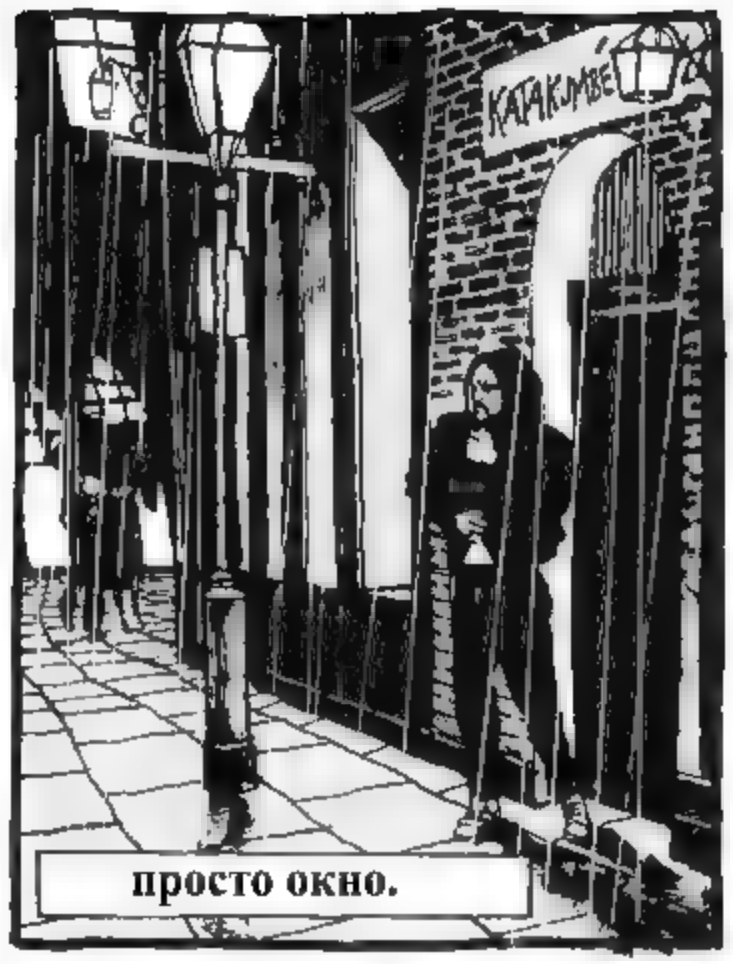

Так что спасибо вам,
мои сплетницы,
болтуны и пустомели,
fabulists, fritterers,
wastrals and blatherskites.

Я люблю вас всех,
мои иуды-глашатаи.


А еще есть мое окно.

обычное, унылое окно.

Никогда много не говорит.


КАТАКЛИЗЁ
просто окно.

Изнутри наружу, снаружи внутрь, смотрит...

а вот моя дверь.

Застаёт гостей врасплох сердцевиной своего дверного молотка — большой металлической штуковиной, что бьёт по колотушке, символизируя зло.

Гость избавляется от вшей, прежде чем войти в мой дом.

И третья ступенька.

Та, на которой я сижу.
И пишу.
И опираюсь.

Мой друг. Я называю его «третьей ступенькой»

Немного банально, согласен.
Но... это подходит, как видите.

И всем другим предметам, которые
меня окружают, будь то люди или вещи,
я посвящаю эту книгу.

Я обращаюсь к тебе
так или иначе,

и просто присутствуя,
ты говоришь со мной.

ЧТО?

тук
тук

КТО ЭТО?

ЭТО ЛЕО.
ПРОСТИ, ЧТО
ПО БЕСПОКОИЛ,
НО ТЫ НЕ
ЗНАЕШЬ,
ЧТО ЭТО
ЗА ЗВУК?

ПРИВЕТ, ЛЕО.
ПРОСТИ, НО
ТЫ СЛЫШИШЬ
ЭТО?

ЭТО...
БЛИН, ЭТО КАК...
КАК ПЧЕЛА, КАК
ТРЕХТОННАЯ ПЧЕЛА.
БОЖЕ, ОТ
ЭТОГО ДАЖЕ
СТЕНА
ЗАДРОЖАЛА,
ТАКОЙ ГУЛ...

ТУТ ЛИБО
СТРОЙКА
РЯДОМ ИДЕТ,
ЛИБО КТО-ТО
ДЕРЖИТ У СЕБЯ
ОГРОМНУЮ
ПЧЕЛУ

ЛЕО
ДА?

ЛЕО, ДАВАЙ
В ДРУГОЙ РАЗ,
ОКЕЙ?

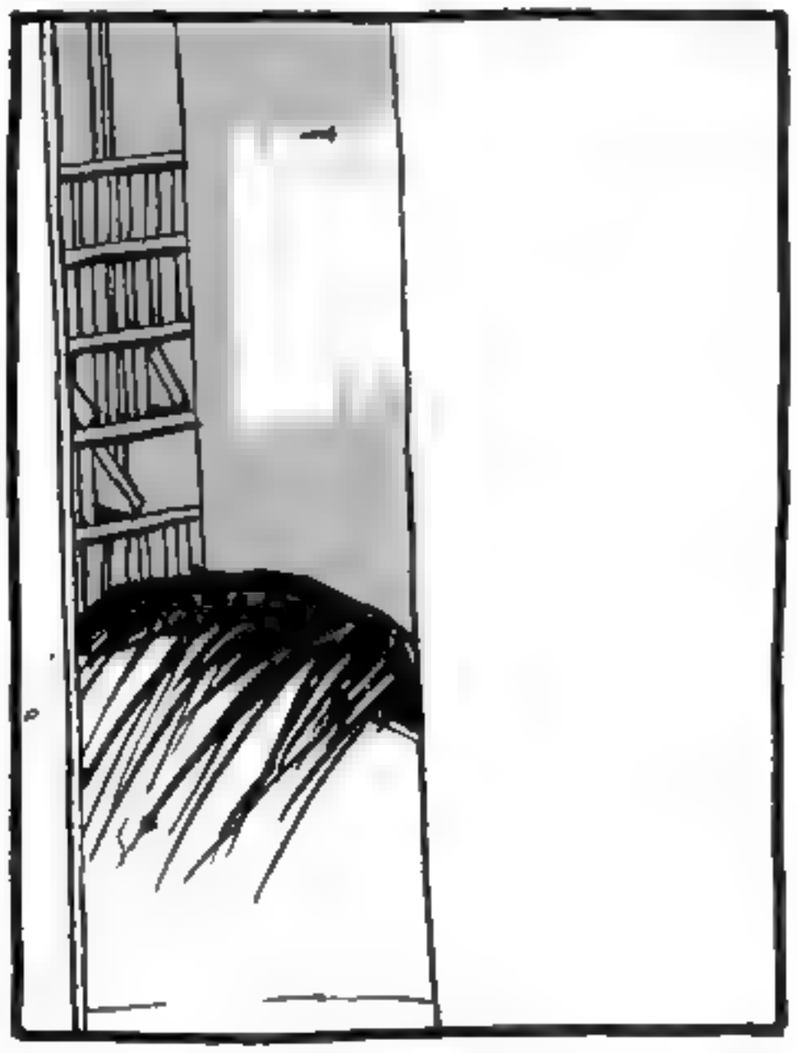
ЭЭЭ..
ДА, ДА
КОНЕЧНО.

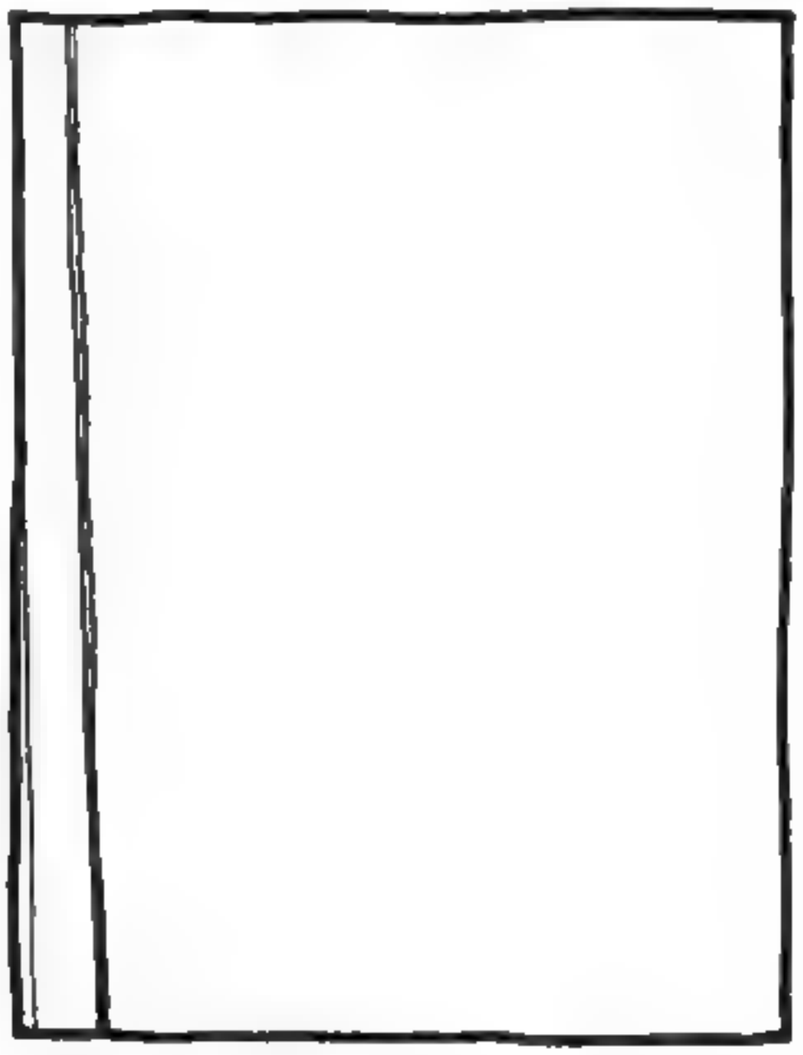
Я ТУТ
НЕ ОДИН

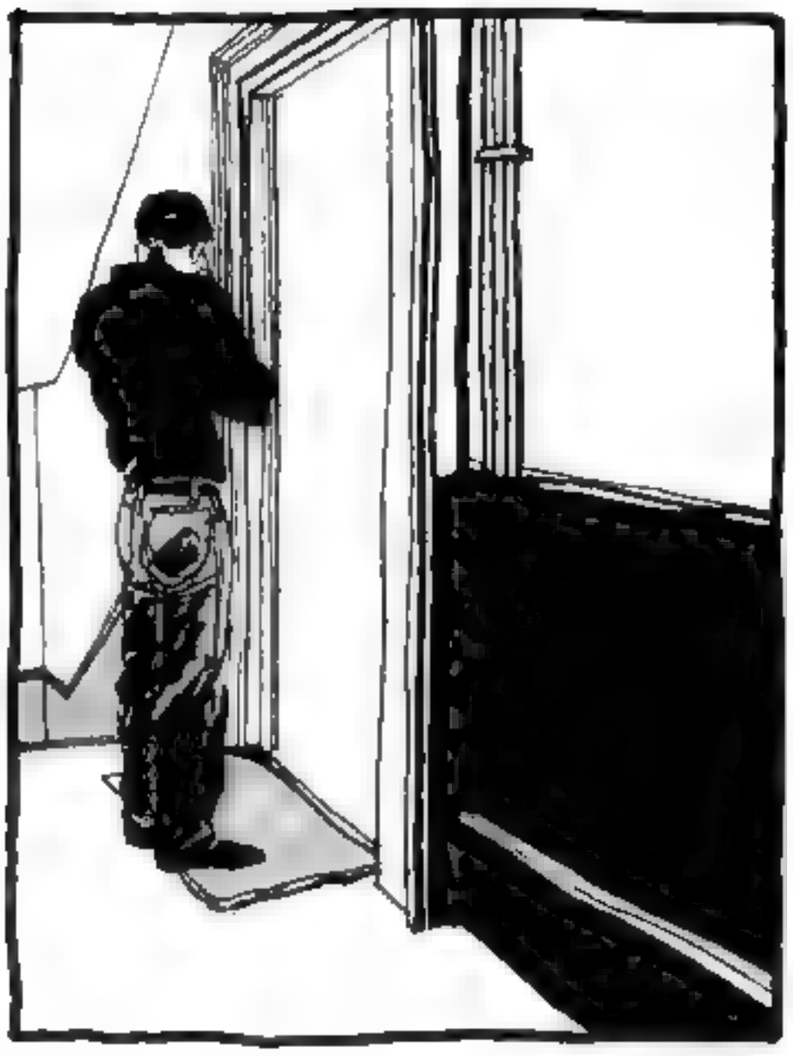
ОХ, КОНЕЧНО,
КОНЕЧНО.
ИЗВИНИ.

УВИДИМСЯ
ПОЗЖЕ

ДА,
ДО СКОРОГО







ЛУЧШЕ ПЕРЕЖДАТЬ ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЕ ВСЕ-ТАКИ ЗА ДВЕРЬЮ

ТАК ВОТ ЧТО ЭТО БЫЛО?

ЧТО, ДОРОГУША?
ЭТОТ ШУМ.
КАКОЙ ШУМ?

ВЫ ЧТО, НЕ СЛЫШАЛИ? БУКВАЛЬНО ПЯТЬ МИНУТ НАЗАД?

СЛЫШАЛА ЧТО, ДОРОГУША?

ОХ..ЭТО... ДА НЕ ВАЖНО.

КАК ТАМ ТВОИ ХУДОЖЕСТВА?

НУ.. НЕ ТАК УЖ ХОРОШО, КАК Я И БОЯЛСЯ.

НЕ ПЕРЕЖИВАЙ, ДОРОГУША.
У МЕНЯ ТЁТЯ ОДНА БЫЛА –
ТОЖЕ ТВОРЧЕСКАЯ
НУ, ДЕЛАЛА ПЛЕТЁНЫЕ КОРЗИНЫ,
НО СУТЬ ТА ЖЕ, ЗНАЕШЬ.

СМОТРИТ ОНА НА ЭТИ КУЧИ СОЛОМЫ,
НА СВОЮ ПЛЕТЁНУЮ КНИЖЕЧКУ-КОРЗИНКУ
ДНЯМИ, А ПОТОМ ВДРУГ – ПУФФ
И ПОГНАЛА, БЫСТРЕЕ ГОЛУБЯ,
КАК МУЗА НА НЕЁ НАКАТИТ.

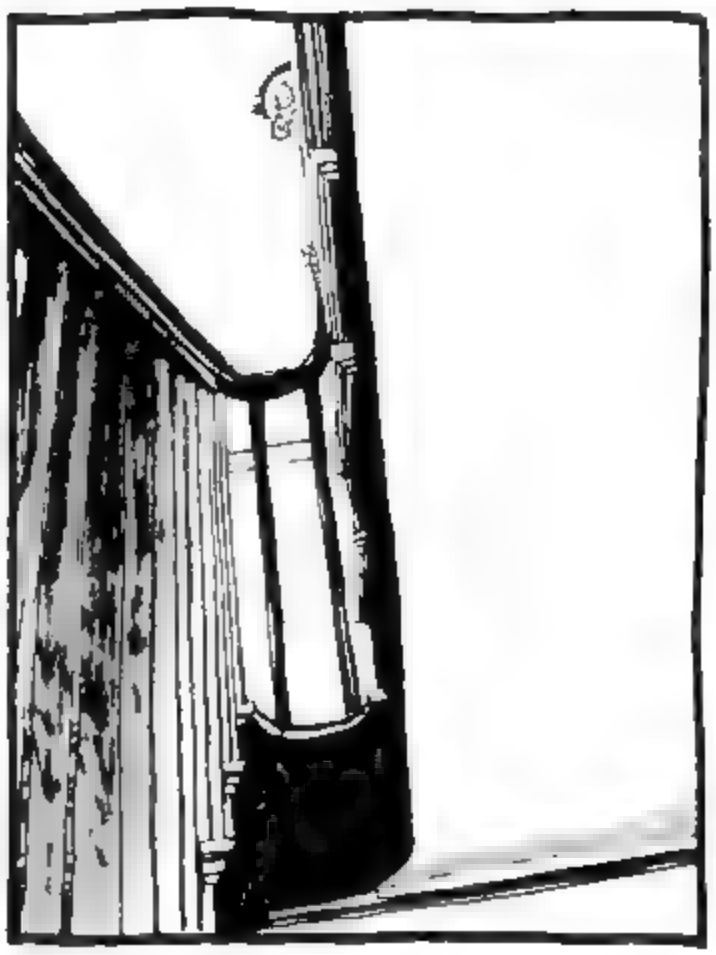
ВОТ КАК? НУ,
НИКОГДА НЕ
УГАДАЕШЬ.

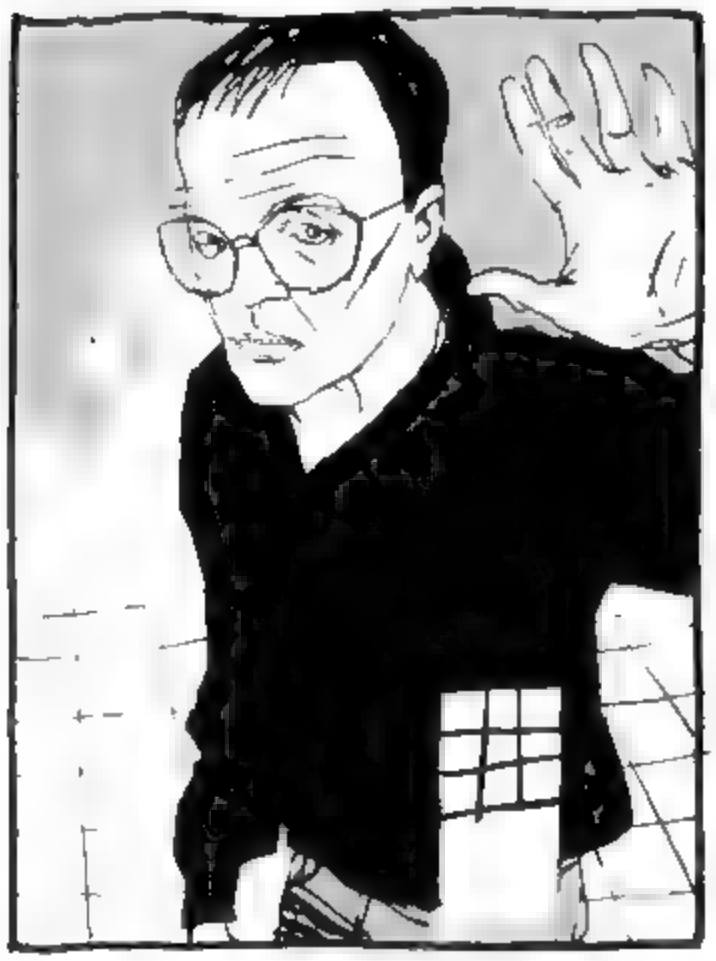
ДА, ТОЧНО. НИКОГДА
НЕ УГАДАЕШЬ.

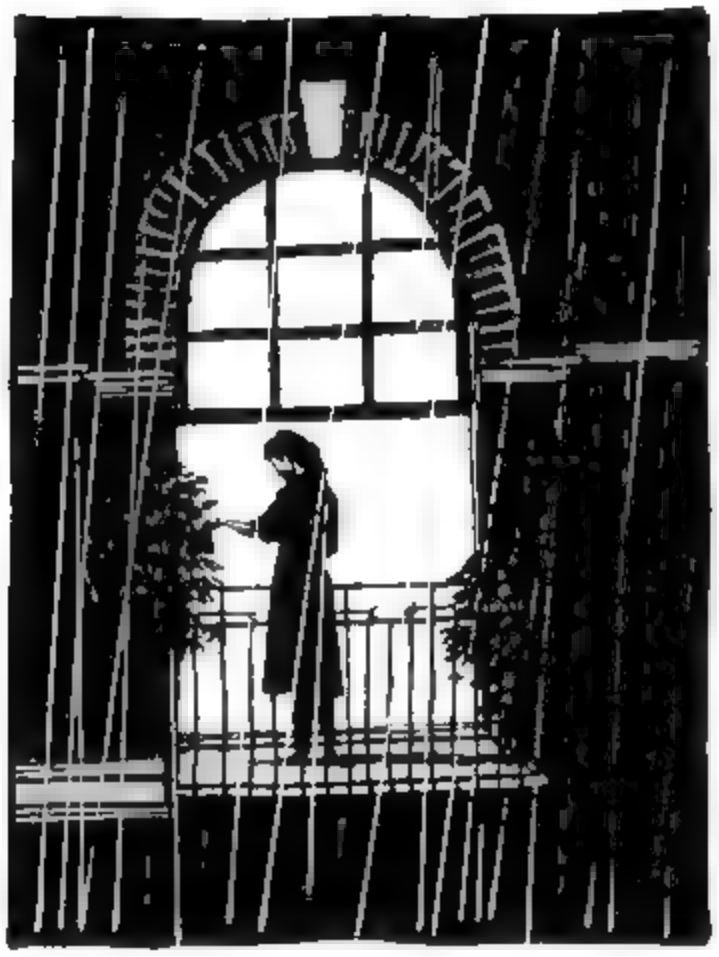
СТРАННО, ДА?

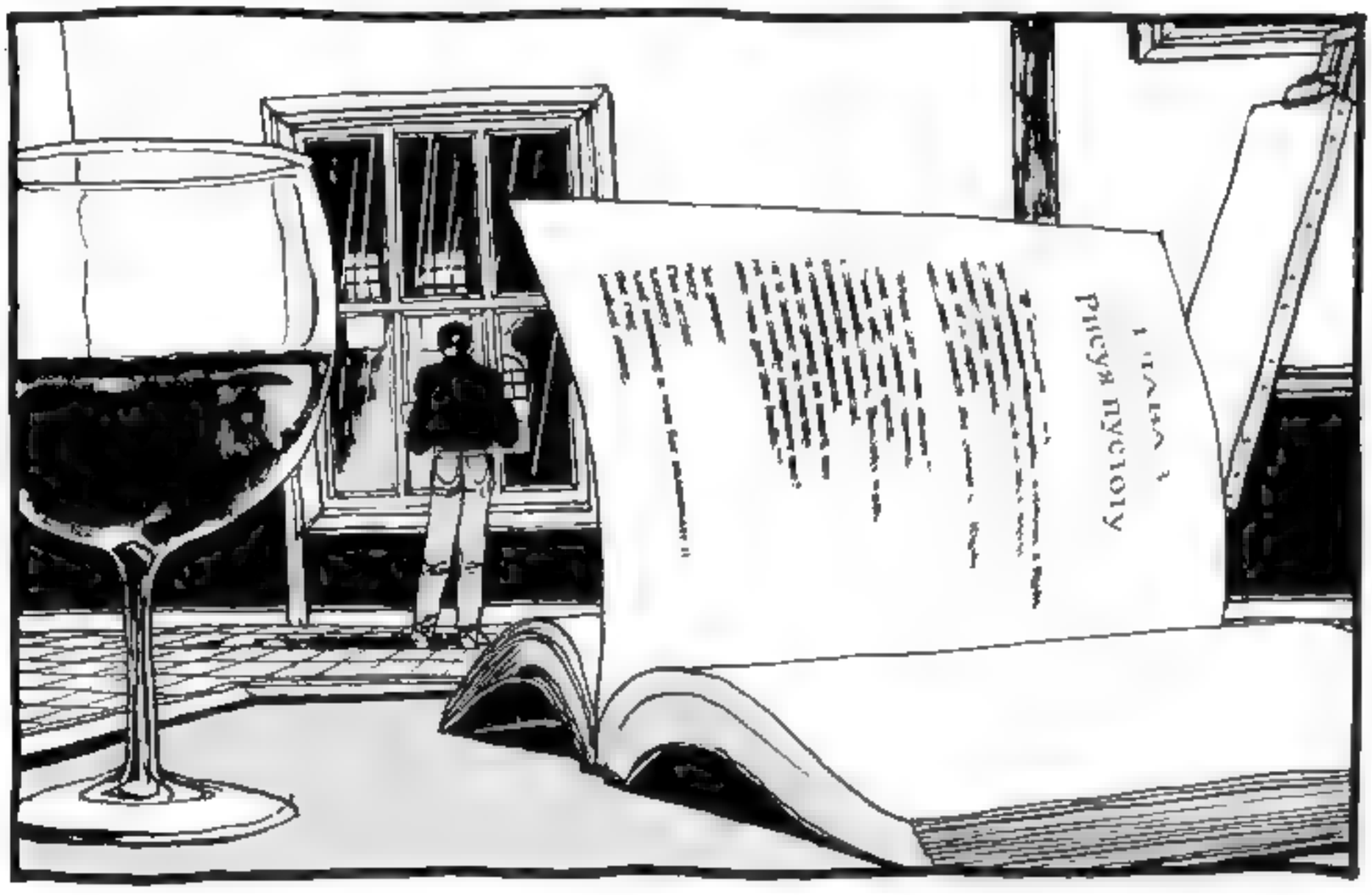
ЭЭЭ...ДА.
ПОКА.

ДО СКОРОГО,
ДОРОГУША









ГЛАВА 3

Рисуя пустоту

Вечный белый без борьбы
Головокружением, каким бы оно ни было,
с помятыми плащами
несколько раз сливаясь на вид,
смешивать и сочетать цвета «Хорошо»
сказал Макгалвею
«Что ты внутри?»
И бумага ответила
«Отвали, паяц»
Я белый и совершенный
я чистый по текстуре
я кучевые облака, сломанная кость, тоскливые стены
По сути своей естественный,
я четырехугольный.
если ты собираешься меня стереть,
тебе лучше быть острым,
ты тебе вообще можешь меня нарисовать?
У тебя хватит мужества?»

Бумага
Белизна
Художник
Тревога
И [illegible] пространства неодушевленных предметов.
Холст
выглядел самодовольным

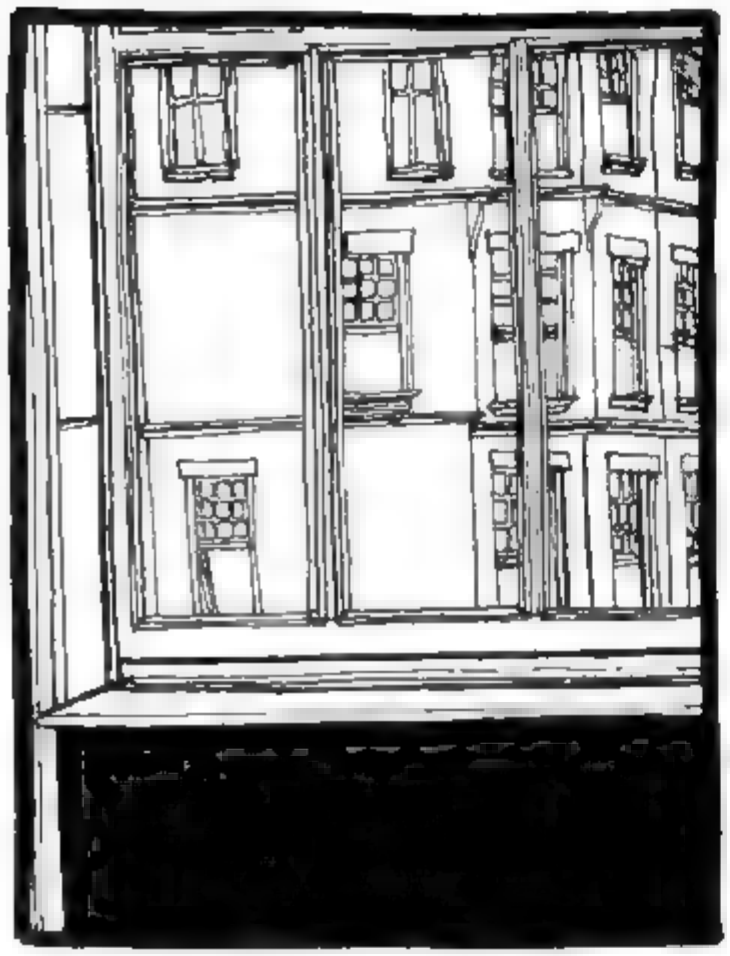
ГЛАВА 3

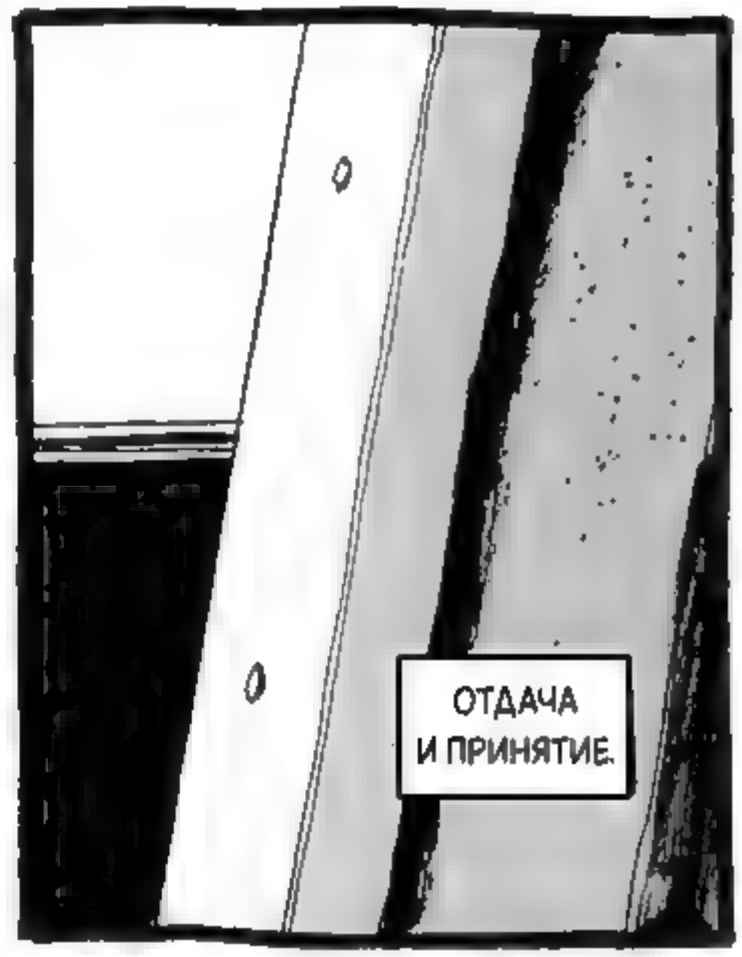
Рисуя пусто

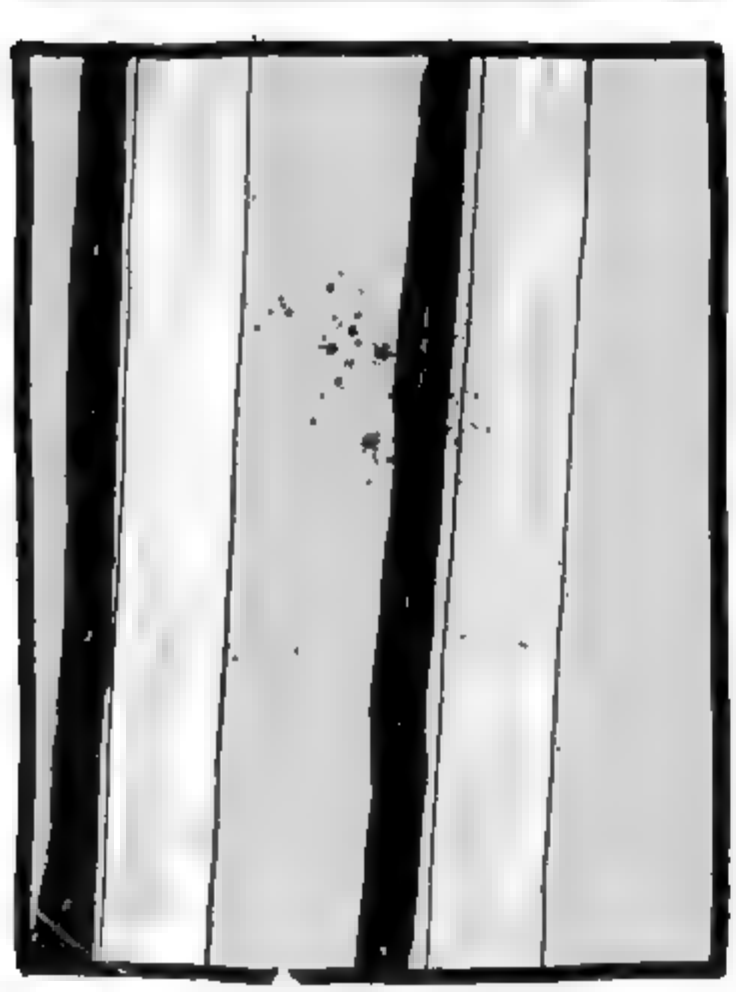
елый, без борь

отдельные линии складываются в изображение
МЕДЛЕННО
.. ОТДЕЛЬНЫЕ ЛИНИИ ...
... СКЛАДЫВАЮТСЯ В ИЗОБРАЖЕНИЕ

ПЕРЕПЛЕТАЮЩИЕСЯ
ЛИНИИ




ОТДАЧА
И ПРИНЯТИЕ.



ОБЪЯСНЯЯ
ГРАНЬ.

ЧАСТИЦЫ КРАСКИ,

ОЧЕРТАНИЯ МЕЖДУ ФОРМАМИ.

ДА, БОЛЕЕ РЕЗКИЙ КРАЙ.

ЛИЦО.

БОЖЕ.

Э-Э-Э НУ, Я К ЭТОМУ ЕЩЁ ВЕРНУСЬ.

СДАВАЙСЯ,
САБАРСКИ

ЗНАЕШЬ, ВСЕГДА
ВЕДЬ МОЖНО
УКРЫТЬСЯ
В ТЕНЯХ

КАК МАЛЕНЬКИЙ ЗВЕРЁК,

С МАЛЕНЬКИМИ ГЛАЗКАМИ-БУСИНКАМИ

ГРУСТНОЕ И ОДИНОКОЕ СОЗДАНИЕ.

НО ЗНАЕШЬ, ЕСЛИ ТЫ СОБИРАЕШЬСЯ ОСВЕТИТЬ ТЬМУ, ЧТО ОКРУЖАЕТ ТЕБЯ,

ЧТО УКУТЫВАЕТ ТЕБЯ В СОН НОЧИ

НУЖНА ТЕБЕ УВЕРЕННОСТЬ

ЧТОБЫ СПИЧКУ ЗАЖЕЧЬ

ИМЕННО ЭТО БОГ И СДЕЛАЛ

ДО НЕГО НИЧЕГО И НИКОГДА НЕ СУЩЕСТВОВАЛО

ВРЕМЕНИ НЕ СУЩЕСТВОВАЛО И ДАЖЕ НЕ НАЧИНАЛО

ВЕЩЕЙ И СУЩНОСТЕЙ ТОЖЕ НЕ СУЩЕСТВОВАЛО. ИБО ФОРМА ЕЩЕ НЕ ПОЯВИЛАСЬ

ДЕЙСТВИЯ ТОЖЕ НЕ БЫЛО, ИБО НЕ БЫЛО ВЕЩЕЙ КОТОРЫЙ МОГЛИ БЫ ДЕЙСТВОВАТЬ

СВЕТА ТОЖЕ НЕ БЫЛО, ИБО ДУХ ПЛАМЕНИ НЕ БЫЛ ВОССОЗДАН

НО ТЕПЕРЬ ТЕПЛО ЭТОГО ПЛАМЕНИ СОГРЕВАЛО МИР

И МУЗЫКА, БРУЛЯЩАЯ КАК ЧИСТЫЙ ИСТОЧНИК, ЧТО ИСХОДИЛА ИЗ САМОЙ ДУШИ МИРА, ОБРАЗОВАЛА МОСТ, КОТОРЫЙ ВЕЛИЧЕСТВЕННО ВОЗВЫШАЛСЯ ИЗ ТУМАНА

ЧТО, НЕ ВЕРИТЕ МНЕ?

ЧТОЖ, УВЕРЕН ЧТО БОГ ЯВНО НЕ СКАЗАЛ В ПЕРВЫЙ ЖЕ ДЕНЬ, «ПОСТРОЮ-КА МОСТ»

НО ЭТО ЛИШЬ АЛЛЕГОРИЯ, ТАК ЧТО НЕ ВОСПРИНИМАЙТЕ ВСЕ СЛИШКОМ БУКВАЛЬНО.

В ЛЮБОМ СЛУЧАЕ СУЩЕСТВОВАЛ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОСТ, СОЕДИНЯВШИЙ КУПЛЕТЫ И ПРИПЕВЫ, СТРУНЫ ДУШИ И ПУБЛИКУ С ИСПОЛНИТЕЛЕМ

У ЭТОГО МОСТА РОДИЛИСЬ ДВОЕ СЫНОВЕЙ

ЗРЕЛИЩЕ ТО ЕЩЁ, ТАК ВАМ СКАЖУ, РЕБЯТКИ, СМОТРЕТЬ КАК РОЖАЕТ МОСТ

НО ОБА СЫНА РОСЛИ ЗДОРОВЫМИ И СИЛЬНЫМИ

И КАК ЭТО ЧАСТО БЫВАЕТ, ОБА МАЛЬЧИКА СТАЛИ ПРОЯВЛЯТЬ СВОИ ХАРАКТЕРЫ

ВСКОРЕ ОНИ НАЧАЛИ ССОРИТЬСЯ И ПРОКЛИНАТЬ ДРУГ ДРУГА, ОТРИЦАТЬ СВОЁ КРОВНОЕ РОДСТВО

ЭТО БЫЛА ПЕРВАЯ ЛОЖЬ

ТАК БРАТЬСЯ РАЗОШЛИСЬ

ОТДАЛЯЯСЬ ДРУГ ОТ ДРУГА, ВРЕМЯ ТЯНУЛОСЬ СЛОВНО ДУЭЛЬ БЕЗ СЕКУНДАТНА,

ТЕПЕРЬ ОНИ ОЧЕНЬ ДОЛГО ШЛИ ПЕШКОМ

И ПОКА ОНИ ШЛИ, ОНИ ИГРАЛИ МУЗЫКУ

ЕСЛИ ВАМ ИНТЕРЕСНО, ОТКУДА БЕРУТСЯ ИНСТРУМЕНТЫ ТО ХОРОШИЙ МУЗЫКАНТ – ЭТО ТОТ, КТО РОЖДАЕТСЯ СО СВОЕЙ ГИТАРОЙ, ТАК СКАЗАТЬ.

А ОНИ БЫЛИ ЧЕРТОВСКИ ХОРОШИМИ МУЗЫКАНТАМИ

И ШЛИ ОНИ ДАЛЬШЕ

МОСТ КАЗАЛСЯ ИМ БЕЗ КОНЦА И КРАЯ

ПОКА ОДНАЖДЫ, ГДЕ-ТО ТАМ В ДАЛИ НЕ ПОЯВИЛОСЬ ЧТО-ТО

СТРАННОЕ И МРАЧНОЕ

ЗЛОВЕЩЕЕ И ПУГАЮЩЕЕ

ВОРОТА,
ЧТО ПРОНЗАЛИ
ОБЛАКА И ЗЕМЛЮ,
С ПРЕКРАСНЫМ
ОРНАМЕНТОМ,
С МЕЛКИМИ ДЕТАЛЯМИ,
ЧТО НЕ ЗАМЕТНЫ ГЛАЗУ.

ВЫСОТА ИХ БЫЛА
НЕИЗМЕРИМА,
ОНИ ВНУШАЛИ
НЕВЕРОЯТНЫЙ
СТРАХ И ТРЕПЕТ,
НЕВЕДОМЫЙ
ЧЕЛОВЕЧЕСКОМУ
СЕРДЦУ

И ВОРОТА
СКАЗАЛИ

«ЧЕМУ ВЫ НАУЧИЛИСЬ?»

И БРАТЬЯ .. НАЧАЛИ ИГРАТЬ ..

ОХ. НОТЫ ЛИЛИСЬ ПРИЯТНЫЕ И РАЗМЕРЕННЫЕ НЕМНОГО ГРУСТНЫЕ И МОЖЕТ, ДАЖЕ БЕССТРАСТНЫЕ..

.. НО ВМЕСТЕ С ТЕМ, ОЧЕНЬ ТЕХНИЧНЫЕ

«ВЫ ХОРОШО РАЗУЧИЛИ ГАММЫ И ВСЕ ТАКОЕ

НО ЗНАЙТЕ, ЧТО НА ДАННОМ ЭТАПЕ ЭТА ТЕХНИКА - САМОЕ НИЗКОЕ СОСТОЯНИЕ СОЗНАНИЯ

ВАМ ЭТО НУЖНО, ЧТОБЫ ПРОЙТИ МИМО МЕНЯ, НО ТЕПЕРЬ ЛУЧШЕ НАЙДИТЕ МУЗЫКУ ПОЛУЧШЕ

И БРАТЬЯ УШЛИ

А МОСТ КАЖЕТСЯ, ТЯНУЛСЯ ВЕЧНОСТЬ

К ЭТОМУ МОМЕНТУ, ЖИЗНИ БРАТЬЕВ СИЛЬНО РАЗДЕЛИЛИСЬ. ОДИН ИЗ НИХ ОТТОЧИЛ И УЛУЧШИЛ СВОЮ МУЗЫКУ, СДЕЛАВ ЕЁ ЧИСТОЙ И ИЗЯЩНОЙ

ОН ХОРОШО ЗНАЛ, ЧТО ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ЕГО МУЗЫКА, НО НАЧАЛ ЗАБЫВАТЬ ЕЁ ИСТИННЫЙ СМЫСЛ. ЕЁ ИСТОКИ, ЕЁ СУТЬ

ТЕМ ВРЕМЕНЕМ ДРУГОЙ БРАТ НАШЕЛ СПОСОБ БЫСТРО И ЛЕГКО ВЫРАЗИТЬ СВОЮ МУЗЫКУ, НО ОЧЕНЬ СКОРО ОН СТАЛ ЛЕНИВЫМ

ЕМУ БЫЛО НЕКОГДА ИСПОЛЬЗОВАТЬ НОТЫ, ЧТО ДЕРМАЛИ ВНУТРИ ЕГО ДУШИ

И ОНИ ВЗРЫВАЛИ НОЧЬ СВОЕЙ МУЗЫКОЙ

ОХ, НУ И КАКОФОНИЯ!

НОТЫ ИСПАРИЛИСЬ В ВОЗДУХЕ

БЕСФОРМЕННЫЕ ИДЕИ, ТУПИК, КРЕЩЕНДО, ЦАРАПАЮЩИЕ ЦВЕТУЩИЕ КРОНЫ

enough

ХВАТИТ!

ХВА...

...ТИТ.

ЭТО НИ К ЧЕМУ НЕ ПРИВЕДЕТ ВОЗМОЖНО, ЭТО ПОТОМУ, ЧТО ТУМАН ОКУТАЛ ПРОШЛОЕ, А ТАК ЖЕ СКРЫЛ БУДУЩЕЕ, НО ВЫ НЕ ДОЛЖНЫ ПОПАСТЬ В ЭТУ ЛОВУШКУ.

ВОТ В ЧЕМ СУТЬ ЭТОЙ ЛОВУШКИ.
«ЕСЛИ ТЫ УСЛОЖНЯЕШЬ СВОЮ МУЗЫКУ И ДЕЛАЕШЬ ЕЁ СЛИШКОМ ВЫЛИЗАННОЙ, ТЫ ТЕРЯЕШЬСЯ В НЕЙ ЕСЛИ ТЫ НЕДОСТАТОЧНО УДЕЛЯЕШЬ ЕЙ ВРЕМЕНИ, ТЫ ТЕРЯЕШЬСЯ В ЭМОЦИЯХ И ТО И ДРУГОЕ ПРИВОДИТ К ТОМ, ЧТО ТЫ ПЕРЕСТАЕШЬ ПОНИМАТЬ, КТО ТЫ ЕСТЬ НА САМОМ ДЕЛЕ»

И В ТУМАНЕ, ЧТО ПЛОТНО ОКУТЫВАЛ МОСТ

КАЖДЫЙ ИЗ БРАТЬЕВ ВИДИТ В ДАЛЕКЕ МАЛЕНЬКУЮ ТЕНЬ, ЧТО ИДЁТ К НИМ

НЕУМОЛИМО ТЕНЬ ПРИБЛИЖАЛАСЬ К НИМ, ПОКА НЕ ОКАЗАЛОСЬ ЧТО ОБА БРАТА СНОВА ВСТРЕТИЛИСЬ

ОДИН ИЗ БРАТЬЕВ СКАЗАЛ..

«ЭТО БЕССМЫСЛЕНО КАК МОСТО МОЖЕТ СОСТОЯТЬ ЛИШЬ ИЗ СЕРЕДИНЫ, НЕ ИМЕЯ КОНЦА? Я НЕ ПОНИМАЮ»

«ЭТО, ДОЛЖНО БЫТЬ, МОСТ-МЕТАФОРА»

ОТВЕТИЛ ЕМУ ДРУГОЙ БРАТ

НО ИСТИНА БЫЛА НАМНОГО ПРОЩЕ

ПЕРВЫЙ ЦИКЛ ИХ ЖИЗНИ БЫЛ ЗАВЕРШЕН

ОСТАВАЛОСЬ ЛИШЬ ПРИНЯТЬ СВОЁ ПРОШЛОЕ. И МУЗЫКА, КОТОРУЮ ОНИ ИГРАЛИ, ЕЁ ДУХОВНОСТЬ, ЕЁ ОБОДРЯЮЩАЯ И СИЯЮЩАЯ ЯСНОСТЬ

.. БЫЛА ИСТИНОЙ.

И ВЫ ВОСКЛИКНИТЕ «КТО ЭТОТ ПАРЕНЬ, ЧТО МОЛВИТ ИСТИНУ?»

НЕУЖЕЛИ ОН НЕ ВЕДАЕТ, ЧТО СЕЙЧАС ВРЕМЯ ПРИБЫЛИ И СКУПОСТИ, ПОКАЗНОЙ НАПЫЩЕННОСТИ И ЗВЕНЯЩЕЙ ПОШЛОСТИ? ИСТИНА СРЕДИ ВСЕЙ ЭТОЙ БЕССМЫСЛЕНОЙ ПОМПЕЗНОСТИ СКУДНА

ВЕДЬ ЭТО ТАК ЛЕГКО

ПРОЩЕ ЖИТЬ РАДИ ТОГО, ЧТОБЫ НАСЛАЖДАТЬСЯ ЯРКИМ СИЯНИЕМ ОДЕРЖИМОСТИ

ВЕДЬ ТАК ЛЕГКО СКРЫТЬСЯ ВО ТЬМЕ ВЕРЫ

ДЕЛАТЬ ВИД, ЧТО ВСЁ, ЧТО ШУРШИТ И СКРЕБЁТ НОЧЬЮ – ЭТО ПРОСТО ПЛОД ВООБРАЖЕНИЯ

ЛЕГКО И ПРОСТО НАЧАТЬ СТАГНИРОВАТЬ ПУСТИ КОРНИ РАЗМНОЖАЙСЯ

СТАНЬ КЛУБНЕМ

ЭТО ТАК ЛЕГКО, ПОТОМУ ЧТО ВСЯ ЖАДНОСТЬ, НЕВЕЖЕСТВО И ОТРИЦАНИЕ В МИРЕ ТАК ЖЕ СТАРЫ, КАК И ПЕРВОРОДНАЯ ЛОЖЬ

ГОРАЗДО СЛОЖНЕЕ ЧИРКНУТЬ СПИЧКОЙ И ОСВЕТИТЬ ОГНЕНЫМ СИЯНИЕМ ТЬМУ, ЧТО ОКРУЖАЕТ ТЕБЯ И ДВИНУТЬСЯ ВПЕРЕД

ЭТО СЛОЖНО ВЕДЬ ПРИДЕТСЯ СМИРИТЬСЯ С ТЕМ ЧТО ЕСЛИ ТЫ БУДЕШЬ ДЕРЖАТЬ СВЕЧУ ТО ВОСК ОБОЖЖЕТ ТВОЮ РУКУ

В КОНЦЕ КОНЦОВ БОЛЬ - ЧАСТЬ ПРОЦЕССА ОТКРОВЕНИЯ

В ЭТОМ ВСЯ ИСТИНА

А...

...МИНЬ

МОЖНО МНЕ ЭЭЭ СУХОЕ БЕЛОЕ ВИНО?

А ЭТОТ ПАРЕНЬ ИНТЕРЕС-НЫЙ

О, ТЫ ПРО ЭНДЖЕЛА? ДА, НУ ОН ТАКОЙ .

ТАКОЙ МУЗЫКАНТ, ТИПА

АГА..

НУ ДА, НУ ДА, Я ЕГО МАЛОСТЬ НЕДООЦЕНИВАЮ

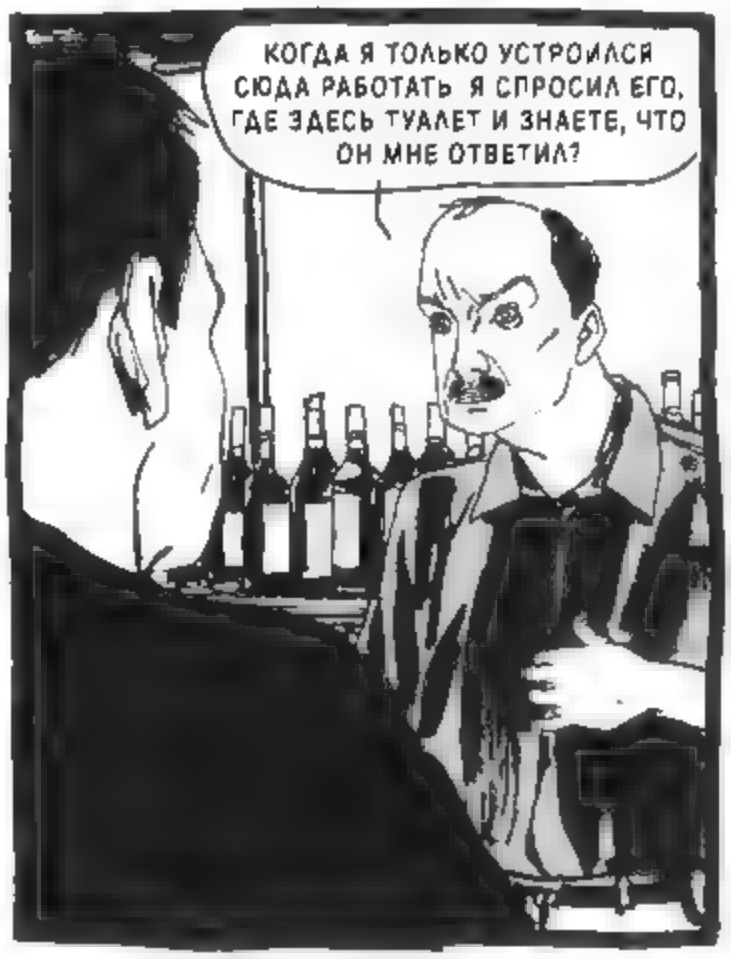
ОН ПОЭТ В НЕМ НЕВЕРОЯТНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ СИЛА ОН ПРАКТИЧЕСКИ БОГ СЕРЬЕЗНО

ММММ...

ЗНАЮ, ЗНАЮ
Я ДОВОЛЬНО
КОНСЕРВАТИВНЫЙ
ЧЕЛОВЕК

ЭТОТ
ЧЕЛОВЕК -
СИЯЮЩИЙ
ТРАНСЦЕН-
ДЕНТНЫЙ
ШАР СВЕТА
ЧИСТАЯ,
ВСЕОБЪЕМ-
ЛЮЩАЯ
ЧИЛА

ИСКРЯЩИЙСЯ .
ДА, Я
ПОНЯЛ


КОГДА Я ТОЛЬКО УСТРОИЛСЯ
СЮДА РАБОТАТЬ Я СПРОСИЛ ЕГО,
ГДЕ ЗДЕСЬ ТУАЛЕТ И ЗНАЕТЕ, ЧТО
ОН МНЕ ОТВЕТИЛ?

ЗНАЕТЕ, ЧТО
ОН МНЕ ОТВЕТИЛ?
БОЮСЬ
ПРЕДСТАВИТЬ

«ВОН
ТАМ»

«ВОН ТАМ» -
ВОТ ЧТО ОН МНЕ
СКАЗАЛ!
«ВОН ТАМ»,
ПРЕДСТАВЛЯЕТЕ?

УМУ НЕ
ПОСТИЖИМО
«ВОН ТАМ»,
ВОТ ЧТО ОН
МНЕ СКАЗАЛ

СЛОВО «ГЕНИЙ» БЫЛО ПРИДУМАНО СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ НЕГО

ОН ВЫГЛЯДИТ СКРОМНЫМ

СКРОМНЫМ? АГА, И КАПРИЗНЫМ

КАПРИЗНЫМ?

О ДА. ВЫСКОМЕРНЫЙ СУКИН СЫН, МЫ ЕГО ТУТ ВСЕ НЕНАВИДИМ

СПАСИБО

ПОЖА-ЛУЙСТА

ЭЙ, СПАСИБО ЗА ЧАЕВЫЕ! НАКОНЕЦ-ТО СМОГУ КУПИТЬ СЕБЕ КОРОБКУ СПИЧЕК, О КОТОРОЙ ДАВНО МЕЧТАЛ!

КТО СЛЕДУ-ЮЩИЙ?

ЭЙ.

ЭНДЖЕЛ, ВЕРНО? Я НЕ ЗНАЛ, ЧТО ТЫ ЗДЕСЬ ЖИВЕШЬ

И?

ПРОСТИ.. Я БЫЛ В КЛУБЕ СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМ ОТЛИЧНОЕ ШОУ

ХМ...

Я ВСЕГДА МЕЧТАЛ НАУЧИТЬСЯ ИГРАТЬ..

У ТЕБЯ ЭТО МАСТЕРСКИ ПОЛУЧАЛОСЬ

ДА НЕ ОСОБО

НЕТ?

НЕ-А

Я ЭЭ. ЕЩЕ ВОТ ЧТО ХОТЕЛ СПРОСИТЬ

Я ДУМАЮ, ТЫ ЖИВЕШЬ ЭТАЖЕМ ВЫШЕ МЕНЯ, И Я СЛЫШАЛ СТРАННЫЙ ЗВУК, ЧТО-ТО ВРОДЕ ТРУБЫ И ЭТО ЖЕ БЫЛ ТЫ.. ВЕРНО?

НАДЕЮСЬ, НЕ ПОМЕШАЛ ТЕБЕ СПАТЬ?

НЕТ НЕТ Я БЫЛ НЕМНОГО ОЗАДАЧЕН, КОГДА ВПЕРВЫЕ ЭТО УСЛЫШАЛ.

ТАК ЧТО ЭТО, ТРУБА?

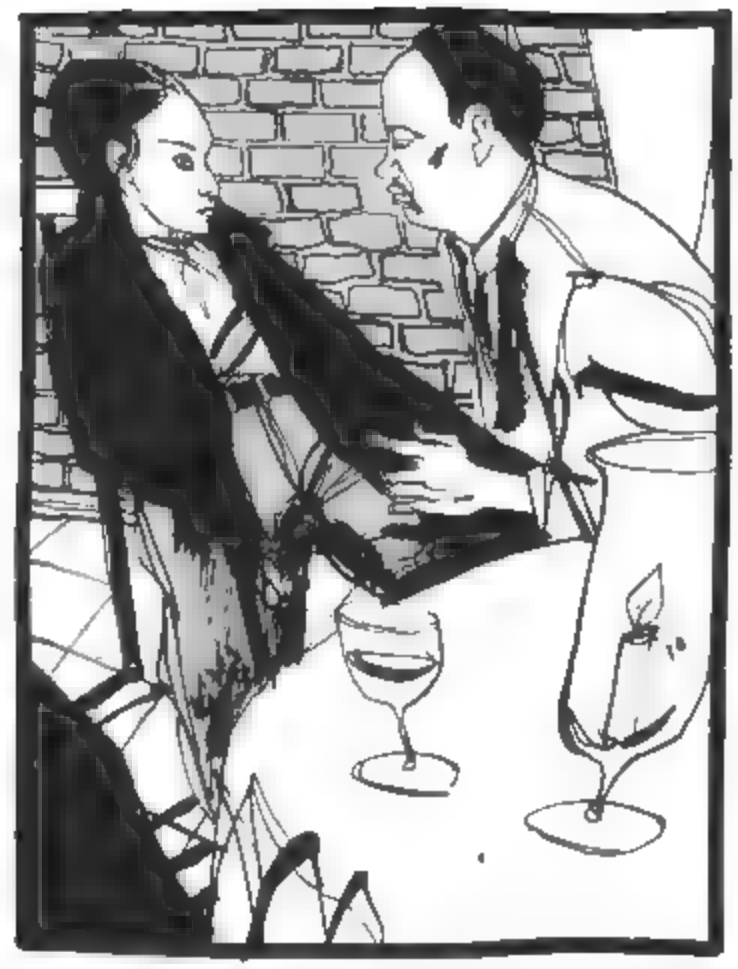
КАМНИ

ЧТО, ПРОСТИ?
КАМНИ, ЧУВАК РЕЗОНИРУЮЩИЕ КАМНИ
КАМНИ? СЕРЬЕЗНО?
ИМЕННО
ВОТ, НАШЕЛ ТУТ НЕПОДАЛЕКУ НАСТРАИВАЮ ИХ ДО ТЕХ, ПОР ПОКА ОНИ НЕ ЗАЗВУЧАТ КАК НАДО
ДЕРЖИ
ЭХХ..
Я И НЕ ЗНАЛ, ЧТО ИЗ КАМНЯ МОЖНО ИЗВЛЕЧЬ ЗВУК
В МИРЕ МНОГО СТРАННОГО, ЧУВАК СТРАННОСТИ МОЖНО ОБЪЯСНИТЬ, НО ЭТО НЕ УМАЛЯЕТ ВОЛШЕБСТВА
И КАК УЗНАТЬ, КАКУЮ НОТУ ИЗДАСТ КАМЕНЬ?
НУ Я... СМОТРЮ НА НЕГО, ГЛАЖУ ЕГО, СПРАШИВАЮ ЧЕГО ОН ХОЧЕТ

И КАМЕНЬ МНЕ ОТВЕЧАЕТ «Я ХОЧУ БЫТЬ ОЧЕНЬ ГЛАДКИМ»
ПО ЭТОМУ Я ШЛИФУЮ ЕГО И СГЛАЖИВАЮ ВСЕ, ЧТОБЫ ОН БЫЛ ОЧЕНЬ ГЛАДКИМ
ДЕЛАЮ ЭТО ДО ТЕХ ПОР, ПОКА ОН НЕ СТАНЕТ ГЛАДКИМ
ТАК КАК ТЫ НА НЕМ ИГРАЕШЬ?
ТЫ ПРОСТО СЛЕГКА ГЛАДИШЬ ЕГО, ЧУТЬ НАДАВЛИВАЯ
НЕЖНО, НЕЖНО, КАК СО СВОЕЙ ЖЕНЩИНОЙ. ОЧЕНЬ НЕЖНО
КАЖЕТСЯ, ЭТО НЕ РАБОТАЕТ
СРАБОТАЕТ
КАМЕНЬ К ТЕБЕ НЕ ПРИВЫК ТЫ К НЕМУ НЕ ПРИВЫК ВАМ НУЖНО ВРЕМЯ, ЧТОБЫ УЗНАТЬ ДРУГ ДРУГА
ЛАДНО, УВИДИМСЯ
АГА. И СПАСИБО ЗА .
... АГА

ГЛАВА 5:

в темноте все кошки серые



У ТЕБЯ СЛИШКОМ МНОГО ЛИНИЙ

ММ?
ЛИНИИ, ОНИ ВЫГЛЯДЯТ ПЕРЕГРУЖЕННЫМИ

ДА ГЛЯНУЛ НА ТВОЮ СТРАНИЦУ. ВЫГЛЯДИТ КАКИМ-ТО УГРЮМЫМ, ТИПА

ХЕ-ХЕ, ЭТО ВСЕ ОТРАЖЕНИЕ МОЕГО ВНУТРЕННЕГО СОСТОЯНИЯ ХОЧУ ПО РИСОВАТЬ, НО НЕМНОГО НАКАТИЛ ВИНА

МОГУ ВЗГЛЯНУТЬ?
КОНЕЧНО

Я..ХМ.. НЕЗНАЮ.. НАДЕЮСЬ НАЙДЕШЬ ЧТО НИБУДЬ.

СКОЛЬКО ЛИНИЙ ЧЕЛОВЕКУ ОТМЕРЕНО ЗА ВСЮ ЖИЗНЬ, ПОНИМАШЬ? А ЭТИ – НИКУДА НЕ ВЕДУТ

МОГУ Я ВЗЯТЬ СЕБЕ ОДНУ?

ХМ? КОНЕЧНО КАКУЮ?

ЭТУ МНЕ ВОТ ЭТА ПОНРАВИЛАСЬ

ЕСТЬ ОДНО МЕСТО ДЛЯ НЕЁ

НУ ЭТО ОДНА ИЗ НЕМНОГИХ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ХОРОШО ВЫШЛА

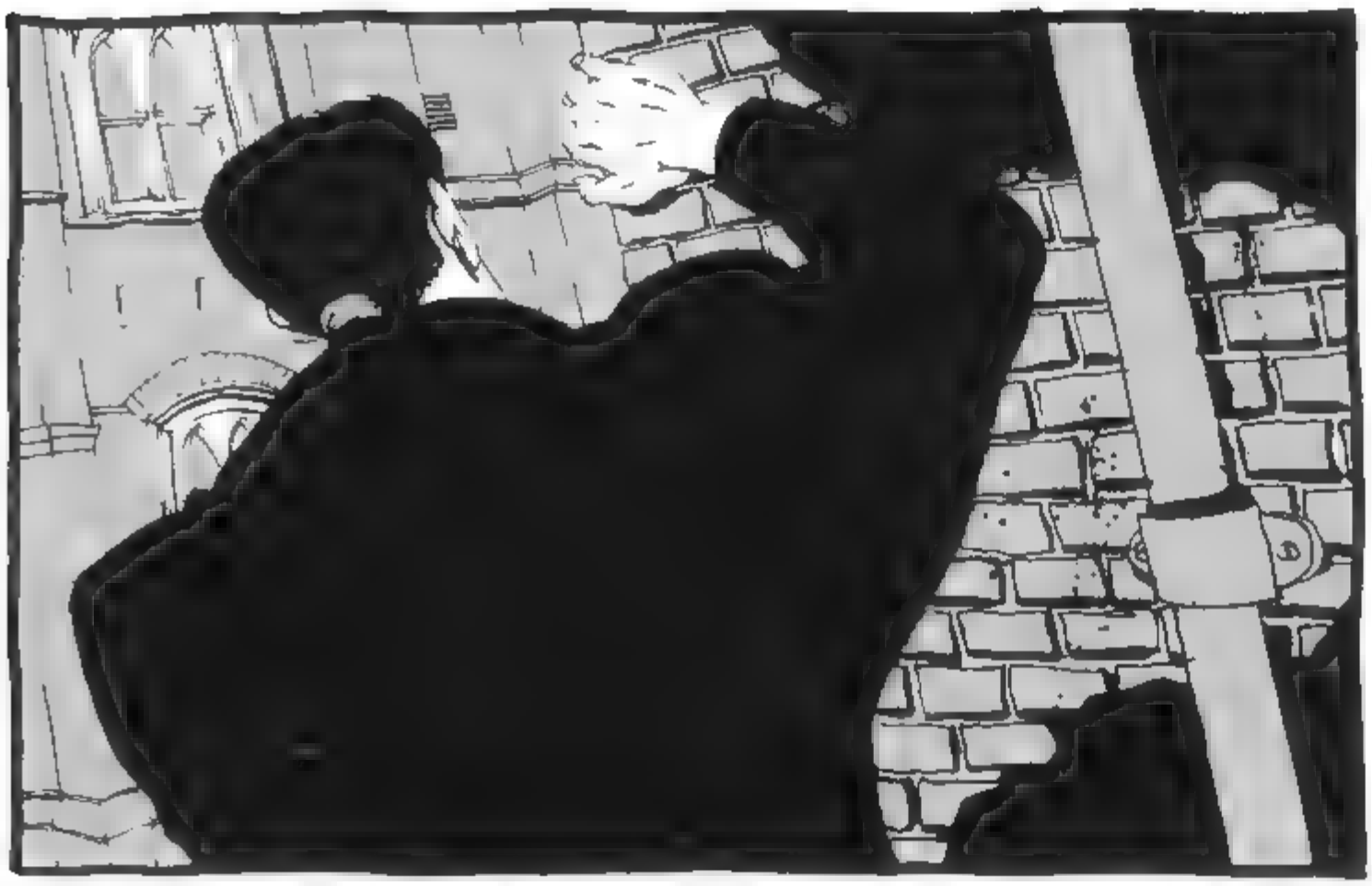
ИМЕННО. БЕРИ ВСЮ КНИГУ

Я ЕЁ СКОРО ВЕРНУ

НЕ ВОЛНУЙСЯ ОБ ЭТОМ

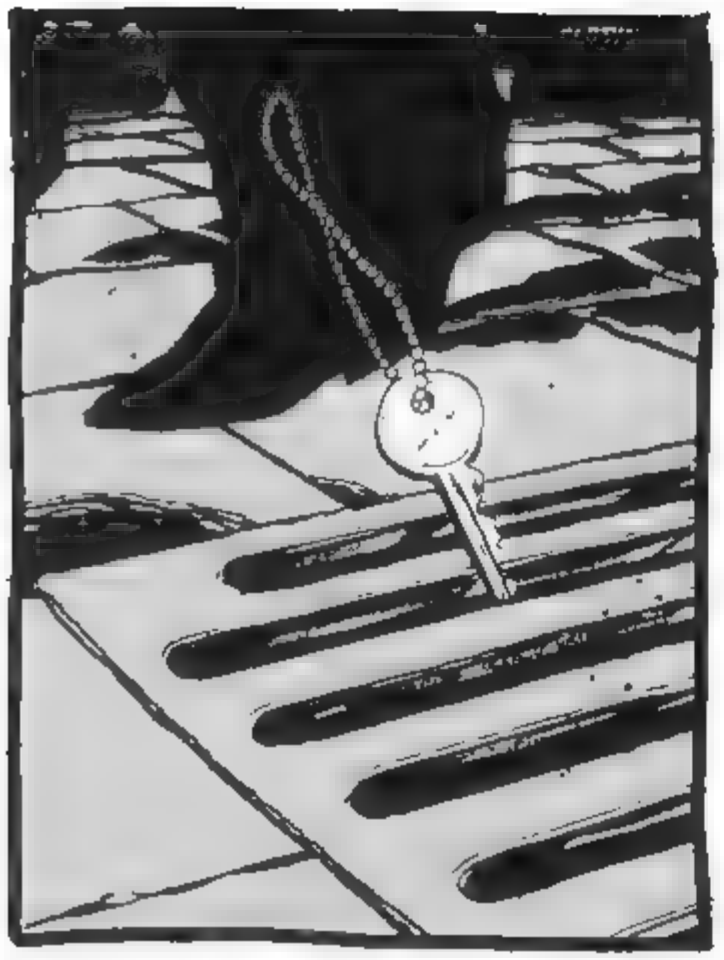
КАТАКОМБА

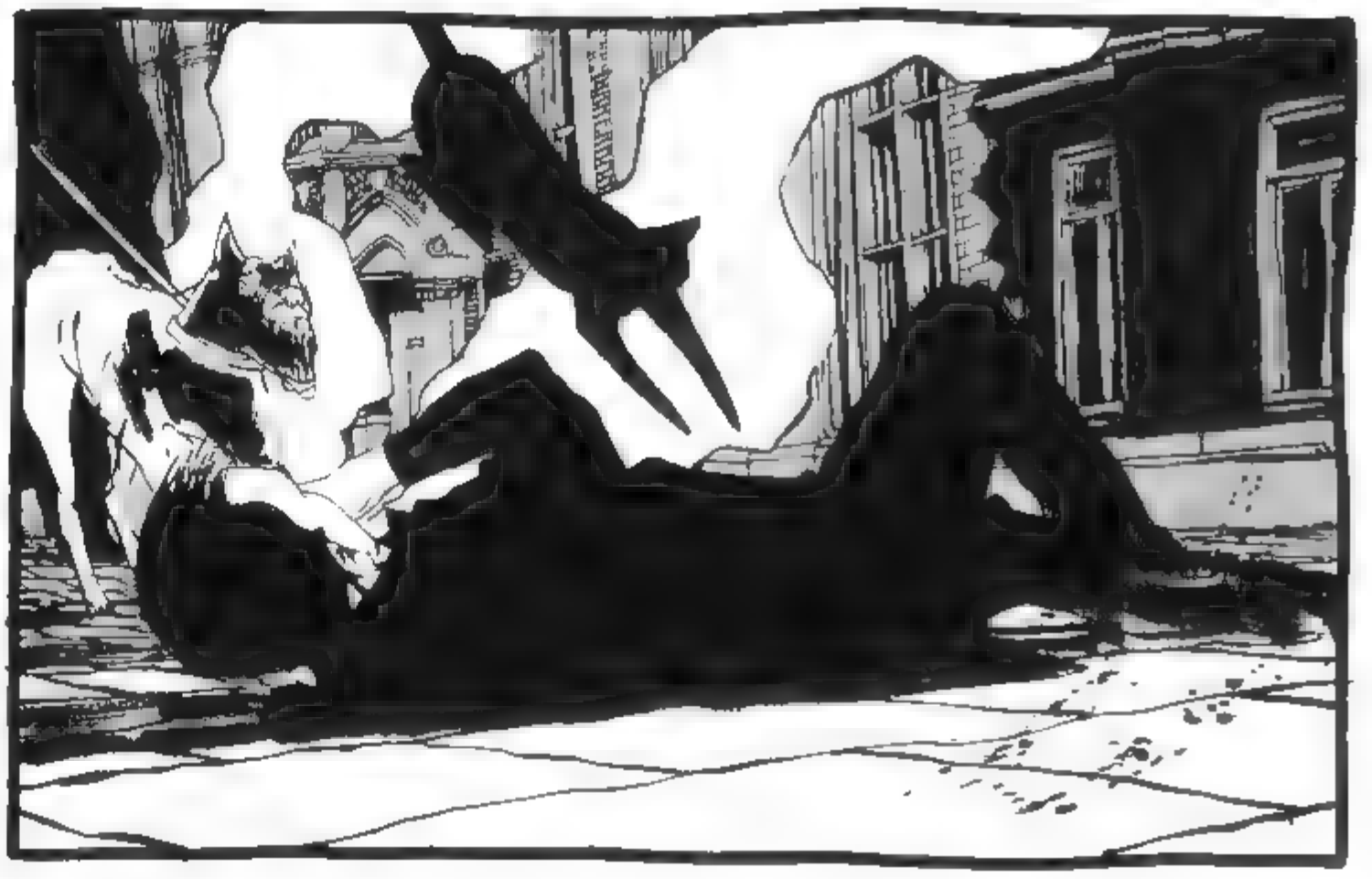
ПРЕКРАСНАЯ НОЧЬ.

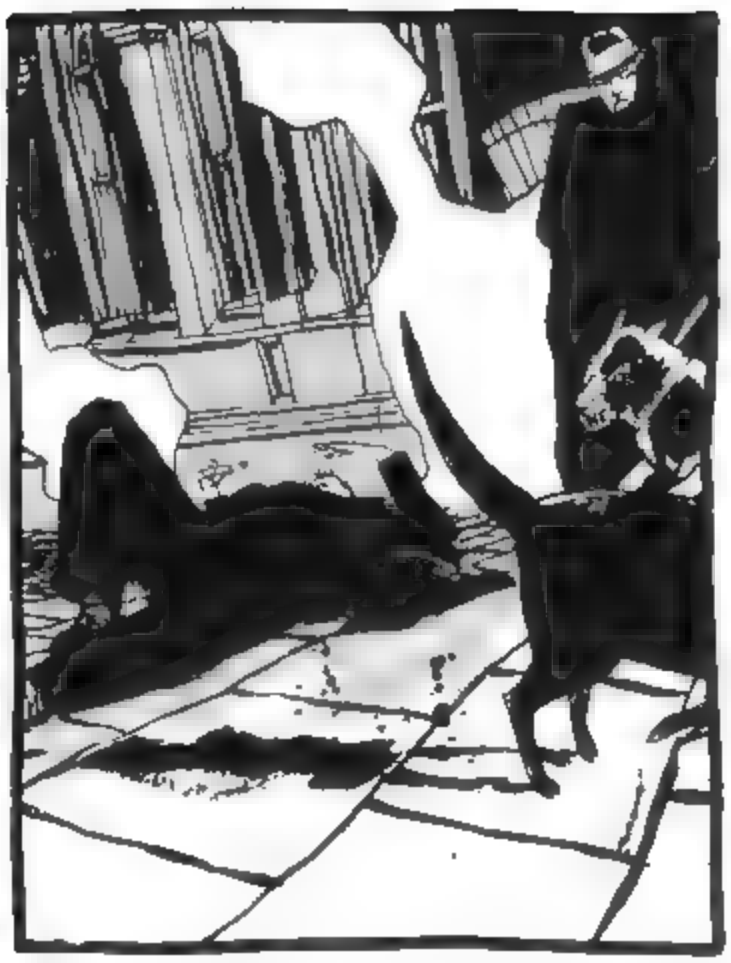


ЭЙ!

ЭЭЭ...

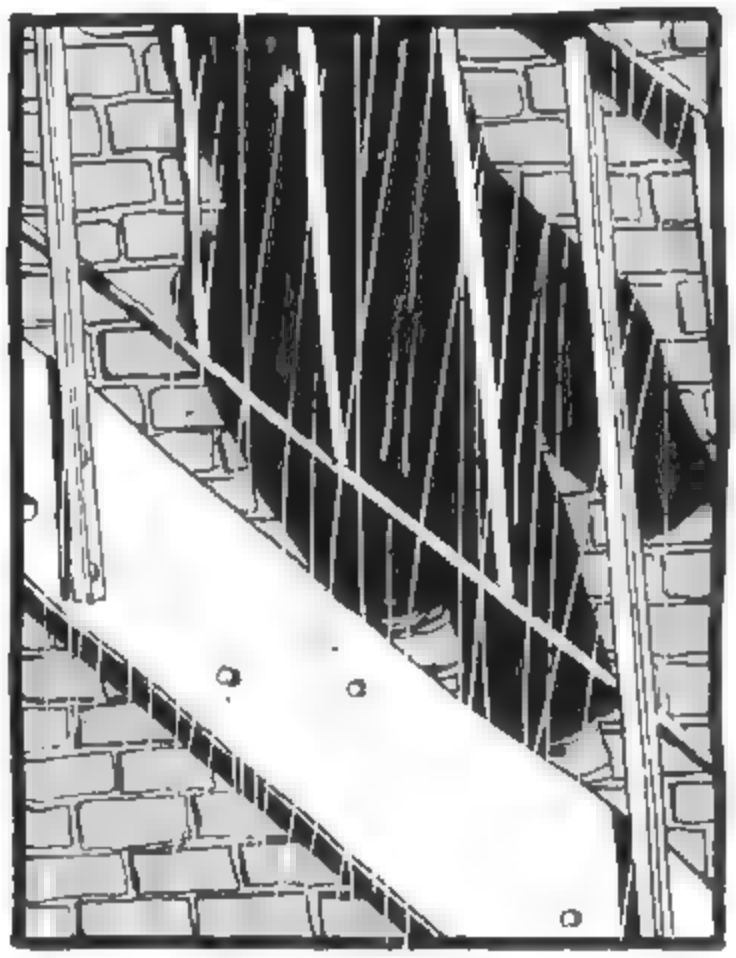


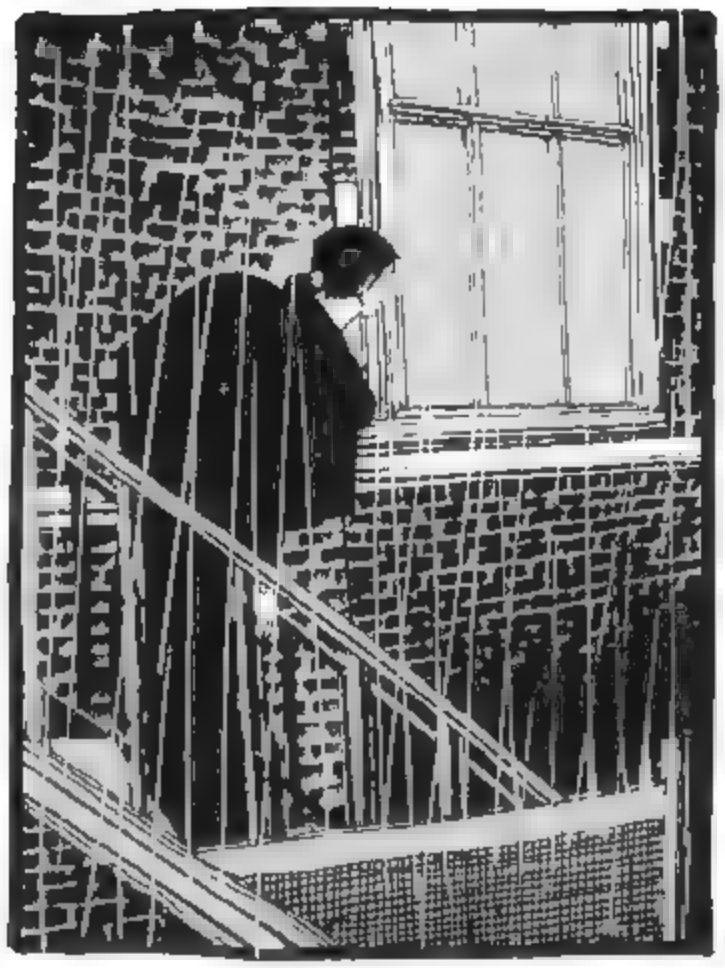


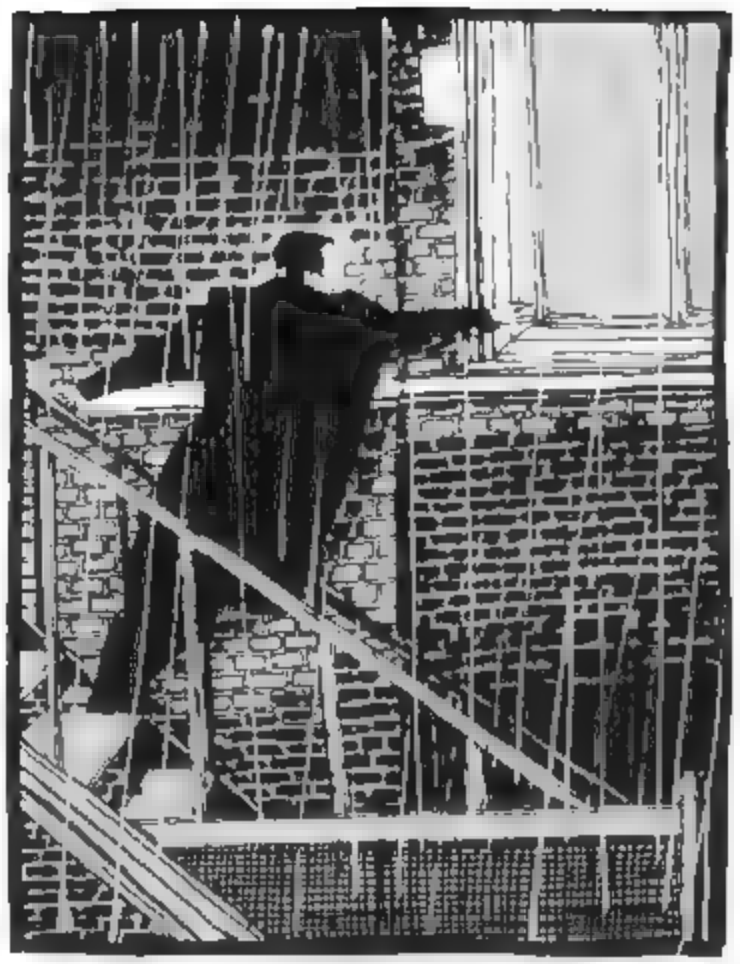


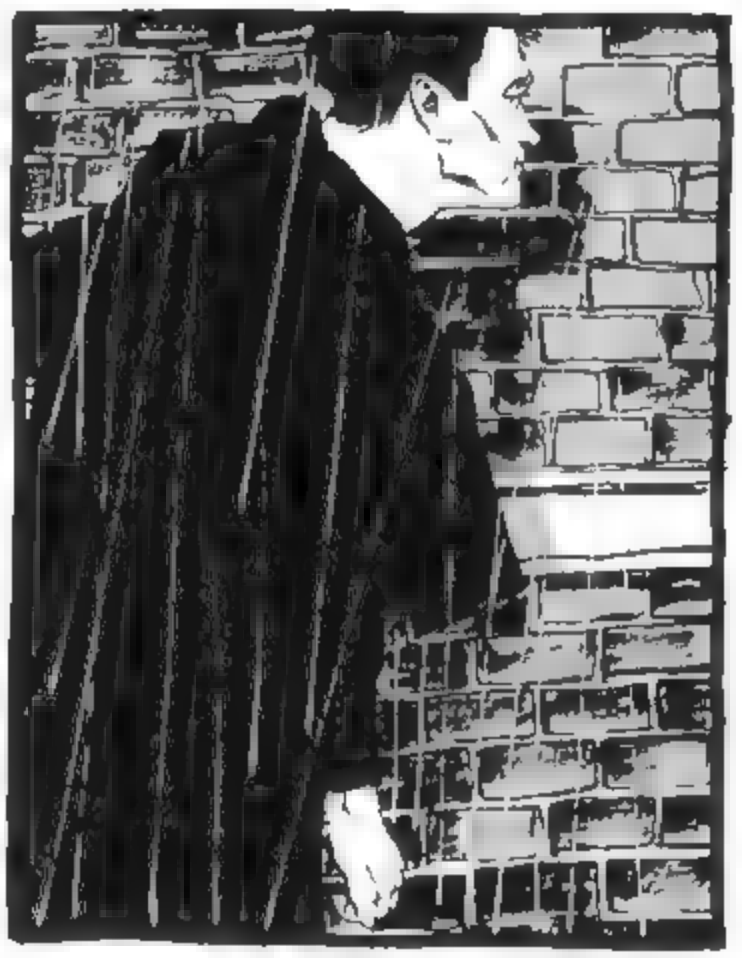
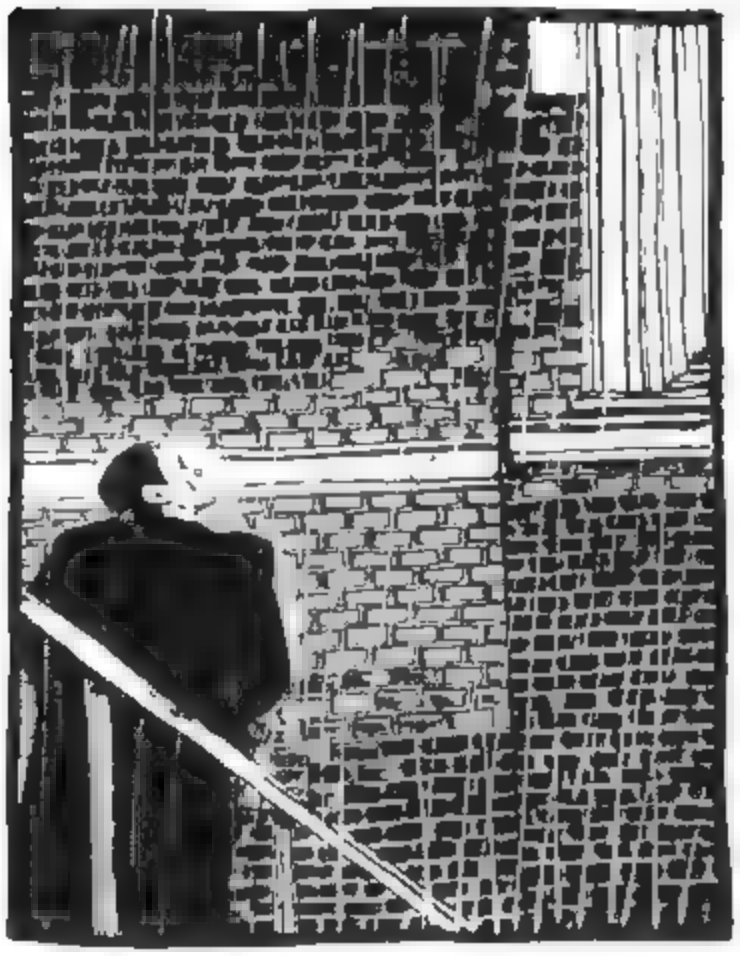
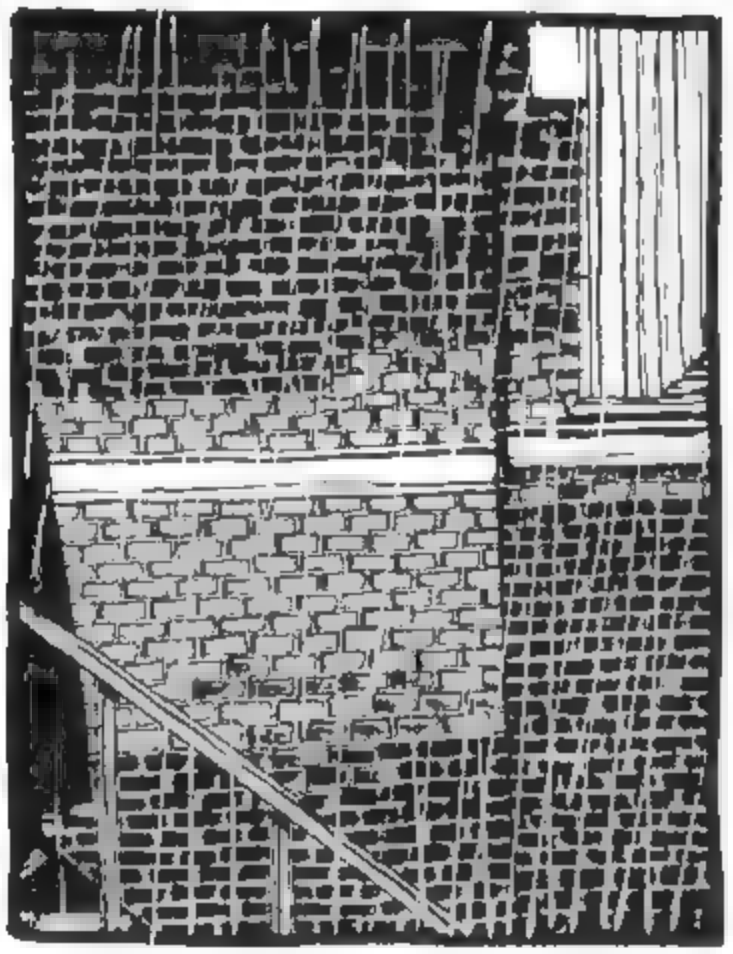
БЛЯТЬ!

ДА ЧТО
Я СДЕЛАЛ
НЕ ТАК?







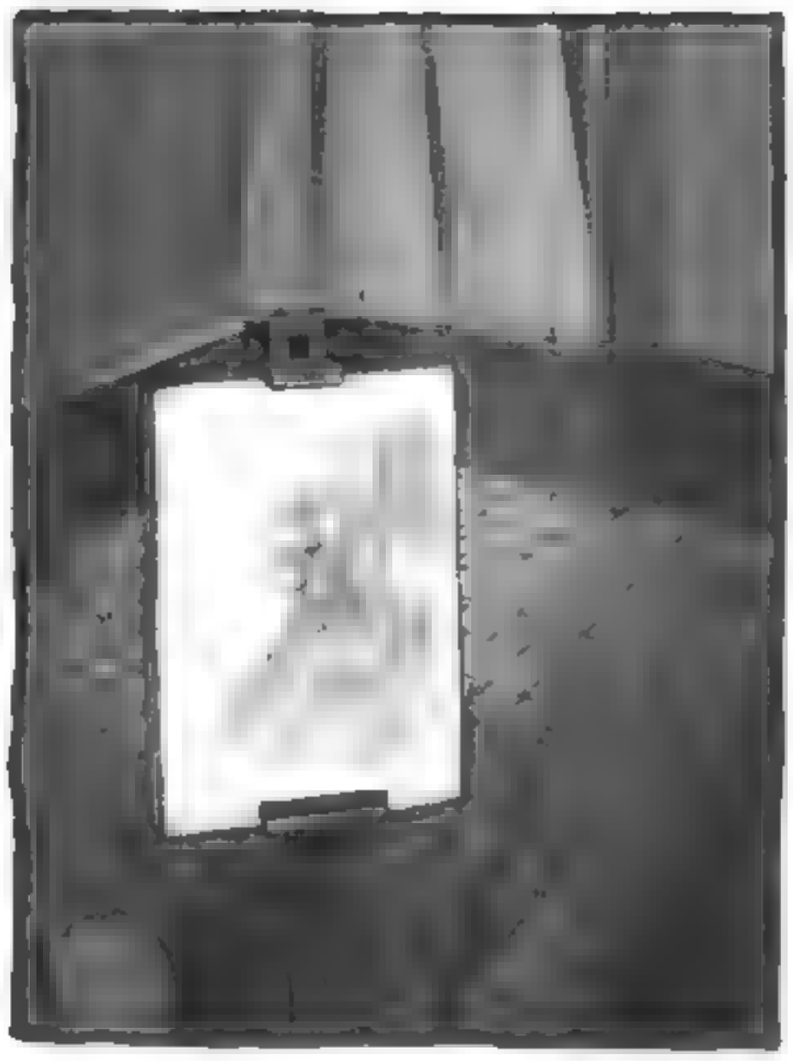




ДЕРЬМО! МЕНЯ ПОИМЕЛИ!

ЧТО?

МЕНЯ КТО-ТО ПОИМЕЛ!

ЭТО ЖЕ МОЯ КВАРТИРА, ТОЧНО?



Я НЕ ПОНИМАЮ.

ТЫ ПОНИМАЕШЬ?

ЭЙ, Я ВИЖУ ТАМ ЛЮДЕЙ!

ОКНО СИЛЬНО ЗАПОТЕЛО, Я ПЛОХО ВИЖУ

ОН ВЫГЛЯДИТ ЗЛЫМ

КАЖЕТСЯ, ЖЕНЩИНА ХОЧЕТ С НИМ ПОГОВОРИТЬ, НО ОН ВЕДЕТ СЕБЯ КАК УБЛЮДОК

ИНТЕРЕСНО, КТО ЭТО?

И ПОЧЕМУ ОНИ В МОЕЙ КВАРТИРЕ? ЗНАЕШЬ, СЕГОДНЯ БЫЛ АХРЕНЕТЬ КАКОЙ СТРАННЫЙ ДЕНЬ

ВСЕ ЗДЕСЬ ДО ЧЕРТИКОВ СТРАННОЕ

К СЛОВУ, СПАСИБО ЧТО СПАС МНЕ ЖИЗНЬ

БОЛЬШЕ И СКАЗАТЬ НЕЧЕГО

НУ, ПОНИМАЕШЬ... ЭТО ДАЖЕ НЕ ТОТ ДЕНЬ, КОГДА ДВАЖДЫ ДВА – ПЯТЬ, ЭТО СКОРЕЕ ДЕНЬ, КОГДА ДВАЖДЫ ДВА – РЫБА НУ, ИЛИ ТИПА ТОГО

ПОНИМАЕШЬ? ПОЛНАЯ БЕССМЫСЛИЦА

МУЖИК ДАЛ МНЕ КАМЕНЬ, КОТОРЫЙ ГУДИТ ВСЕ НАСТОЛЬКО СТРАННО

ТАК .

КАК ТЫ ПОЖИВАЕШЬ? НЕ ЛУЧШАЯ НОЧЬ ДЛЯ ОХОТЫ, ТАК ВЕДЬ?

НИ ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА, НИ ДЛЯ ЗВЕРЯ

ЭТО ТАКОЕ ВЫРАЖЕНИЕ, ПОНИМАШЬ? ПОГОВОРКА.

НАРОДНАЯ ПОГОВОРКА

А НА КОШАЧЬЕМ ЭТО ЧТО-ТО ТИПА.

« С МЁРТВОЙ МЫШЬЮ... НЕ ПОВЕСЕЛИШЬСЯ»

НУ ЧТО? С ЯЗЫКА-ТО НЕ ОЧЕНЬ ЛЕГКО СЛЕТАЕТ, ДА?

НУ А ТАК? «КРАСНОЕ НЕБО ВЕЧЕРОМ – ВРЕМЯ ДЛЯ СНА...»

..КРАСНОЕ НЕБО УТРОМ... ВРЕМЯ ДЛЯ СНА.»

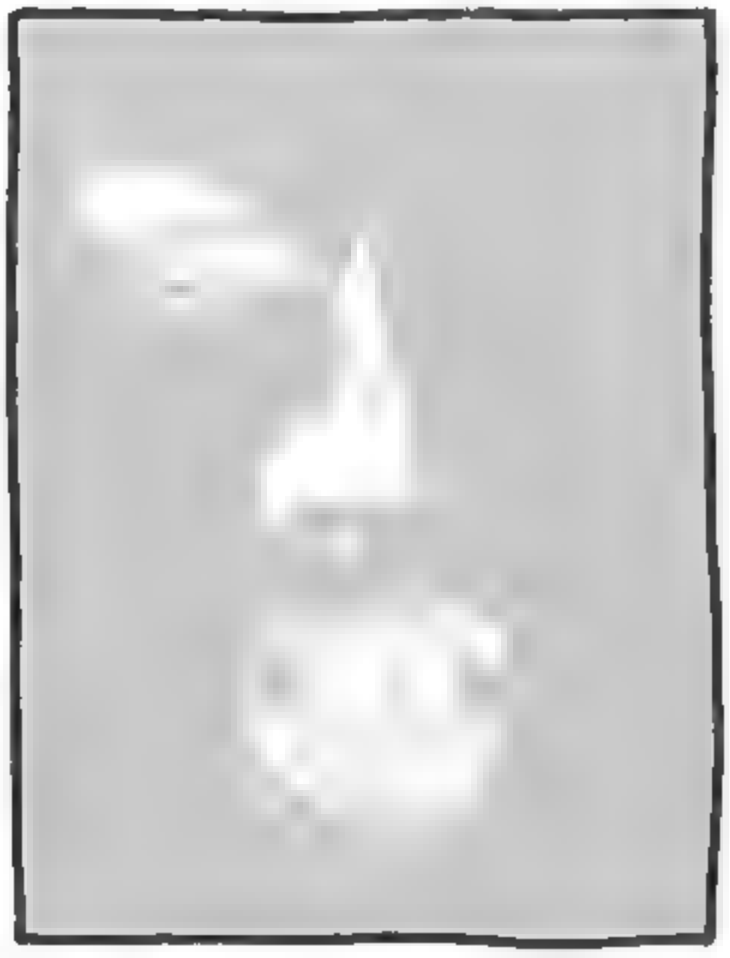
ЭТО РИФМА! РИФМА! ПОНИМАЕШЬ?

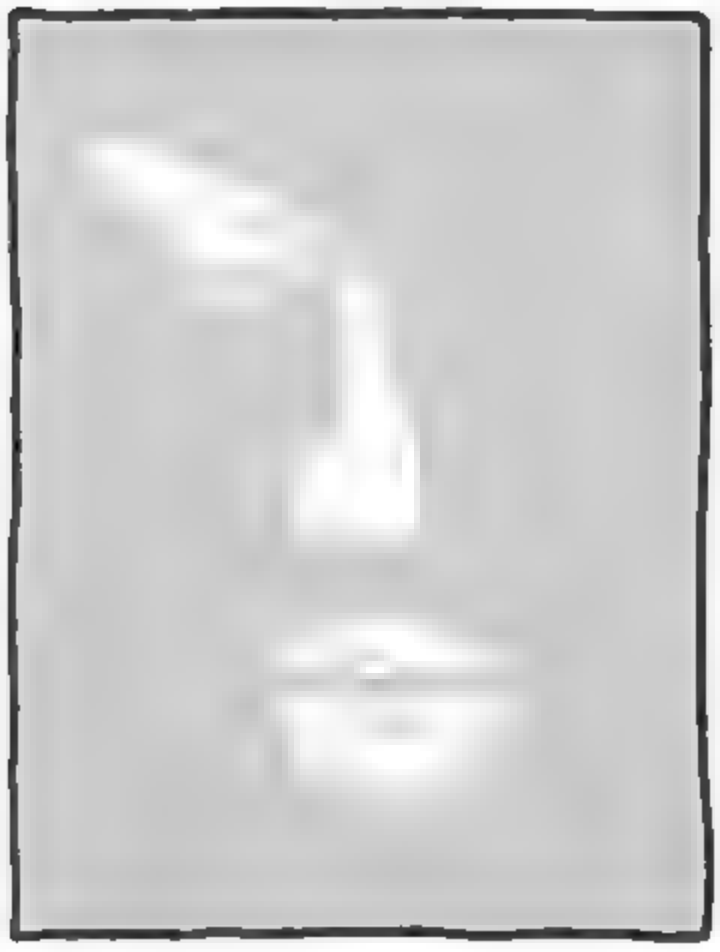
БОЖЕ, И ТУТ КРИТИКУЮТ

ЛАДНО, Я ПОШЕЛ ДОСТАВАТЬ МИССИС ЧТО

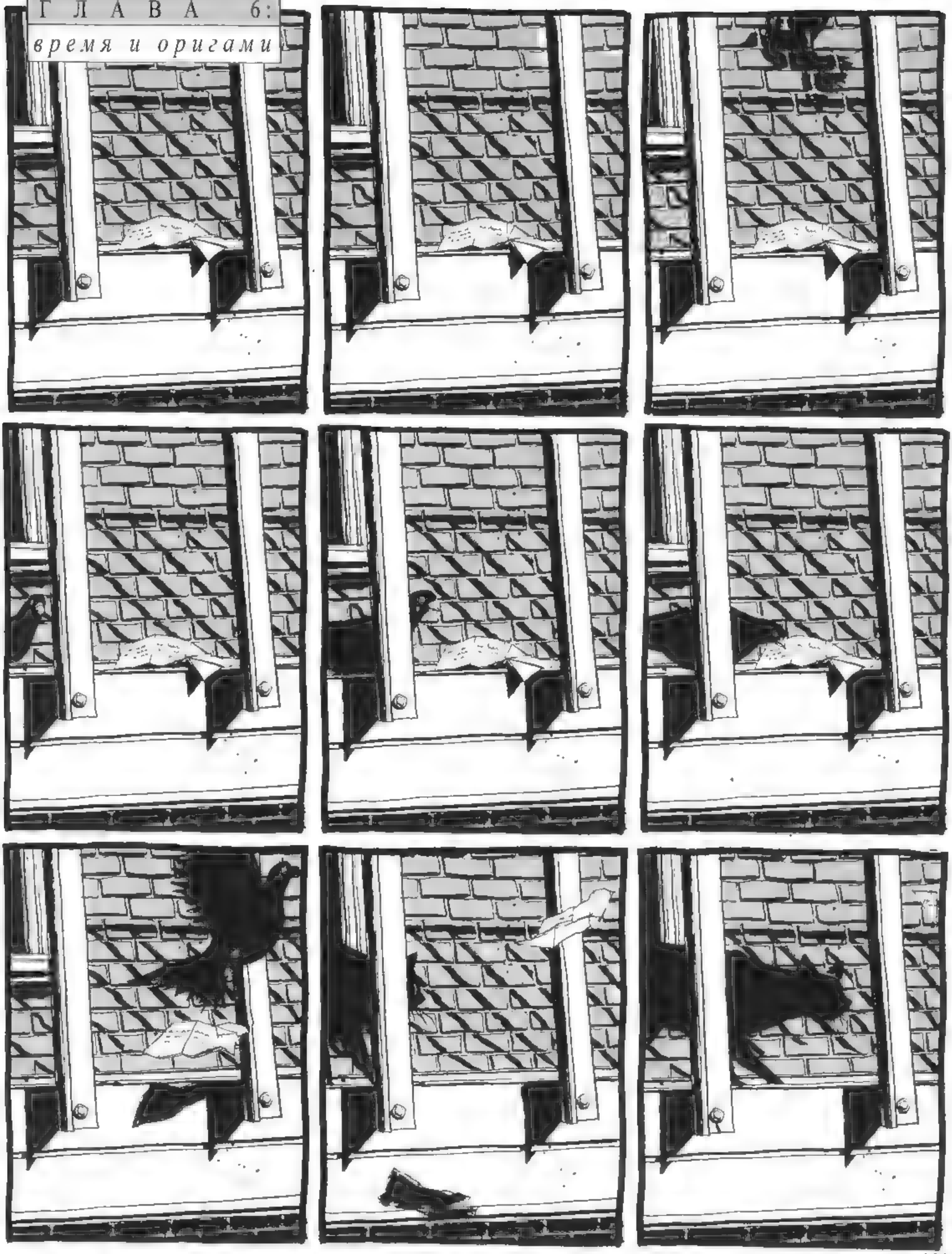
НЕ ХВАТАЛО ЕЩЕ ЧТОБЫ НА МЕНЯ ГОЛУБИ НАГАДИЛИ

ДО СКОРОГО, КОТ





ГЛАВА 6:
время и оригами



БИЛЛ ЕЩЁ НЕ ВЕРНУЛСЯ

ЧАЙ СВОЙ ПРОПУСТИТ

ТСС

КАРР! Не спрашивай!

ТСС

Я БЫ И ОКНА ПОМЫЛА, ЕСЛИ БЫ ОНИ НЕ БЫЛИ ТАКИЕ ГРЯЗНЫЕ.

ГОСПОДИ, ПОСМОТРИ НА ЭТИ ОКНА.

К НАМ РАНЬШЕ ПРИХОДИЛ МОЙЩИК, НО ПОТОМ ОН КУДА-ТО ДЕЛСЯ.

Я СПРОСИЛА ДОРИС: «КУДА ДЕЛСЯ ЭТОТ МОЙЩИК ОКОН?» – А ОНА: «ОН ПОЧИЛ» Я ГОВОРЮ «ПОЧИЛ?» – НЕ МОЖЕТ БЫТЬ, ОН ЖЕ ЗАГОРЕЛЫЙ БЫЛ.

ХОТЯ, ОН БЫЛ ТОТ ЕЩЁ БЕЗДЕЛЬНИК.

«ПОЧИЛ», – СКАЗАЛА ОНА. Я ТАК ДУМАЮ, ЕГО НИКТО И НЕ ХВАТИЛСЯ

ОН, ПРАВДА, ГРИБЫ УПОТРЕБЛЯЛ.

БЕГАЕТ ВЕСЬ ДЕНЬ ВВЕРХ-ВНИЗ ПО ЛЕСТНИЦЕ – КАЗАЛОСЬ БЫ, ВОТ ГДЕ РИСК, А В ИТОГЕ ОДИН ПЛОХОЙ ГРИБ, НЕУМЕРЕННЫЙ ПРИСТУП СМЕХА – И ОН УШЁЛ В МИР ИНОЙ

БОЛВАН

Я ЕМУ ГОВОРИЛА «ГРИБЫ – ОПАСНАЯ ШТУКА. АККУРАТНЕЙ С НИМИ» А ОН «НЕ ВОЛНУЙСЯ, ДОРОГАЯ, ХУДШЕЕ, ЧТО МОЖЕТ СЛУЧИТЬСЯ, – ГОЛОВНАЯ БОЛЬ, И ВСЁ»

А ТЕПЕРЬ ОН РАССКАЖЕТ, ЧТО ХУДШЕЕ – ЭТО РАСХОХОТАТЬСЯ ДО СУДОРОГ, СХВАТИТЬСЯ ЗА ГРУДЬ И СКРЮЧИТЬ ПАЛЬЦЫ, – ВРЯД ЛИ ЭТО КОГО-ТО УСПОКОИТ, А?

НУ И СВОЛОЧЬ, КАР!

ПРИВЕТ

ПРИВЕТ

ЭТОТ ГАДКИЙ СТАРЫЙ КОТ ОПЯТЬ ТУТ ОШИВАЛСЯ? А?

ПРОТИВНЫЙ ЧЕРНЫЙ КОТЯРА, ВЕЧНО ПУГАЕТ НАС

И КУДА ЖЕ ПОДЕВАЛСЯ ЭТОТ РЕЦЕПТ?

Я ХОТЕЛА ПРИГОТОВИТЬ РАТАТУЙ.

ЛЮБЛЮ РАТАТУЙ, НО КАРТОЧКА С РЕЦЕПТОМ КУДА-ТО ЗАПРОПАСТИЛАСЬ.

ОНА ДОЛЖНА БЫТЬ ТУТ, МЕЖДУ МАЛИНОВЫМ СУПОМ И КАПУСТНОЙ ЗАПЕКАНКОЙ, ТОЛЬКО ЕЁ НЕТ.

ОЙ, ПОГОДИ-КА, НА ДНЯХ Я ЭТОЙ КАРТОЧКОЙ ПАУКА ПРИХЛОПНУЛА, КУДА Я ЕЁ ЗАСУНУЛА?

ЭТО БЫЛА ОДНА ИЗ ГЕНИАЛЬНЫХ ИДЕЙ БИЛЛА.

«ВМЕСТО ТОГО ЧТОБЫ ХРАНИТЬ ВСЕ ЭТИ БУМАЖКИ И КНИГИ, ИЗ КОТОРЫХ ТЫ ИСПОЛЬЗУЕШЬ ТОЛЬКО НЕСКОЛЬКО РЕЦЕПТОВ, – СКАЗАЛ ОН, – ПЕРЕПИШИ ЛЮБИМЫЕ НА КАРТОЧКИ, ЧТОБЫ ВСЕГДА ЗНАТЬ, ГДЕ ОНИ».

ПРОБЛЕМА В ТОМ, ЧТО ПОКА Я ИЗБАВЛЯЮСЬ ОТ ПАУКОВ И ПОДПИРАЮ КОРОТКУЮ НОЖКУ КУХОННОГО СТОЛА, КАРТОЧКИ УЖЕ РАЗЛЕТАЮТСЯ ПО ВСЕМУ ДОМУ

МОЖНО СДЕЛАТЬ МУСАКУ.

ИЛИ БУЙАБЕС. О ДА. Я ОБОЖАЮ СПЕЦИИ В ЕВРОПЕЙСКОЙ КУХНЕ. КАЙЕНСКИЙ ПЕРЕЦ, ГВОЗДИКА, ТИМЬЯН И ОРИГАМИ.

ПОСМОТРИМ. ПОЛФУНТА ФИЛЕ КРАСНОГО ЛУЦИАНА. ГОСПОДИ, ГДЕ Ж СЕЙЧАС КРАСНОГО ЛУЦИАНА НАЙДЁШЬ ?

ЧУТЬ ЦЕНЫ ПОДНИМУТ – И УЖЕ АЖИОТАЖ, КАК НА РОЖДЕСТВО.

ВОЗЬМУ ТУ БАНКУ САРДИН, У НИХ ЖЕ ЕСТЬ ПЛАВНИКИ

ХОТЯ ОНИ УЖЕ ПОВАНИВАЮТ ТАК, ЧТО ПРИДЁТСЯ СМЕНИТЬ ЧУЛКИ.

ИЛИ ЗАПЕКАНКУ.

ВОТ ТО, ЧТО НАДО – ЗАПЕКАНКА ИЗ ПЬЯНОЙ КУРИЦЫ, ОТЛИЧНО. ЕМУ ПОНРАВИТСЯ.

ПРАВДА, ПЬЯНОЙ КУРИЦЫ У МЕНЯ НЕТ НАДЕЮСЬ, СОЙДЁТ И С ОБЫЧНОЙ, ТРЕЗВОЙ.

ГОСПОДИ, ТАМ ЖЕ ПЕТРУШКА НУ ВСЁ, НА ЭТУ ИДЕЮ МОЖНО ЗАБЫТЬ.

С ТЕХ ПОР КАК ЕГО МАТЬ ПЕРЕПУТАЛА ПЕТРУШКУ С ПЕЛЛИТОРИЕЙ ИСПАНСКОЙ ОН БОЛЬШЕ НЕ ДОВЕРЯЕТ НИ ТОМУ, НИ ДРУГОМУ

О НЕТ. ПОДОЖДИ, НЕТ, ЭТО БЫЛО.. ВСЁ БЫЛО НАОБОРОТ ГОСПОДИ, ТЕПЕРЬ Я СОВСЕМ ЗАПУТАЛАСЬ.

НУ Я ЕЙ ГОВОРИЛА И ГОВОРИЛА: «НЕ НАДО САЖАТЬ ТРАВЫ В АЛФАВИТНОМ ПОРЯДКЕ»,

ХОТЯ БЫ ПОТОМУ, ЧТО У ТВОЕЙ ПЕТРУШКИ – Я ИМЕЮ В ВИДУ, У ПЕТРУШКИ – МАРС, А У ПЕЛЛИТОРИИ ИСПАНСКОЙ – МЕРКУРИЙ

А ЕЩЁ У НЕЁ, КОНЕЧНО, ОЧИТОК РОС ПРЯМО РЯДОМ С ПЕТРУШКОЙ, А ОН ПОД ВЛАСТЬЮ ЛУНЫ!

ЛУНА РЯДОМ С МЕРКУРИЕМ – ВОТ И НЕУДИВИТЕЛЬНО, ЧТО У НЕЁ ВСЁ ПОШЛО НАПЕРЕКОСЯК.

И ВОТ, ОНА КЛАДЁТ ПЕЛЛИТОРИЮ ИСПАНСКУЮ В ЗАПЕКАНКУ, И МЫ ВСЕ САДИМСЯ ЕСТЬ.

А ХОТЕЛА ОНА ПЕТРУШКУ, А ПЕТРУШКА – ОНА ЛЁГКАЯ, ОНА, НУ, ЗНАЕШЬ, ПРОЧИЩАЕТ ВСЕ ЭТИ... ВНУТРЕННИЕ ЗАСТОИ, И У ЖЕНЩИН, НУ, ЗНАЕШЬ, ОНА ВЫЗЫВАЕТ ЭТИ.. ЖЕНСКИЕ ШТУКИ

.. ЧТО ЕГО, В ОБЩЕМ-ТО, НЕ КАСАЛОСЬ.

ТАК.. ВОТ... ЭТИ ЖГУЧИЕ КОРНИ ПЕЛЛИТОРИИ, ОНИ, ГОВОРЯТ, УСИЛИВАЮТ ПРИЛИВ ЯРКИХ СОКОВ ИЗ ГОЛОВЫ И, НУ, ЗНАЕШЬ, СОСЕДНИХ ЧАСТЕЙ.

И ОНИ ПРОЧИЩАЮТ МОЗГ!

МАЛО ПРИЯТНОГО, КОГДА ТЕБЕ ПРОЧИЩАЮТ МОЗГИ, ПОКА ТЫ ЕШЬ ЗАПЕКАНКУ В ВОСКРЕСЕНЬЕ ЗА ОБЕДОМ, И ЭТО НЕ ШУТКА.

ЕСЛИ БЫ У НЕГО БЫЛ ВАРИКОЗ ИЛИ ИШИАС, ЕМУ БЫ ПОВЕЗЛО, А ОН БЫЛ СОВЕР-ШЕННО ЗДОРОВ.

В ОБЩЕМ, Я ЕЙ СКАЗАЛА: «Я МНОГО ЧЕГО НЕ ЗНАЮ, НО ТРАВЫ ЗНАЮ. НАДО ВСЕГДА БЫТЬ В КУРСЕ ПРО ТРАВЫ. НЕ САЖАЙ ИХ В АЛФАВИТНОМ ПОРЯДКЕ. САЖАЙ ИХ ВРОДЕ КАК .. ФАСОЛЬ ОДНОГО СОРТА»

ВСЕ ЛУНЫ ВМЕСТЕ, ВСЕ ВЕНЕРЫ ВМЕСТЕ, ВСЕ МАРСЫ ВМЕСТЕ – САМИ ПОНИМАЕТЕ

Я ВСЕГДА ХОРОШО УЧИЛАСЬ ПО ЕСТЕСТВО-ЗНАНИЮ В ШКОЛЕ.

Я ДОЛЖНА БЫЛА ХОДИТЬ НА ДОМОВОДСТВО, НО ЭТО БЫЛА НАСМЕШКА. МИССИС МАНН ЖИЛА РЯДОМ СО ШКОЛОЙ, И НАС ОТПРАВЛЯЛИ УБИРАТЬСЯ В ЕЁ ДОМЕ. ВОТ ЭТО БЫЛО ДОМОВОДСТВО.

НО МНЕ НРАВИЛОСЬ САДО-ВОДСТВО!

ОВОДСТВО
СОВЕТЫ

ПРАВДА, ВСЁ ЭТО УЖЕ В ПРОШЛОМ.

НО Я ВСЁ ЖЕ СТАРАЮСЬ СЛЕДИТЬ ЗА ТРАВАМИ. И ЗА ГЕОМЕТРИЕЙ

МНЕ НРАВИЛСЯ УЧИТЕЛЬ ГЕОМЕТРИИ КОГДА Я УХОДИЛА, ОН СКАЗАЛ «ЭДИ, – ГОВОРИТ, – ЕСЛИ ТЫ ПРОЖИВЁШЬ ЖИЗНЬ ТАК, КАК УЧИШЬСЯ ГЕОМЕТРИИ, ВСЁ У ТЕБЯ БУДЕТ ХОРОШО»

МНЕ КАЖЕТСЯ, ОН ЗНАЛ, ЧТО МНЕ ПРОСТО ПОВЕЗЛО, ЧТО Я СПРАВИЛАСЬ.

ТАК ЧТО

НИКАКОЙ ЗАПЕКАНКИ. НЕ ПОСЛЕ ТОГО ИНЦИ-ДЕНТА

ХОТЯ ОН И МОРКОВИ ЕЁ НИКОГДА НЕ ДОВЕРЯЛ.

БОЖЕ МОЙ

БОЖЕ МОЙ, ГЛЯНЬТЕ !

ГОСПОДИ. МОЁ ЛИЦО – КАК КАРАКУЛИ СЛЕПОГО.

ПО-МОЕМУ, ШАФРАН ВООБЩЕ БЕСПОЛЕЗЕН ВСЕ ЭТИ СОЛНЕЧНЫЕ ТРАВЫ – НИКАКОГО ТОЛКУ. НЕВАЖНО, СЫПЛЕШЬ ТЫ ПОЛОВИНУ ЩЕПОТКИ ИЛИ ЩЕПОТКУ С ПОЛОВИНОЙ, ПРОСТО ХОРОШИЙ МЁД ПЕРЕВОДИШЬ, И ВСЁ.

МОЙ ОТЕЦ БЫЛ ХУЖЕ ВСЕХ.

ХУЖЕ ВСЕХ?

ТЫ ТОГДА ЕЩЕ ДАЖЕ НЕ РОДИЛСЯ

Боже мой

НЕТ, УМНИЦА ТЫ МОЯ, ТЕБЯ ТОГДА НЕ БЫЛО.

И ХОРОШО, НАВЕРНОЕ. НАСЛУШАЛСЯ БЫ ОТ НЕГО ТАКОГО, БОЖЕ.

ОН БЫЛ ТОТ ЕЩЁ СТАРЫЙ КОЗЁЛ. НАВЕРНОЕ, ПОТОМУ ЧТО ОН, НУ, ЗНАЕШЬ, ВСЮ ЖИЗНЬ МУЧИЛСЯ С ЕГО КАМНЯМИ И ПОТЛИВОСТЬЮ.

НИКТО ТОЛКОМ НЕ ЗНАЛ, ЧТО С НИМ ТАКОЕ.

НО ОН НИКОГДА НЕ ХОТЕЛ БЫТЬ ПЯТИДЕСЯТИЛЕТНИМ. У НЕГО БЫЛА КАКАЯ-ТО ФИКСАЦИЯ НА ЭТОМ.

ХОТЯ ОН МОГ ПРИ ЖЕЛАНИИ ТАК ВЫГЛЯДЕТЬ. У НЕГО БЫЛИ БЫ СЕДЫЕ ВОЛОСЫ, ОХ, ОН БЫ ВЫГЛЯДЕЛ КАК ГРАВЮРА БЕЙЗЕНА.

НО КОГДА К НЕМУ КТО-ТО ПРИХОДИЛ, ОН НЕ СУЕТИЛСЯ – УЛЫБАЛСЯ, ШУТИЛ. ОХ, ОН БЫЛ ТОТ ЕЩЁ БАЛАГУР

А КАК ОНИ УХОДИЛИ, ОН ГОВОРИЛ «ГОСПОДИ, КАК Я УСТАЛ» ОН МОГ В ЛЮБОЙ МОМЕНТ НАДЕТЬ ЭТУ МАСКУ И СНЯТЬ ЕЁ.

ОН НЕ ХОТЕЛ, ЧТОБЫ КТО-ТО ВИДЕЛ, ПОНИМАЕШЬ.

УДИВИТЕЛЬНО

ТОЛЬКО НИКТО ИЗ ВРАЧЕЙ ТАК И НЕ ПОНЯЛ, ЧТО С НИМ.

КСТАТИ, ОН ЭТО И ВЕЛЕЛ ВЫБИТЬ НА СВОЁМ НАДГРОБИИ

«ВИДИТЕ? А Я ВАМ ГОВОРИЛ, ЧТО Я БОЛЕН!»

ТУК ТУК

УЖИН ГОТОВ, МИССИС ФЕЗЕРСКИЛЛ.

ЭТО, ДОЛЖНО БЫТЬ, НОВЕНЬКИЙ

ГОСПОДИ, Я УЖЕ НЕ ЗНАЮ, КТО ЗДЕСЬ ТЕПЕРЬ ЖИВЁТ.

Я НЕ ЛЮБЛЮ ВЫХОДИТЬ ИЗ ДОМА БЕЗ БИЛЛА.

ХОТЯ К ТОМУ ВРЕМЕНИ, КАК МЫ СЮДА ПЕРЕЕХАЛИ, ОН ТОЖЕ УЖЕ БЫЛ БОЛЕН.

НО МЫ ОБЩАЛИСЬ С ТЕМ АРХИТЕКТОРОМ И ЕГО ЖЕНОЙ ИЗ ПЯТОГО ДОМА. СНАЧАЛА ОН МНЕ ПОКАЗАЛСЯ КАКИМ-ТО ЧУДНЫМ – ИЗ-ЗА КОЛЕНЕЙ И БРОВЕЙ

БРОВИ У НЕГО СТРАННЫЕ, ТОНКИЕ. НЕ СМЕШНЫЕ, А СТРАННЫЕ.

И ОТ НИХ ВСЕГДА ПАХЛО РАСТВОРИТЕЛЕМ НО В ОСТАЛЬНОМ ОНИ БЫЛИ ВПОЛНЕ ОБЫЧНЫМИ

«А КАК ТАМ ТВОЙ МУЖ-КРАСАВЧИК ПОЖИВАЕТ?» – СПРАШИВАЛ ОН.

ДА НИЧЕГО, НОРМАЛЬНО, – ОТВЕЧАЛА Я.

ОДНАЖДЫ ОН СПРОСИЛ: «КАК ТЫ С НИМ СПРАВЛЯЕШЬСЯ?» – «Я ПРИВЫКЛА», ГОВОРЮ.

«ВОТ ЧТО Я СКАЖУ, – ГОВОРИТ, – УБЬЁТ ЕГО НЕ СЕРДЦЕ, А ЕГО ТЕМПЕРАМЕНТ».

ОН БЫЛ НАСТОЯЩИМ ПЕРСПЕКТИВНЫМ ЧЕЛОВЕКОМ

БОЖЕ МОЙ!

ОХ!

ВОТ ЗАРАЗА.

АЙ БЛИН!

ГОСПОДИ, ЭДИ, НУ ТЫ И РАСТЯПА.

ОЙ, ВСЁ ЗАНЕМЕЛО.

Я ЗАБЫЛА, ЧТО СЕГОДНЯ ДОРИС ГОТОВИТ МНЕ ВООБЩЕ НЕ НУЖНО БЫЛО НИЧЕГО ДЕЛАТЬ.

ХОТЬ БЫ БИЛЛ СКОРЕЕ ВЕРНУЛСЯ, УЖЕ СОВСЕМ СТЕМНЕЛО.

ТСС

СЕЙЧАС ВОЛДЫРЬ НАЧНЁТ НАДУВАТЬСЯ.

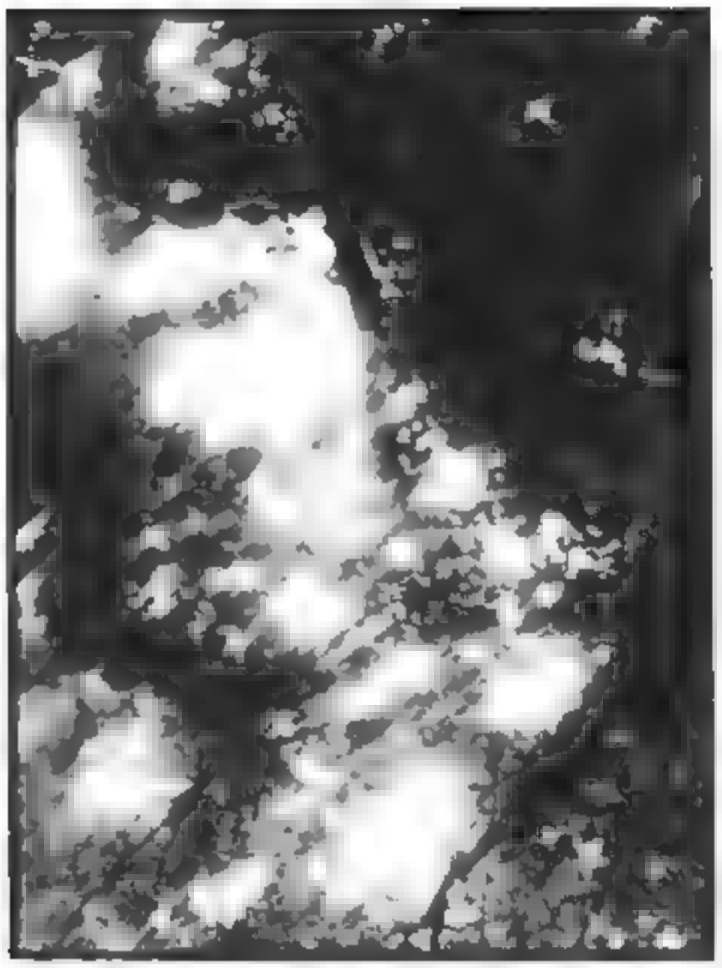
Я НЕ ЗНАЮ, ЧЕМ МАЗАТЬ ВОЛДЫРИ ГНОЙНИКИ, КОЛИКИ – ЗАПРОСТО, А ВОЛДЫРИ...

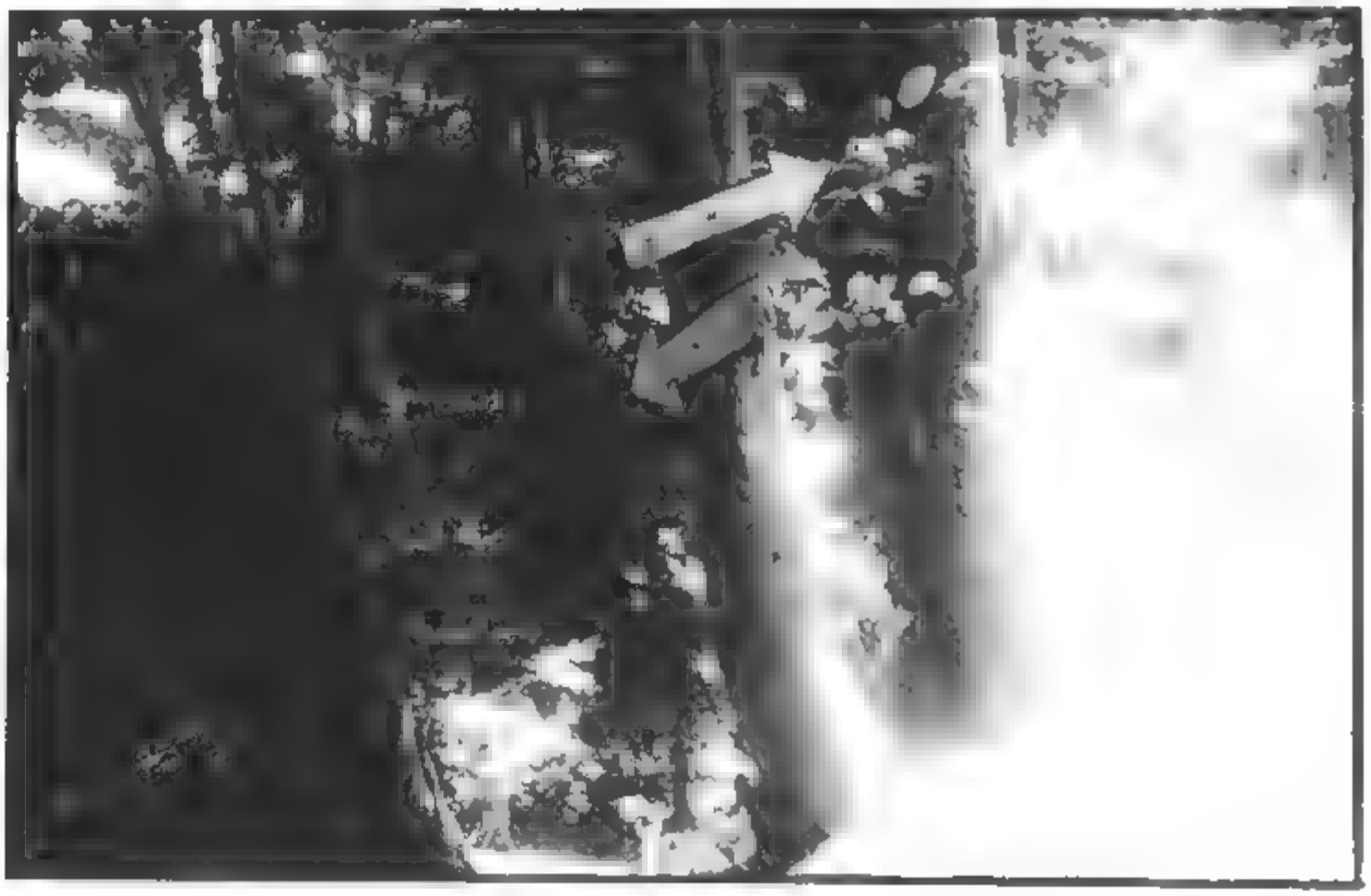
«ПОАККУРАТНЕЕ», – ВЕЧНО ГОВОРИЛ БИЛЛ

«АККУРАТНЕЕ, ЭДИ, РАДИ БОГА». ВСЕГДА ДУМАЛ НА ПЕРЁД.

«АККУРАТНЕЕ, – ГОВОРИЛ ОН, – ЖИЗНЬ – КАК ХОЖДЕНИЕ ПО КАНАТУ. ВСЁ ВРЕМЯ НАДО СОСРЕДОТАЧИВАТЬСЯ, ИНАЧЕ СОРВЁШЬСЯ. ПО НЕСКОЛЬКУ РАЗ НА ДНЮ МЫ ВОТ ТАК – НА ВОЛОСОК ОТ СМЕРТИ».

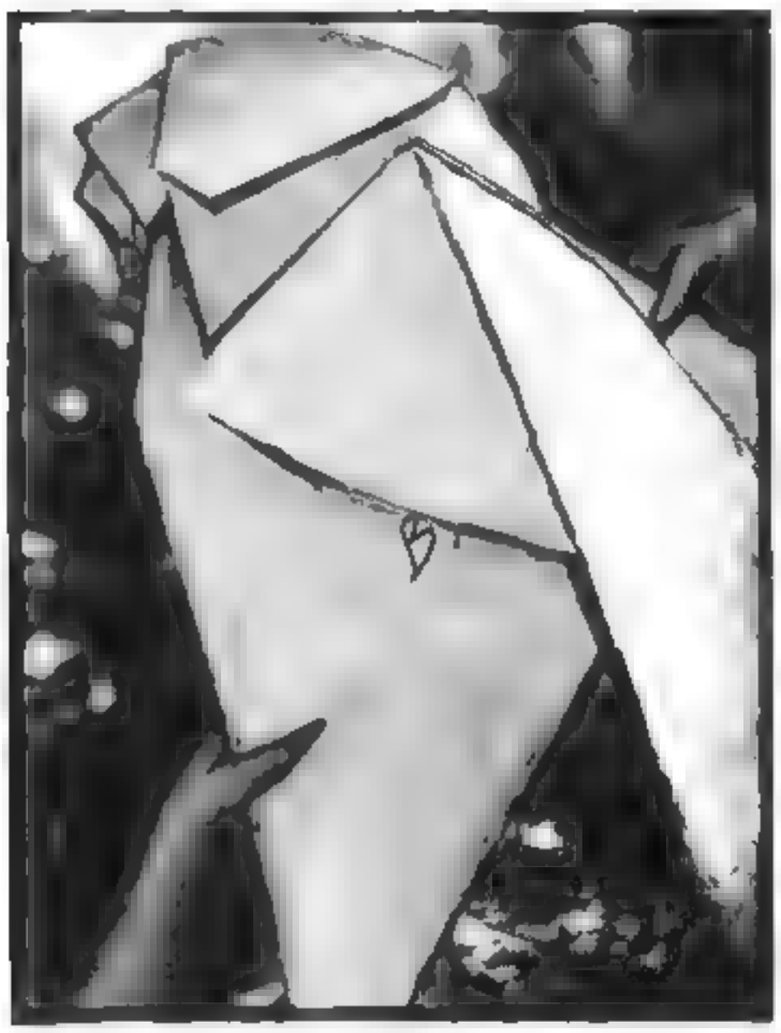
КАР! БИЛЛ ЕЩЁ НЕ ВЕРНУЛСЯ



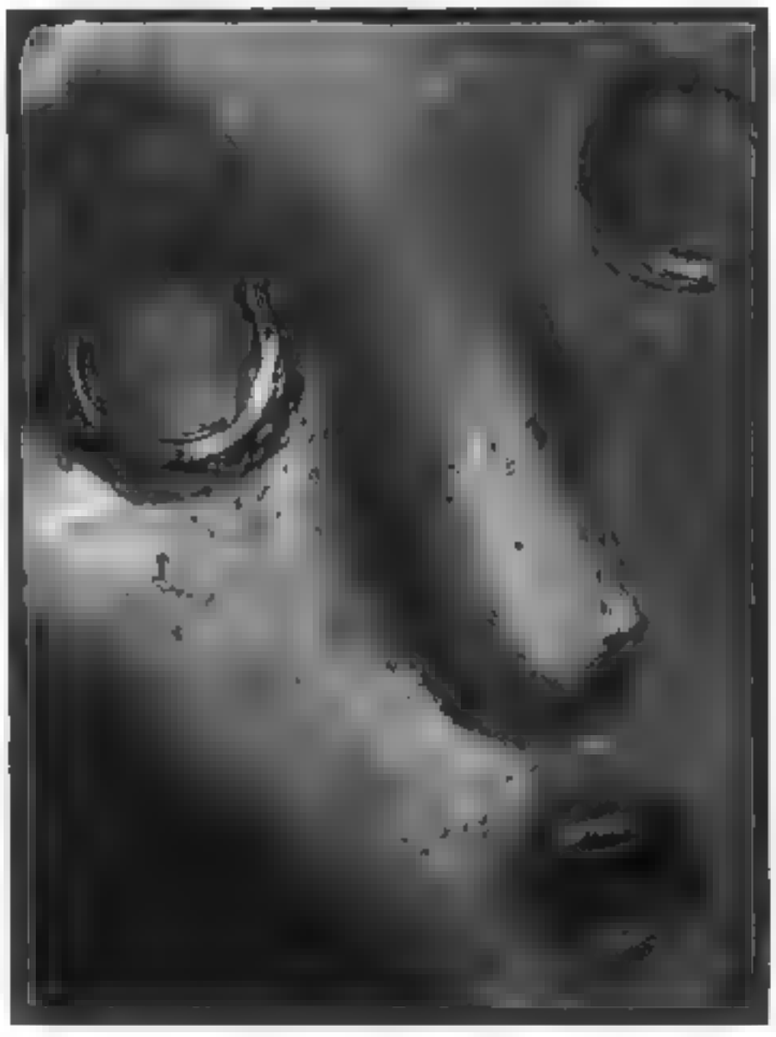


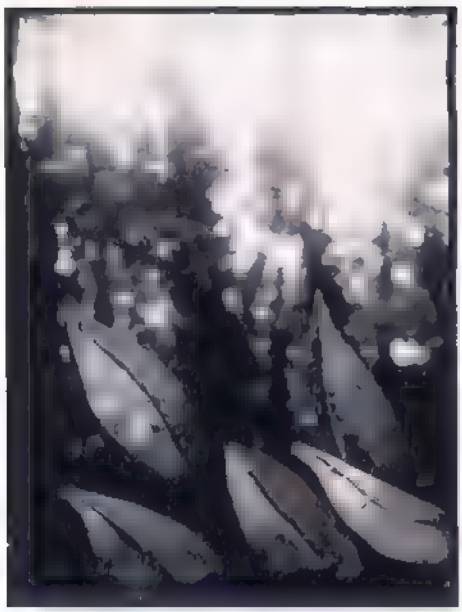
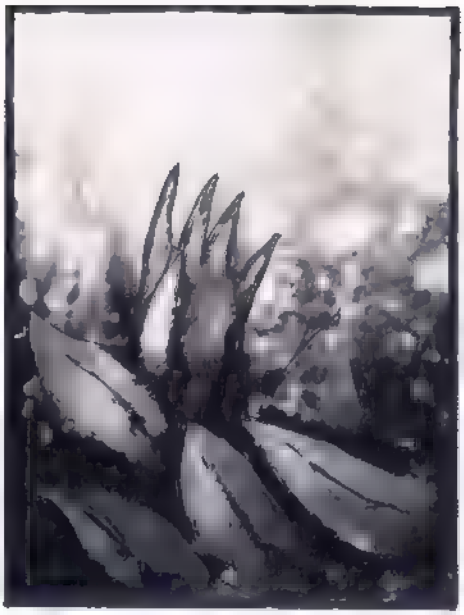
ПРАВДА.

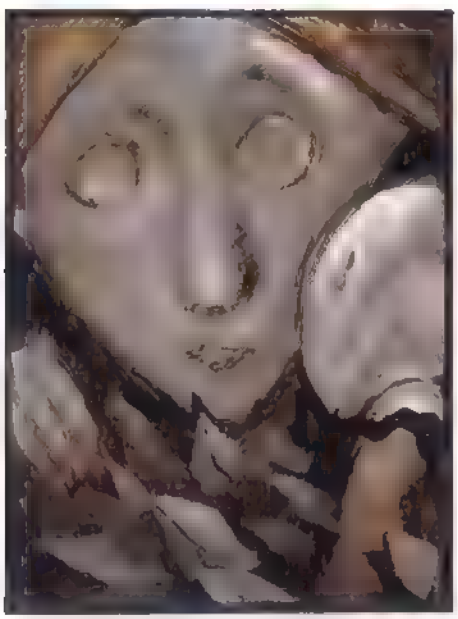
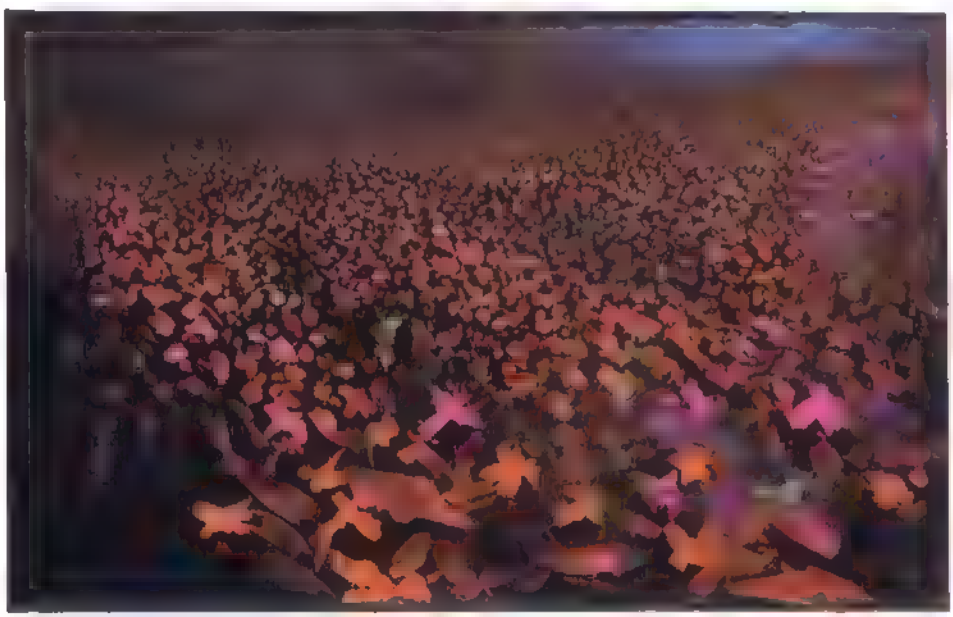
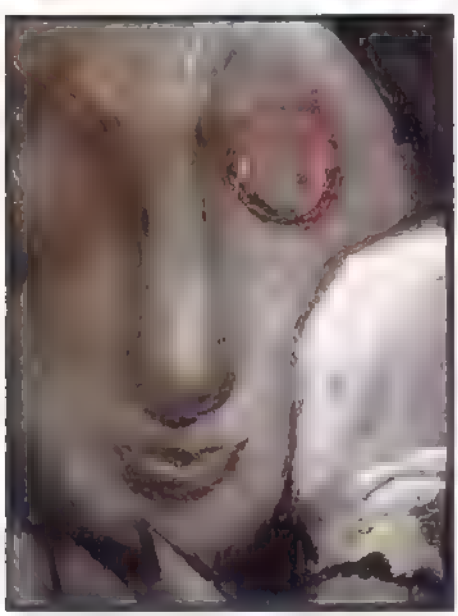
ЛОЖЬ.

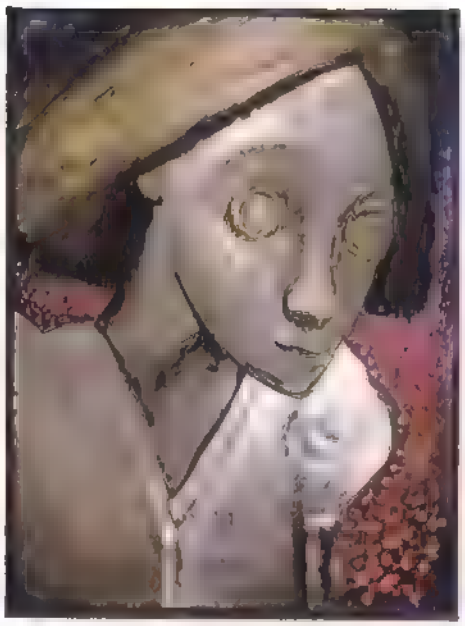
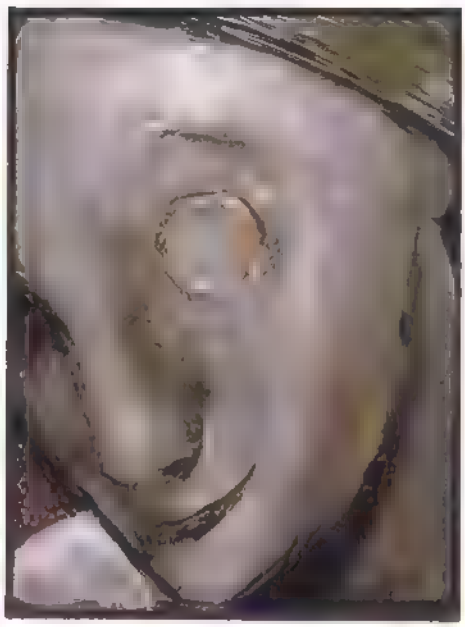
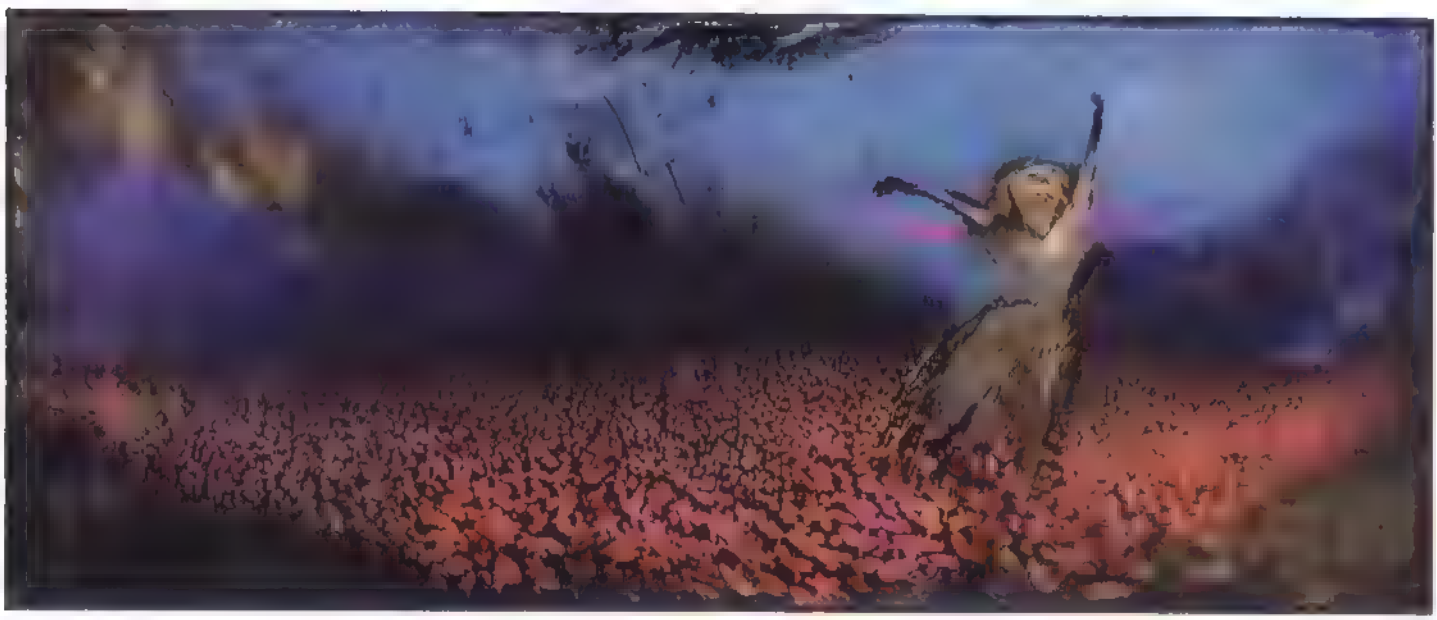
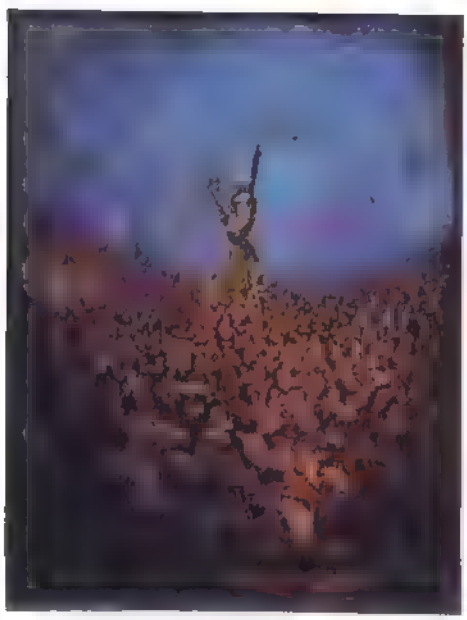
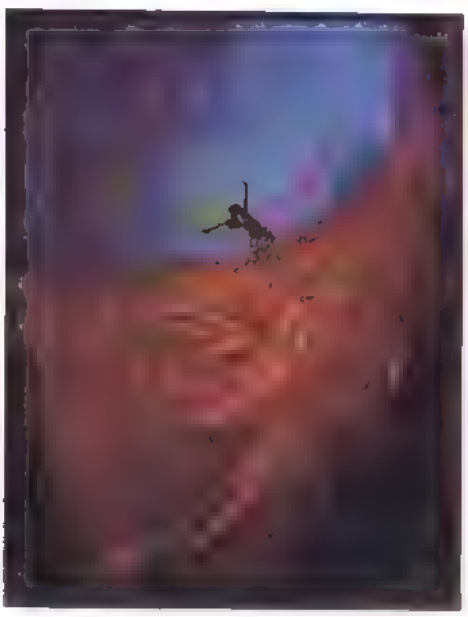


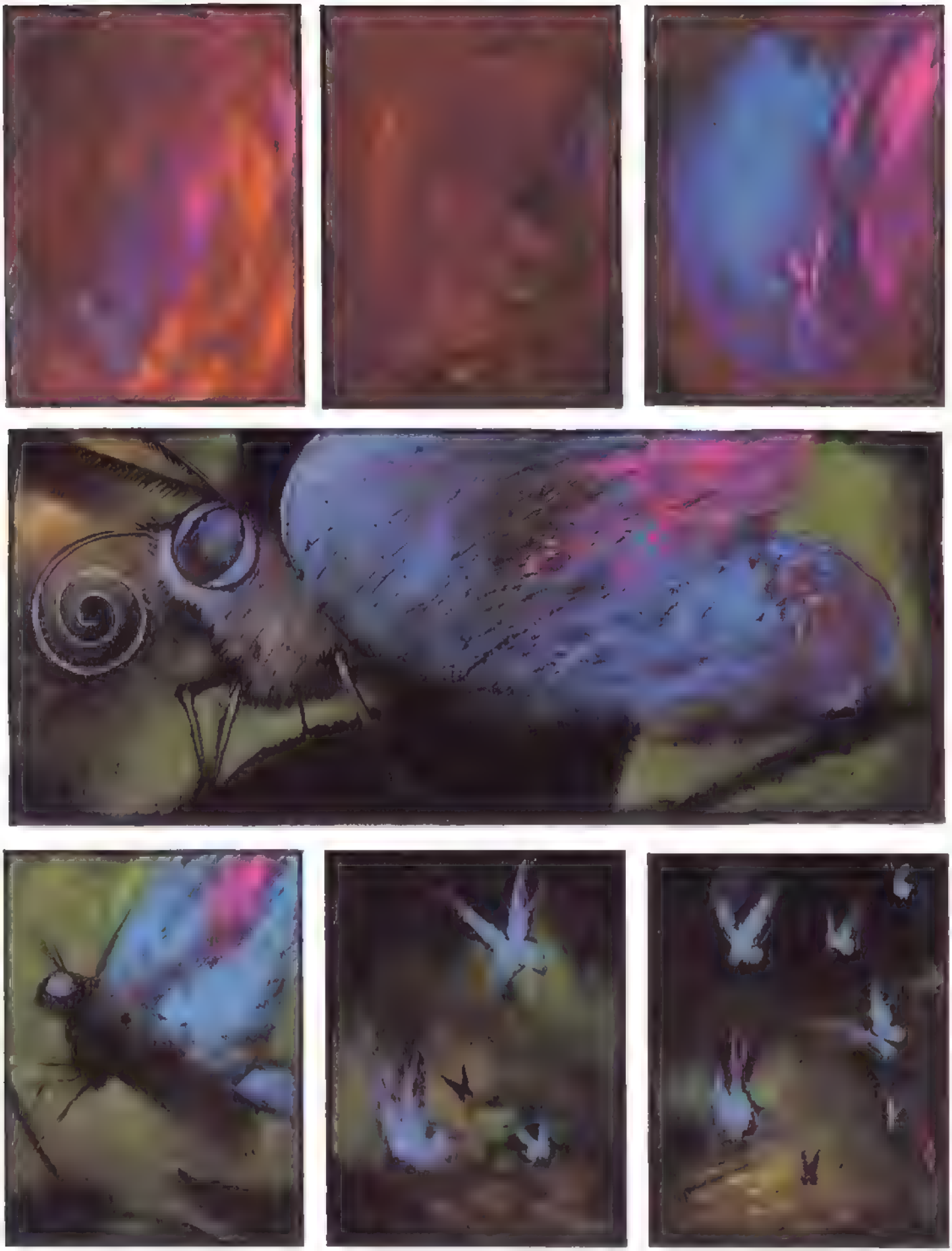
Тупая
сука

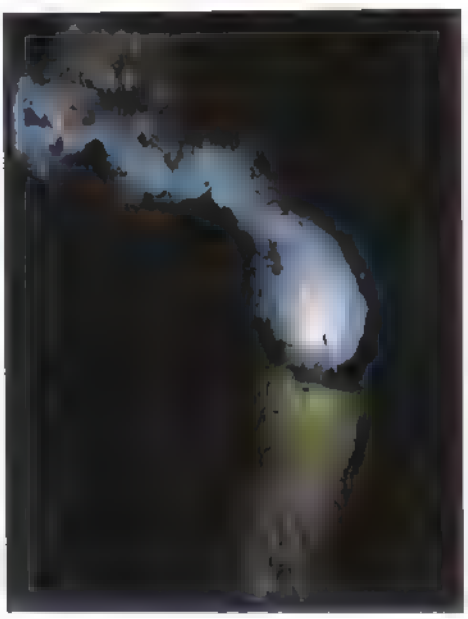






НУ ВСЁ.

УЖИН ОН УЖЕ ПРОПУСТИЛ.

ОХ, НУ ВОТ.

ОПЯТЬ НОЧЬ, РАБОТАЕТ, ПОКА СОВСЕМ НЕ ВЫБЬЕТСЯ ИЗ СИЛ.

ТСС

МИЛОЕ ПЛАТЬЕ

БИЛЛ ЕЩЕ НЕ ВЕРНУЛСЯ!

ТИХО!

КАР!

Я ОБОЖАЛА РАБОТАТЬ В «МАРКХАМСЕ»

Я ДЕЛАЛА НЕПЛОХИЕ ПРОДАЖИ

НЕПЛОХИЕ, ПРАВДА.

СНАЧАЛА ТАМ БЫЛ МИСТЕР... ГОСПОДИ, КАК ЖЕ ЕГО ЗВАЛИ... БАН... ИЛИ БУРМ. БЁРМ.

БЁРН НЕТ, НЕ БЁРН... ТОТ, У КОГО ЖЕНА БЫЛА ВЕЧНО БЕРЕМЕННАЯ.

И У НЕЁ ЕЩЁ БЫЛ ТОКСИКОЗ, НОГИ ОТЕКЛИ, ПОТЕЛА ВСЕ ВРЕМЯ, ОЙ, ОНА ОТБИВАЛА У НАС АППЕТИТ, ЭТО ТОЧНО.

ОН ВСЁ РАВНО БЫЛ СВАРЛИВЫМ СТАРИКОМ, ТАК ЧТО Я БЫЛА РАДА, КОГДА ОН УШЁЛ

А ПОТОМ ПРИШЁЛ МИСТЕР ЭККЛС. ХОРОШИЙ БЫЛ ЧЕЛОВЕК. ТИХИЙ И НЕЗАМЕТНЫЙ ВОТ ТАКОЙ БЫЛ МИСТЕР ЭККЛС.

НО Я ПРОДАВАЛА КОЕ-ЧТО ИЗ ВЕЩЕЙ

ГОСПОДИ, ЭТИ ПАЛЬТО 20 40, 60 ДОЛЛАРОВ – ОНИ СТОИЛИ ЦЕЛОЕ СОСТОЯНИЕ ПРОСТО ЗОЛОТОЕ ДНО.

НО Я ИХ ПРОДАВАЛА

ХОТЯ, КОГДА ПРОДАВАЛА ПЕРВОЕ, Я ТРЯСЛАСЬ.

НУ, Я БЫЛА ТОГДА ЕЩЁ МОЛОДОЙ, И КАКАЯ-ТО ЖЕНЩИНА КУПИЛА ПАЛЬТО, КОТОРОЕ СТОИЛО БОЛЬШЕ, ЧЕМ Я ВООБЩЕ МОГЛА СЕБЕ ПРЕДСТАВИТЬ.

И Я ТРЯСЛАСЬ, ВОТ ТАК, КОГДА БРАЛА ДЕНЬГИ.

И МИСТЕР ЭККЛС ОТВЁЛ МЕНЯ В СТОРОНКУ И СКАЗАЛ: «СЛУШАЙ, ЭДИ, – ГОВОРИТ – НЕ НАДО ДРОЖАТЬ, КОГДА ПРОДАЁШЬ ДОРОГОЕ ПАЛЬТО. ДЛЯ ТАКИХ ЛЮДЕЙ ЭТО ЕРУНДА»

А ЕСЛИ УЖ ДРОЖАТЬ, ТО ДРОЖИ, КОГДА КАКАЯ-НИБУДЬ ДЕВУШКА ПРИДЁТ И КУПИТ ПАЛЬТО ЗА ПЯТЬ ФУНТОВ, ПОТОМУ ЧТО ЭТО, СКОРЕЕ ВСЕГО, ЭТО БЫЛИ ВСЕ ЕЁ ДЕНЬГИ.

ДЛЯ НЕЁ ЭТО – ВСЁ.

Я ЭТОГО НИКОГДА НЕ ЗАБУДУ.

МУДРЫЙ БЫЛ СТАРИЧОК.

НО ПОТОМ, ЗНАЕШЬ, ВСЁ ПЕРЕМЕНИЛОСЬ. НИКОГО УЖЕ НЕ ЗАБОТИЛИ, НУ, ПОНИМАЕШЬ, ГОРДОСТЬ И ПРОЧЕЕ.

К НИМ ПРИХОДИЛ ВСЯКИЙ СБРОД.

НО ДО ЭТОГО Я ГОРДИЛАСЬ ТЕМ, КАК МОИ ПОКУПАТЕЛЬНИЦЫ ВЫГЛЯДЕЛИ, КОГДА ЧТО-ТО МЕРИЛИ

«СКАЖИ МНЕ ЧЕСТНО», – ПРОСИЛИ ОНИ, А Я ГОВОРИЛА «НУ, ВОТ ЭТО – НЕ СОВСЕМ ВАШЕ, А ВОТ ЭТО – ПРИМЕРЬТЕ», И ОНА ОТВЕЧАЛА: «ТЫ ПРАВА, ЭДИ»

ПОТОМ Я КОПИЛА ЗАРПЛАТУ, ХОДИЛА НА ТАНЦЫ ПО СУББОТАМ, А ПО ВОСКРЕСЕНЬЯМ КАТАЛАСЬ НА ВЕЛОСИПЕДЕ – ВОТ ТАКОЙ И БЫЛА МОЯ ЖИЗНЬ.

ИМЕННО ТАМ Я ВСТРЕТИЛА БИЛЛА. РЫЖИЙ ТАКОЙ БЫЛ

«ПОТАНЦУЕМ?» – СПРОСИЛ ОН МАЙКА У НЕГО ВЫЛЕЗАЛА ИЗ-ПОД РУБАШКИ, НО В ОСТАЛЬНОМ ОН БЫЛ ВПОЛНЕ ПРИЛИЧНО ОДЕТ

И МЫ ПОТАНЦЕВАЛИ.

ВЫХОДИТ ЛУНА

ЛЯ-ЛЯ-ЛЯ, ЛЯ-ЛЯ...

И ПТИЦЫ ЛЯ-ЛЯ...

ДА-ДИ-ДИ ДИ-ТУ

АХ, ЭТО БЫЛ САМЫЙ СЧАСТЛИВЫЙ ВЕЧЕР В МОЕЙ ЖИЗНИ.

МЫ ТАНЦЕВАЛИ ДО УТРА. НУ... ДО ПОСЛЕДНЕГО АВТОБУСА, ПО КРАЙНЕЙ МЕРЕ.

Я ПРИШЛА ПОЗДНО, И ОТЕЦ НА МЕНЯ НАОРАЛ.

Я ГОВОРЮ: «Я ПАЛЬТО ЗАБЫЛА, ПРИШЛОСЬ ВОЗВРАЩАТЬСЯ». ОН КАК ЗАКРИЧИТ: «ПАЛЬТО? ПАЛЬТО? Я ТЕБЕ ДАМ ПАЛЬТО!» – А Я ЕМУ: «ТАК ОНО УЖЕ У МЕНЯ ЕСТЬ».

«НЕ ДЕРЗИ», – СКАЗАЛ ОН И ОТПРАВИЛ МЕНЯ СПАТЬ.

МНЕ БЫЛО ВСЁ РАВНО. Я БЫЛА ВЛЮБЛЕНА.

ДУМАЛА: КТО-ТО ТАМ НАВЕРХУ ПРИСМАТРИВАЕТ ЗА ТОБОЙ, ЭДИ.

Я ВСЕГДА ТАК СЧИТАЛА.

И Я СЧАСТЛИВА. МНЕ ВСЕГО ХВАТАЕТ БОГ ДАЁТ

БИЛЛ НА ЭТО ГОВОРИЛ: «ЕСЛИ БОГ ДАЁТ, ЧЕГО Ж ТОГДА Я ДОЛЖЕН ПЛАТИТЬ ЗА СВЕТ, ПОКА НАМ ЕГО НЕ ОТРЕЗАЛИ?»

ЭХ

ХОТЯ ЭТО БЫЛО ЗАБАВНО. «БОРМОТАНИЕ СТАРИКОВ», – ГОВОРИЛ ОН «ВОТ ЭТА КНИГА – "БОРМОТАНИЕ СТАРИКОВ"»

МЫ ИНОГДА ГОВОРИЛИ О РЕЛИГИИ И О ТОМ, О СЁМ, НУ, ПОНИМАЕШЬ, КОГДА У НЕГО УЖЕ ЭТИ КЛАПАНЫ ШАЛИЛИ И ВСЁ ТАКОЕ.

КОГДА У НЕГО ПЕРВЫЙ РАЗ ПРИХВАТИЛО СЕРДЦЕ, ТЕБЯ ДАЖЕ В ЯЙЦЕ НЕ БЫЛО...

ДАЖЕ В ЯЙЦЕ, А?

ОН ВЫЗВАЛ ВРАЧА, УСАДИЛ ЕГО И ПОПРОСИЛ НАРИСОВАТЬ СЕРДЦЕ . ВОТ ТАК, ВИДИШЬ?

ОН ХОТЕЛ, ЧТОБЫ ТОТ НАРИСОВАЛ, ЧТОБЫ МОЖНО БЫЛО ПОНЯТЬ.

НУ.. КАЖЕТСЯ, ЭТО БЫЛ ЛЕВЫЙ ЖЕЛУДОЧЕК, И ОН ПРОСТО ХОТЕЛ РАЗОБРАТЬСЯ.

ПОСЛЕ ЭТОГО ЕМУ СТАЛО ЛУЧШЕ. НА ВРЕМЯ.

А В РЕЛИГИЮ ОН ТАК И НЕ ПОВЕРИЛ, ВОТ ИЗ-ЗА ЭТОГО. ОН ЖЕ НЕ МОГ НАРИСОВАТЬ ЕЁ, ПОНИМАЕШЬ

«БОРМОТАНИЕ СТАРИКОВ», – ГОВАРИВАЛ ОН

НО ВООБЩЕ-ТО ОН БЫЛ СМЕШНОЙ

ОН БЫЛ

ЗАБАВНЫЙ

МНЕ КАЖЕТСЯ, ПОД КОНЕЦ ОН ДУМАЛ, ЧТО ЧТО-ТО ВСЁ-ТАКИ ЕСТЬ. ОН КАК-ТО СКАЗАЛ, ЧТО ДУМАЛ, ЧТО ЕСТЬ ЧТО-ТО.

КАКАЯ-ТО СУПЕР-ШТУКА

НЕ КАКАЯ-ТО СВЕРХЪЕС-ТЕСТВЕННАЯ ШТУКА.

ПРОСТО ЧТО-ТО.

ТАМ НАВЕРХУ

А Я ВОТ ВЕРЮ. ХОТЯ МНОГОЕ ИЗ ЭТОГО – ОДНА БЕЛИБЕРДА, НО Я ВЕРЮ.

ВОТ ЧЕГО Я НЕ ПОНИМАЮ – КОГДА РОЖДАЕТСЯ... НУ, КОГДА РЕБЁНОК ПОЯВЛЯЕТСЯ НА СВЕТ, НОВОРОЖДЁННЫЙ... ИЛИ ПТИЦА, ИЛИ ЧТО УГОДНО... ТАКОЕ МАЛЕНЬКОЕ.

ЧТО УГОДНО МАЛЕНЬКОЕ

КОГДА РЕБЁНОК РОЖДАЕТСЯ, ВСЁ УЖЕ ПРИ НЁМ.

ВСЕ ПАЛЬЧИКИ, НОГОТКИ И ВСЁ .. НУ, ВСЁ. И ВНУТРЕННОСТИ ВСЕ НА МЕСТЕ..

ВСЁ

ОТКУДА ОНО ЗНАЕТ?

КУДА ВСЁ ЭТО ПОМЕСТИТЬ?

А РАСТЕНИЕ? КОГДА ОНО ВЫРАСТАЕТ, ИЛИ ДЕРЕВО – ВСЕ ЛИСТЬЯ ОПАДАЮТ, А ПОТОМ ОНО СНОВА ПРОРАСТАЕТ... ИЛИ ВЕСНОЙ ПОЯВЛЯЕТСЯ СНОВА. ПОТРЯСАЮЩЕ, ПРАВДА?

ВОТ ЧЕГО Я НЕ ПОНИМАЮ. ПРОСТО НЕВЕРОЯТНО

МЕНЯ ВСЕГДА ПОРАЖАЕТ ВСЁ, ЧТО ТАК СЛУЧАЕТСЯ.

«РОЗОВЫЕ ОЧКИ, – ГОВАРИВАЛ БИЛЛ. – РОЗОВЫЙ, КАК ТОТ ИНДЮК».

«Я УДИВЛЯЮСЬ ТОЛЬКО КОГДА ЛЮДИ НЕ ОКАЗЫВАЮТСЯ ПОЛНЫМИ И АБСОЛЮТНЫМИ, НУ, ЗНАЕШЬ, И РУГАЮТСЯ КАК ПРОКЛЯТЫЕ».

БИЛЛУ ДОСТАЛОСЬ В ЖИЗНИ.

ОН НЕ ХОЧЕТ, ЧТОБЫ Я ЗНАЛА, НО Я ВИЖУ, Я ВЕДЬ НЕ ДУРА

ПРЯМО КАК МОЙ ОТЕЦ. ГЛУПЫЕ МУЖЧИНЫ

«У МЕНЯ ВСЁ ХОРОШО, – ГОВОРИЛ ОН, – ЭТО ТЕ УБЛЮДКИ НА РАБОТЕ ПЫТАЮТСЯ ЗАГНАТЬ МЕНЯ В ГРОБ»

«ИМ ВСЕМ ПОДАВАЙ ОГРОМНЫЕ ДЕНЬГИ ЗА ТО, ЧТО ОНИ НИХРЕНА НЕ ДЕЛАЮТ, НО Я СПРАВЛЮСЬ», – ГОВОРИЛ ОН.

А ПОТОМ У НЕГО ТО СЫПЬ В ВОЛОСАХ ПОЯВЛЯЛАСЬ, ТО НОГИ ГОРЕЛИ, ТО РУКИ ТРЯСЛИСЬ, И Я НАЧИНАЛА ВОЛНОВАТЬСЯ.

«ИМ ПОДАВАЙ И ТОРТ, И ПОЛПЕННИ, И ЧЁРТОВУ КОНФЕТКУ», – ГОВОРИЛ ОН

КАР

ТЯЖЕЛО ЕМУ ПРИШЛОСЬ, ТВОЕМУ ПАПЕ.

ВСЮ ЖИЗНЬ ПРОСИДЕЛ НА РАБОТЕ, КОТОРУЮ ТЕРПЕТЬ НЕ МОГ

КОНЕЧНО, В ЭТОМ БЫЛ ВИНОВАТ ЕГО ОТЕЦ.

МОЙ ОТЕЦ, МОЖЕТ, И БЫЛ ГРУБОВАТ, НО СЕРДЦЕ У НЕГО БЫЛО.

А ОТЕЦ БИЛЛА БЫЛ ШОВИНИСТ ДО МОЗГА КОСТЕЙ. И ЖЕСТОКИЙ

ИСПРОТИЛ НАШУ СВАДЬБУ

НЕ ДАЛ БИЛЛУ СТАТЬ АРХИТЕКТОРОМ, ХОТЯ ОН ЭТОГО ХОТЕЛ. «БУДЕТ РАБОТАТЬ НА ОБЫЧНОЙ РАБОТЕ, КАК ВСЕ», – СКАЗАЛ ОН.

ЧЕМ БОЛЬШЕ ПРОХОДИЛО ВРЕМЕНИ, ТЕМ ХУЖЕ СТАНОВИЛОСЬ БИЛЛУ, И ОН ПАНИКОВАЛ И ЕЩЁ КРЕПЧЕ ВЦЕПЛЯЛСЯ В СВОЮ РАБОТУ, ПОТОМУ ЧТО, «КТО ВОЗЬМЁТ БОЛЬНОГО ЧЕЛОВЕКА», – ГОВОРИЛ ОН.

ТОТ ЕЩЁ КАДР БЫЛ

ТАК ЧТО, МНЕ КАЖЕТСЯ, В БИЛЛЕ РЕБЁНКА ДАВНО И ОКОНЧАТЕЛЬНО УБИЛИ.

БЕДНЫЙ БИЛЛ

AXX

ОЙ, ЧТО-ТО Я СОВСЕМ СПАТЬ ХОЧУ.

ЭТО ОНА МЕНЯ НА КНИГИ ПОСАДИЛА.

А ВОТ ДОРИС – ДА. ОНА ЛЮБИТ ИСТОРИЧЕСКИЕ, НО Я НЕ СКАЖУ, ЧТО Я ОТ НИХ БЕЗ УМА.

Я ЛЮБЛЮ ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИЕ, А ОНА ГОВОРИТ, ЧТО «НЕНАВИДИТ» – КНИГИ, ГДЕ «Я, Я, Я».

ДОЛГОЕ ВРЕМЯ Я ДУМАЛА, ЧТО ОНА НЕНАВИДИТ ПОЛИЦЕЙСКИЕ ИСТОРИИ.

А НЕТ, ОНА ИМЕЛА В ВИДУ ТЕ, ЧТО НАПИСАНЫ ОТ АВТОРА.

Я ГОВОРЮ: «ТЫ, ДУРАШКА, ЭТО НЕ КНИГИ С "Я, Я, Я", ЭТО КНИГИ, НАПИСАННЫЕ В ПЕРВОМ ЛИЦЕ МНОЖЕСТВЕННОГО ЧИСЛА».

ОНА: НЕТ, НЕТ, Я: ДА, ДА, ОНА: О НЕТ, Я: ДА, ДА, НУ И Я ОСТАВИЛА ЭТУ ТЕМУ.

Я ЛЮБЛЮ ПРИКЛЮЧЕНИЯ, ПОТОМУ ЧТО ЗНАЕШЬ: КОГДА КТО-ТО ГОВОРИТ: «У МЕНЯ ЕСТЬ ПЛАН», И ОБЪЯСНЯЕТ ЕГО, ТЫ УЖЕ ПОНИМАЕШЬ – НИЧЕГО НЕ СРАБОТАЕТ.

А КОГДА ГОВОРЯТ: «У МЕНЯ ЕСТЬ ПЛАН», НО НЕ ГОВОРЯТ КАКОЙ, ТЫ ЗНАЕШЬ – ОН СРАБОТАЕТ, И ЭТО ОЧЕНЬ ВОЛНИТЕЛЬНО.

МНЕ КАЗАЛОСЬ, ЧТО И В ЖИЗНИ МОЖЕТ БЫТЬ ТАК ЖЕ, ПОЭТОМУ Я НИКОМУ НЕ ГОВОРИЛА, ЧЕГО ХОЧУ, НО ЭТО ВСЁ РАВНО НИЧЕГО НЕ ДАЛО.

Я ЗНАЛА, ЧТО ПРОСТО СЕБЯ ОБМАНЫВАЮ.

ЖИЗНЬ – НЕ КНИГА.

В КНИГЕ ВСЕГДА МОЖНО ГЛЯНУТЬ НА НОМЕР СТРАНИЦЫ И УВИДЕТЬ, СКОЛЬКО ОСТАЛОСЬ ДО КОНЦА

НЕ ТО ЧТО МАРГАРЕТ ТЭТЧЕР В ШКОЛЕ.

МИНУТУ НАЗАД ОНА БЫЛА СЧАСТЛИВА, КАК ЦВЕТОК НА ВЕТРУ А В СЛЕДУЮЩУЮ СЕКУНДУ – МЁРТВАЯ, КАК ДВЕРНАЯ РУЧКА, УБИТАЯ МОЛНИЕЙ.

МЫ ВСЕ БЫЛИ В ШОКЕ И ПОТРЯСЕНЫ ЭТИМ СЛУЧАЕМ.

БЕДНАЯ ДЕВОЧКА, ОНА БЫЛА КАК ЯБЛОЧКО, ЧЕСТНОЕ СЛОВО. НЕ ЗАСЛУЖИЛА ТАКОГО.

ХОТЯ ЕЁ МАТЬ РАНЬШЕ БЫЛА СТОРОННИЦЕЙ МИРА.

ДОРОГОЙ, УЖЕ ПОЗДНО.

Я ХОТЕЛА ПОЧИТАТЬ В ПОСТЕЛИ.

КАР! ТЫ ДУРАШКА!

Я СОБИРАЛАСЬ. А ОН ПОШЁЛ И ВСЁ ИМ РАССКАЗАЛ – ЗНАЧИТ, ЧТО-ТО ЗАТЕВАЕТСЯ. Я ГОВОРЮ: «НЕ БУДЬ ДУРАКОМ, СОБЕРИ ВСЕХ СВОИХ И МОЛЧИ В ТРЯПОЧКУ. СДЕЛАЙТЕ БУТЕРБРОДЫ С ДЖЕМОМ, ПОПЕЙТЕ ЧАЙ И ПЕРЕХОДИТЕ К СЛЕДУЮЩЕЙ ГЛАВЕ», – А ОНИ ВСЁ РАВНО НЕ СЛУШАЮТСЯ.

БОЖЕ МОЙ!

ШШШ! ТИХО!

КОГДА ОН ВЕРНЁТСЯ, ПУСТЬ САМ ОТКРЫВАЕТ

НАДЕЮСЬ, С НИМ ВСЁ ХОРОШО.

ВЕЧНО Я ВОЛНУЮСЬ.

ЕСЛИ БЫ ОН НЕ БЫЛ ТАКИМ НЕРВНЫМ. ЭТО МАМА СКАЗАЛА, КОГДА Я ПРИВЕЛА ЕГО ДОМОЙ. «ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ, – СКАЗАЛА ОНА, – НО, ГОСПОДИ, КАКОЙ ЖЕ ОН НЕРВНЫЙ»

НО Я СТАРАЮСЬ, ЧТОБЫ ЕМУ БЫЛО ЛЕГКО. ВСЁ ВЫТИРАЮ, ЧТОБЫ НИ ПЫЛИНКИ

ТЫ ДУРАШКА

Я НЕТ. ЭТО ВАЖНО

КОГДА...

КОГДА... КОГДА ОН ВЕРНЁТСЯ.

ОН СКОРО ВЕРНЕТСЯ

БИЛЛ НЕ БЫЛ ДОМА ВЧЕРА

ОН ПРОШЁЛ РАБОТАЛ ДО ПОЗДНА ВОТ И В

БИЛЛ НЕ БЫЛ ДОМА ПОЗАВЧЕРА

БИЛЛ НЕ БЫЛ ДОМА НА ПРОШЛОЙ НЕДЕЛЕ

КОГДА ОН БЫЛ ДОМА?

МЫ ГОВОРИЛИ ОБ ЭТОМ

КАК ДОЛГО ЕГО НЕТ ДОМА?

ПЯТЬ ЛЕТ

НЕТ!

ПЯТЬ ЛЕТ, ТРИ МЕСЯЦА, ЧЕТЫРЕ ДНЯ

ЭТО ЛОЖЬ!

ДАЖЕ НЕ ПОПРОЩАЛСЯ И ТЫ ЗНАЕШЬ ПОЧЕМУ

НЕТ

Он устал до ЧЕРТЕЙ! Ты его до смерти задолбала. Он ненавидел эту тупую жизнь. Ему нужны были перемены. Он свалил и бросил тебя, тупая СУКА, он свалил и даже не попрощался.

он свалил и даже не попрощался.

ПОЧЕМУ ОН ТАК ПОСТУПИЛ?

тупая СУКА

ЗАТКНИСЬ!

ХАР! НУ И СВОЛОЧЬ!

ЗАТКНИСЬ! ЗАТКНИСЬ!

ГОВОРЯТ, ЗАВТРА БУДЕТ ЯСНО...

ИНТЕРЕСНО, КУДА ЖЕ ЭТОТ ДУРАЦКИЙ РЕЦЕПТ ПОДЕВАЛСЯ...

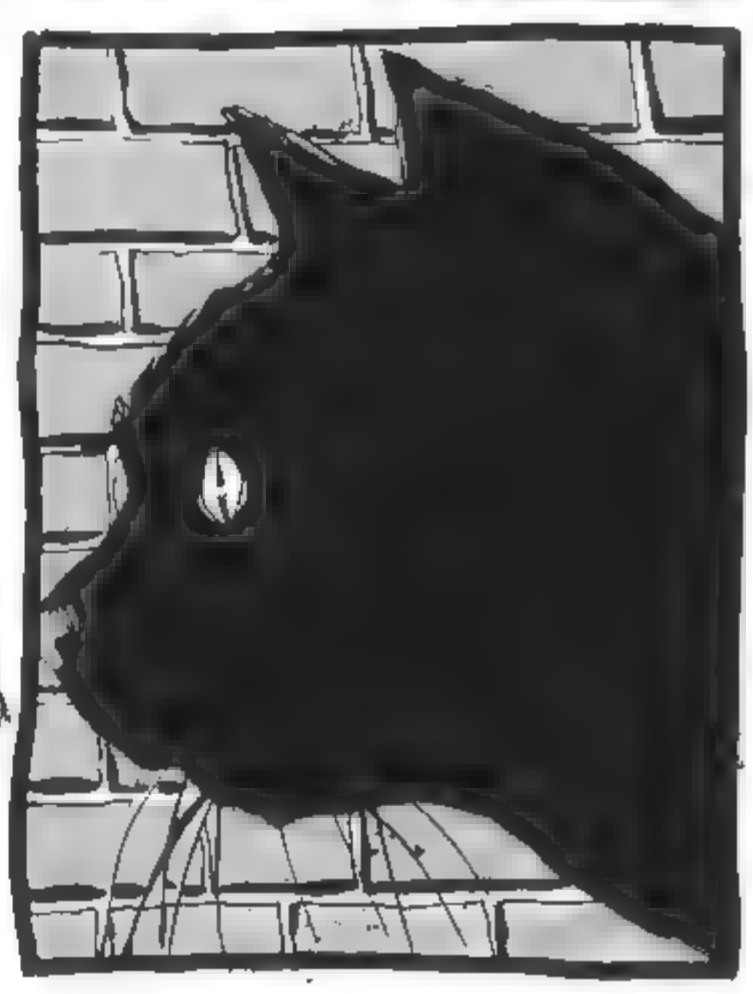
ДОЖДЬ ТАКОЙ КРАСИВЫЙ, КОГДА...

ОХ, ПОЖАЛУЙСТА, БИЛЛ...

ПОЖАЛУЙСТА

ПОЖАЛУЙСТА, ВЕРНИСЬ ДОМОЙ

КУ!



БОЖЕ, КОТ, ТЫ ЧТО, ПО ВОЗДУХУ ЧТО-ЛИ ХОДИШЬ?

И КАК ТЫ СОБИРАЕШЬСЯ СПУСТИТЬСЯ ВНИЗ, А?

НЕ УБЕЖАТЬ

НЕ УЛЕТЕТЬ

ПРЫГНУЛ БЫ – ГЛЯДИШЬ, ГОЛУБЬ И ПОДХВАТИЛ БЫ.

НЕТ?

МОЖЕТ БЫТЬ, ХОЧЕШЬ ЗАЙТИ?

ХОРОШО

ОППА

ОСТОРОЖНЕЙ, А ТО ТАК И ВСЕ ДЕВЯТЬ ЖИЗНЕЙ МОЖНО ПОТЕРЯТЬ

ДА?

НУ ВОТ ТЫ И ТУТ

В УЮТЕ И БЕЗОПАСНОСТИ

КУ-КУ

КУ-КУ

КУ-КУ

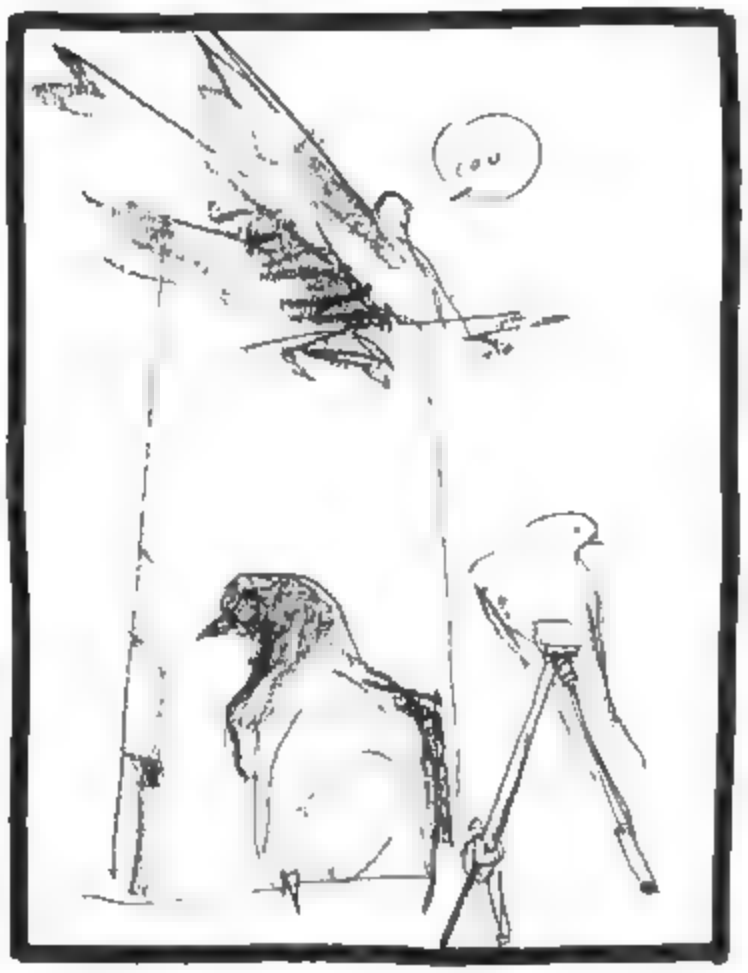
КУ-КУ
КУ-КУ

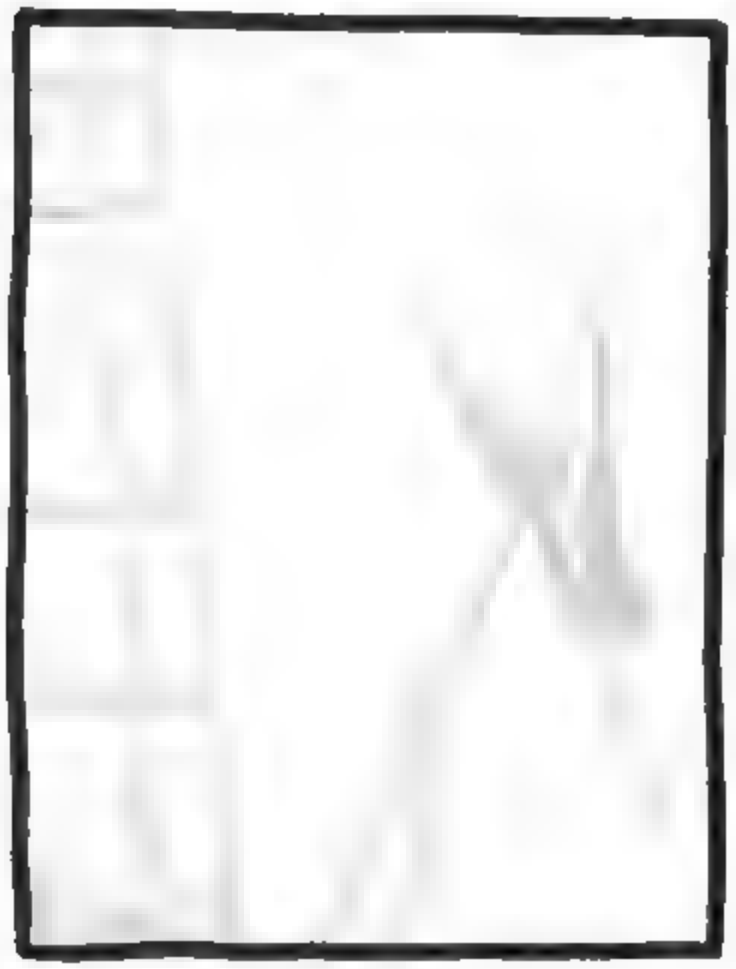
КУ-КУ

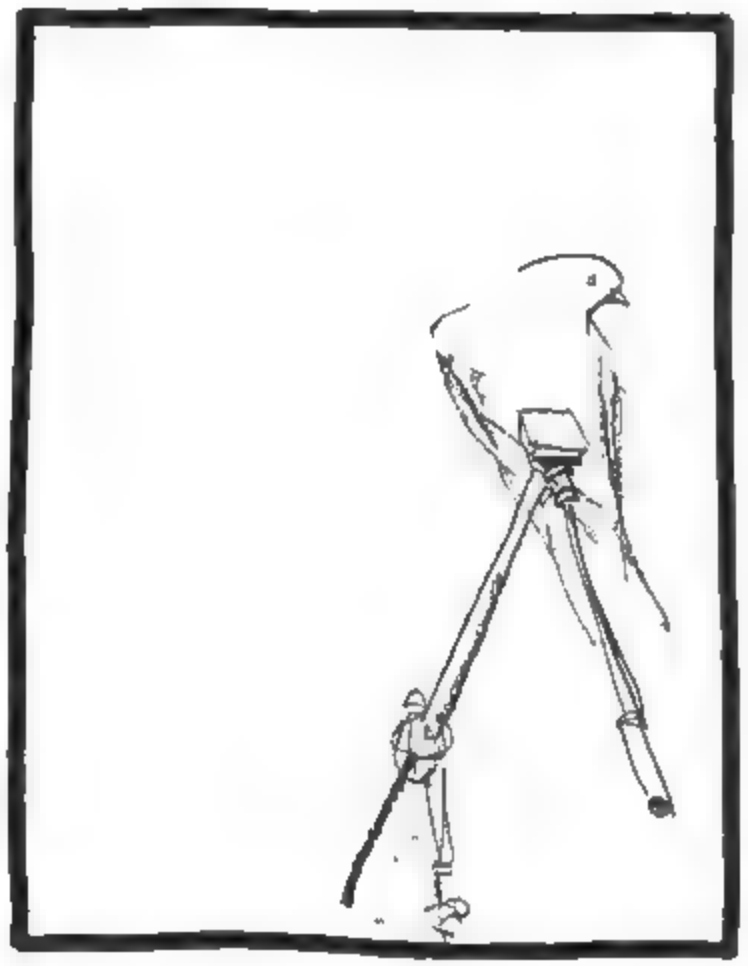
РАТАТУЙ.

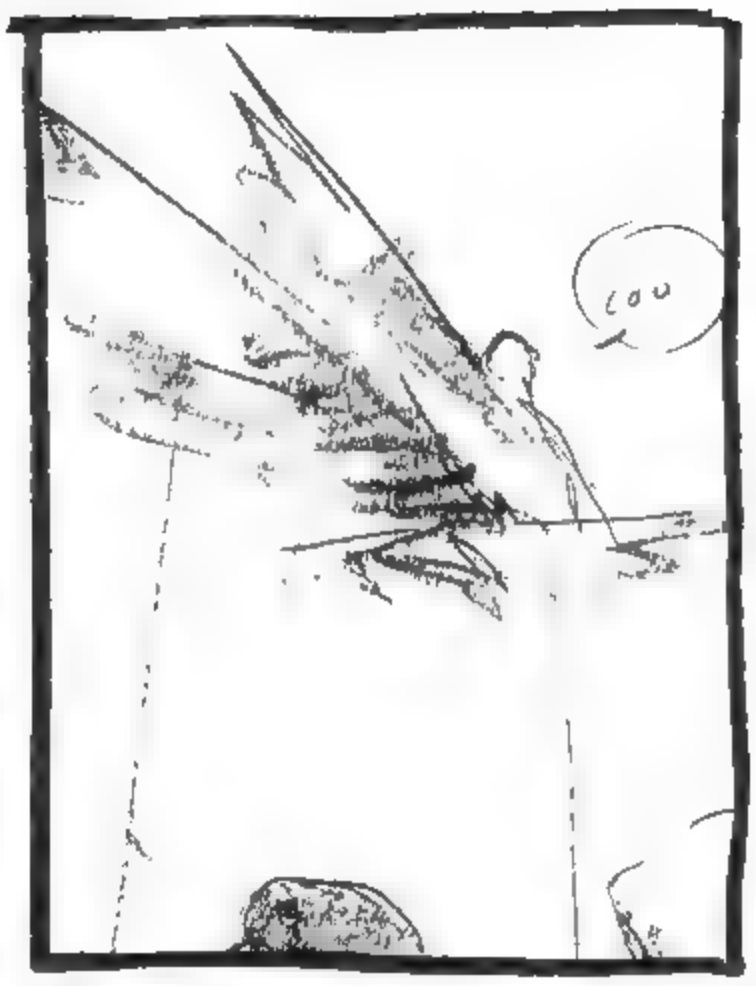
КУ-КУ?

ГЛАВА 7:
пласты
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

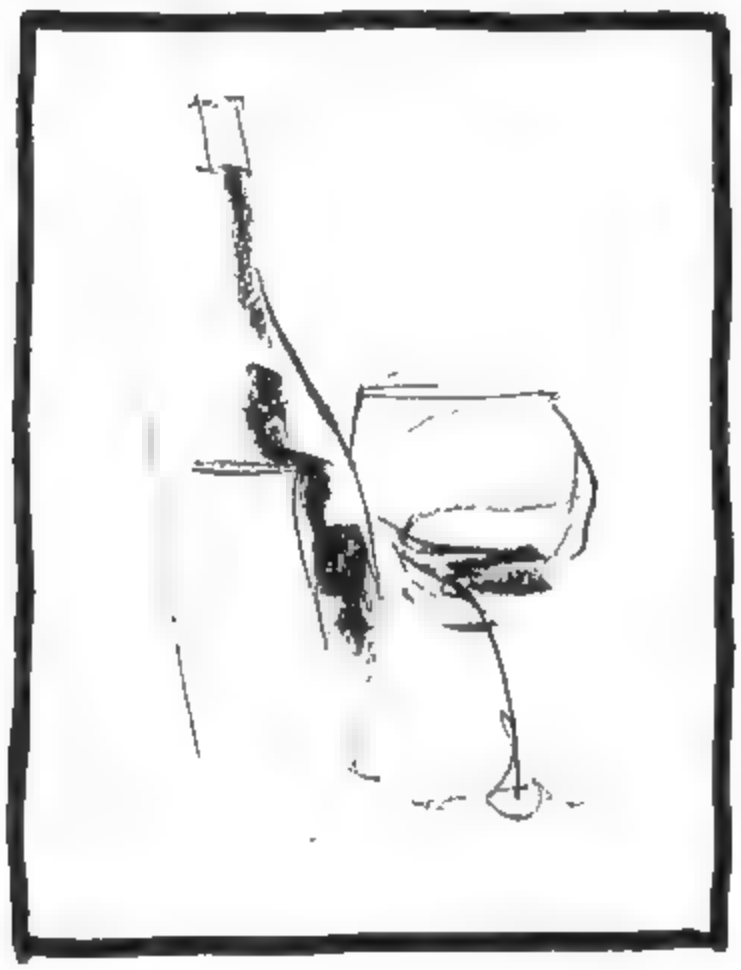







LOU

LOU



МЫ ЕЩЁ
НЕ ОТКРЫЛИСЬ

ХМ?

ТЫ ЧЕГО-ТО
РАНО ПРИШЕЛ.
Я ЕЩЕ ДАЖЕ
БАР НЕ
ОТКРЫЛ

ВСЕ ХОРОШО

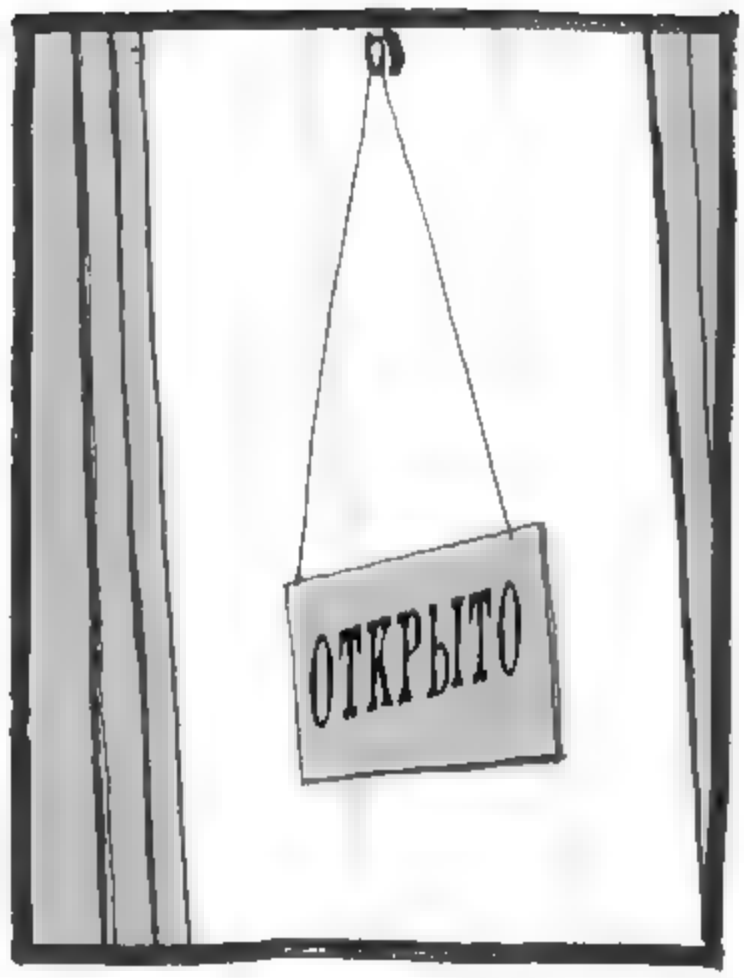
НУ, ВОТ. ЖДИ ПОКА ОТКРОЕМСЯ

ЛАДНО, КОГДА ОТКРОЕТЕСЬ?

КОГДА ОКТРОЕМСЯ.. ТОГДА ОКТРОЕМСЯ

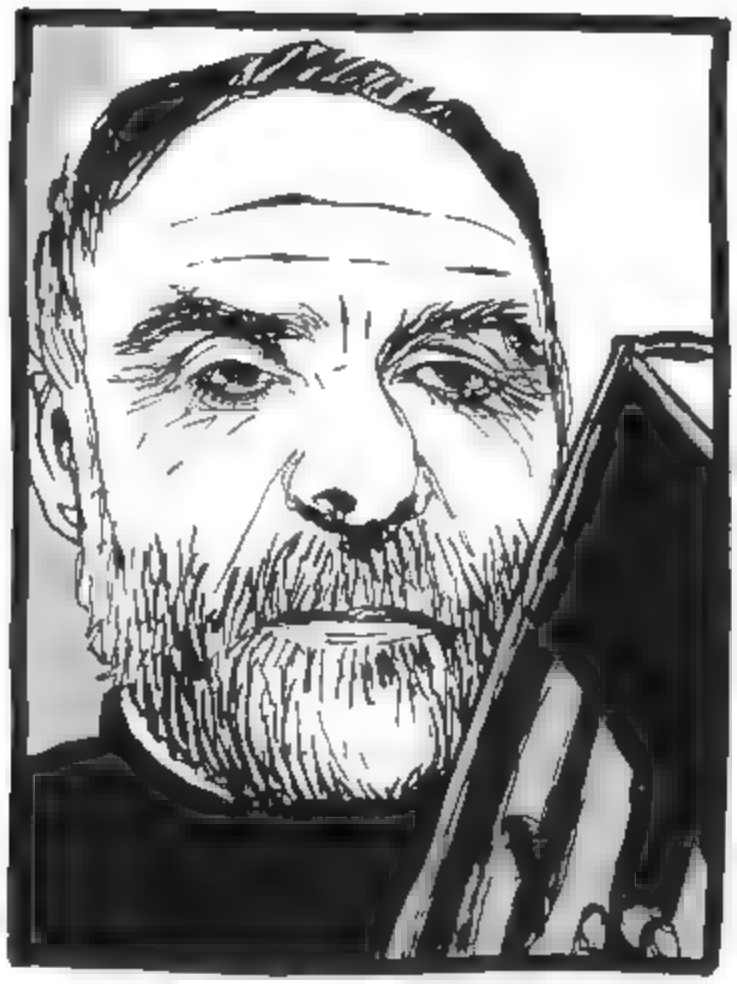
ЗАК

ЗАКРЫТ


ОТКРЫТО

КАТАКУМБЫ
ОТКРЫТО

ГЛАВА 7:
пласты
ЧАСТЬ ВТОРАЯ



Посвящается
Моей жене Эллен за критику и объятия. Без них я бы не выжил.

Посвящается
Моей жене Эллен за критику и объятия. Без них я бы не выжил.

Посвящается
Моей жене Эллен за критику и объятия. Без них я бы не выжил.

Посвящается
Моей жене Эллен за критику и объятия. Без них я бы не выжил.

Посвящается
Моей жене Эллен за критику и объятия. Без них я бы не выжил.

ЗЕЛЁНЫЕ ГЛАЗА БОГА - Джон
Философия произвола

ЗЕЛЁНЫЕ ГЛАЗА БОГА - Джон
Философия произвола

ЗЕЛЁНЫЕ ГЛАЗА БОГА - Джон
Философия произвола

ЗЕЛЁНЫЕ ГЛАЗА БОГА - Джон
Философия произвола

ЗЕЛЁНЫЕ ГЛАЗА БОГА - Джон
Философия произвола

БЕЛЫЕ СЛОВА - Джонатан

ЗЕЛЁНЫЕ ГЛАЗА БОГА - Джон

Философия произвола

БЕЛЫЕ СЛОВА - Джонатан

БЕЛЫЕ СЛОВА - Джонатан

БЕЛЫЕ СЛОВА - Джонатан

БЕЛЫЕ СЛОВА - Джонатан

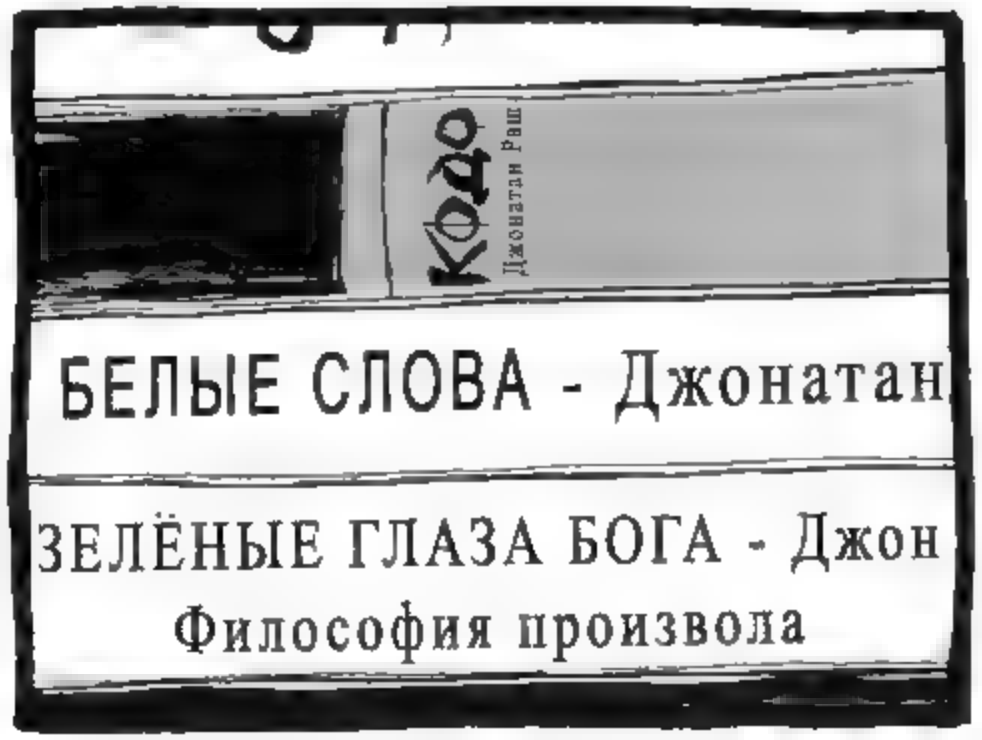
БЕЛЫЕ СЛОВА - Джонатан

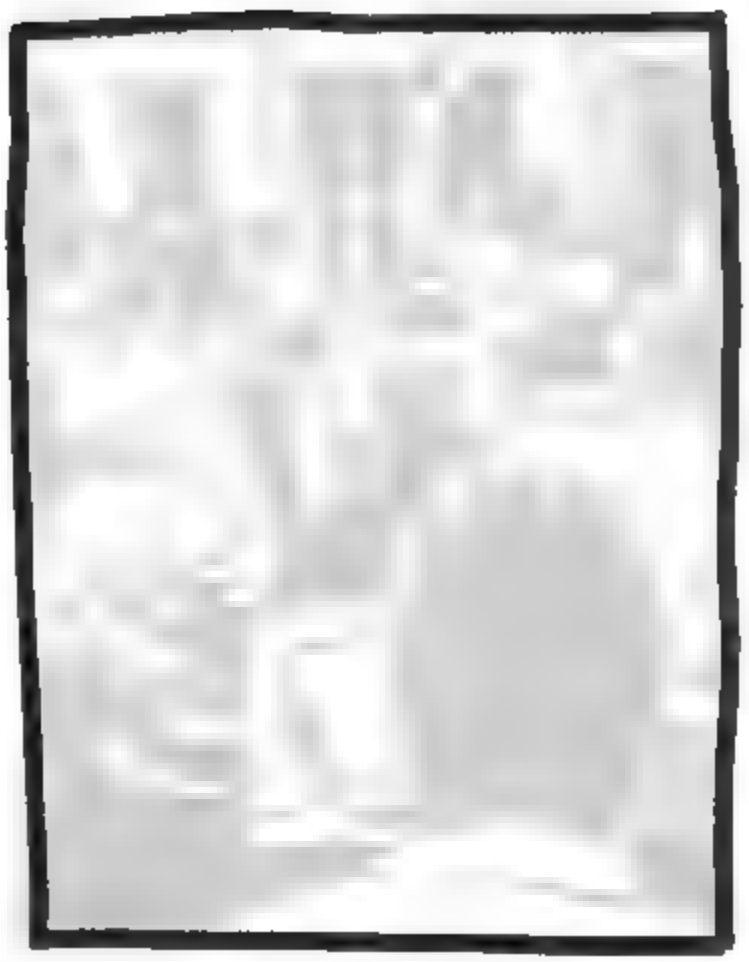
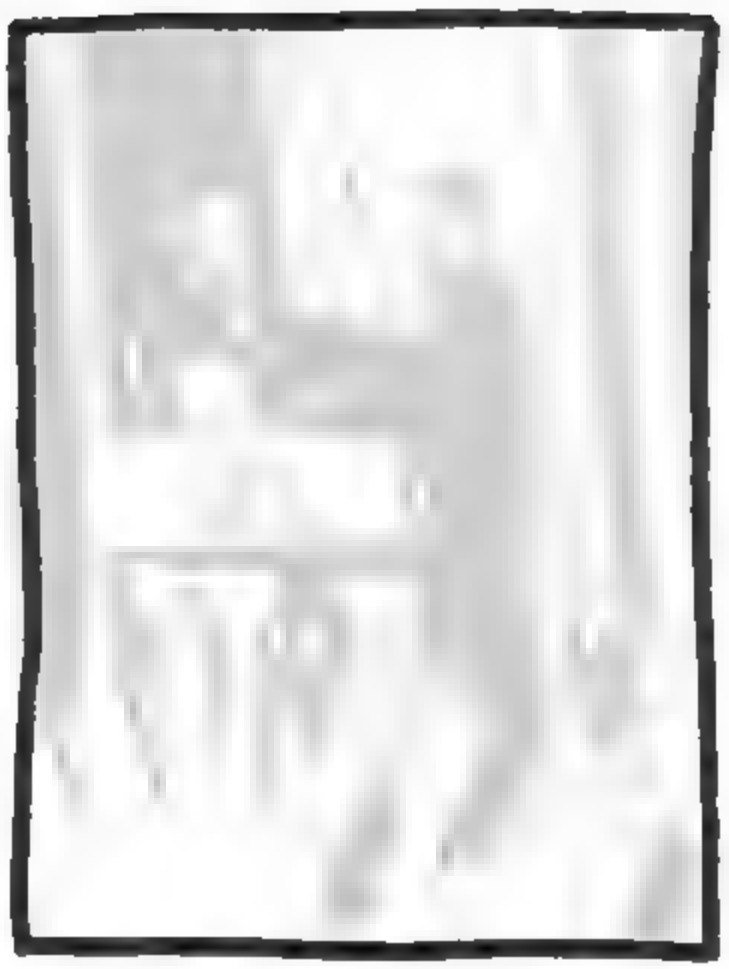
БЕЛЫЕ СЛОВА - Джонатан

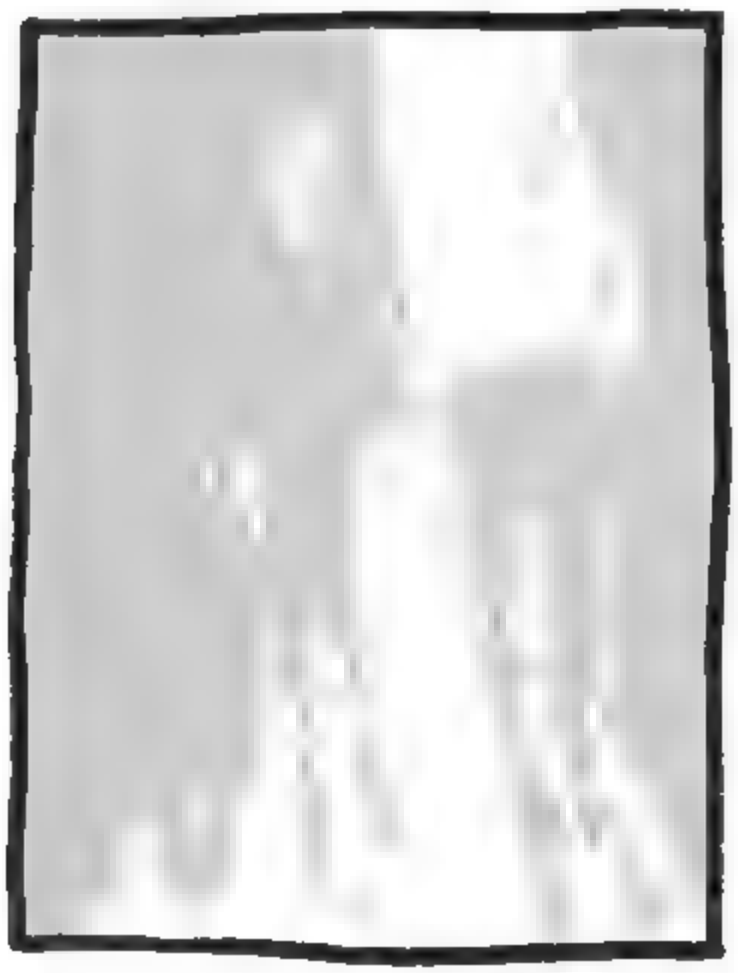
БЕЛЫЕ СЛОВА - Джонатан

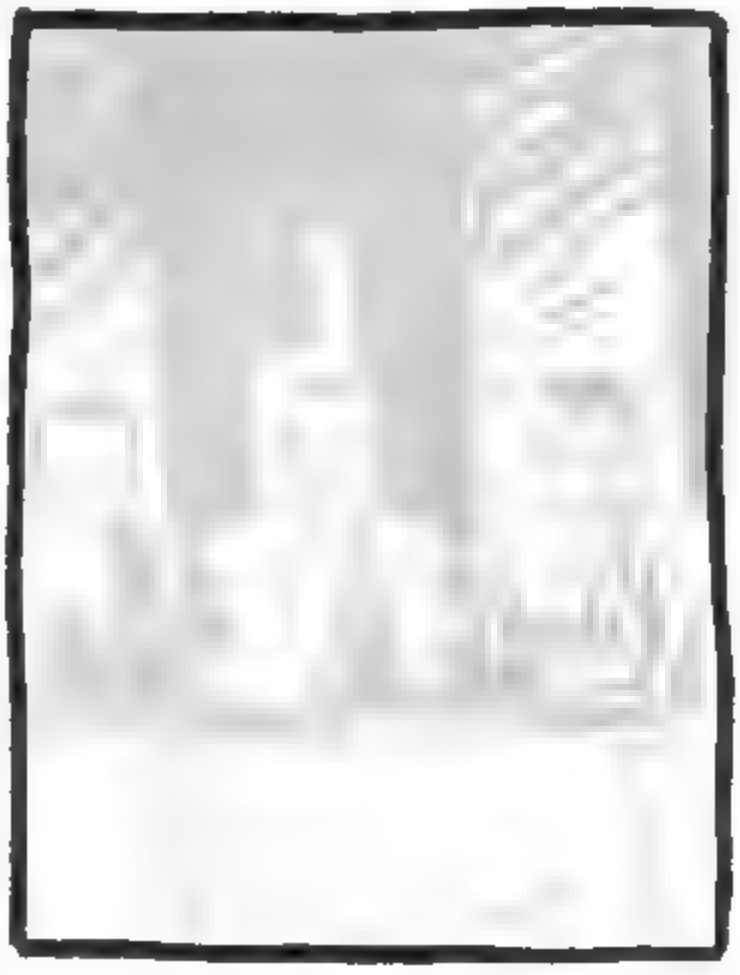
БЕЛЫЕ СЛОВА - Джонатан

БЕЛЫЕ СЛОВА - Джонатан

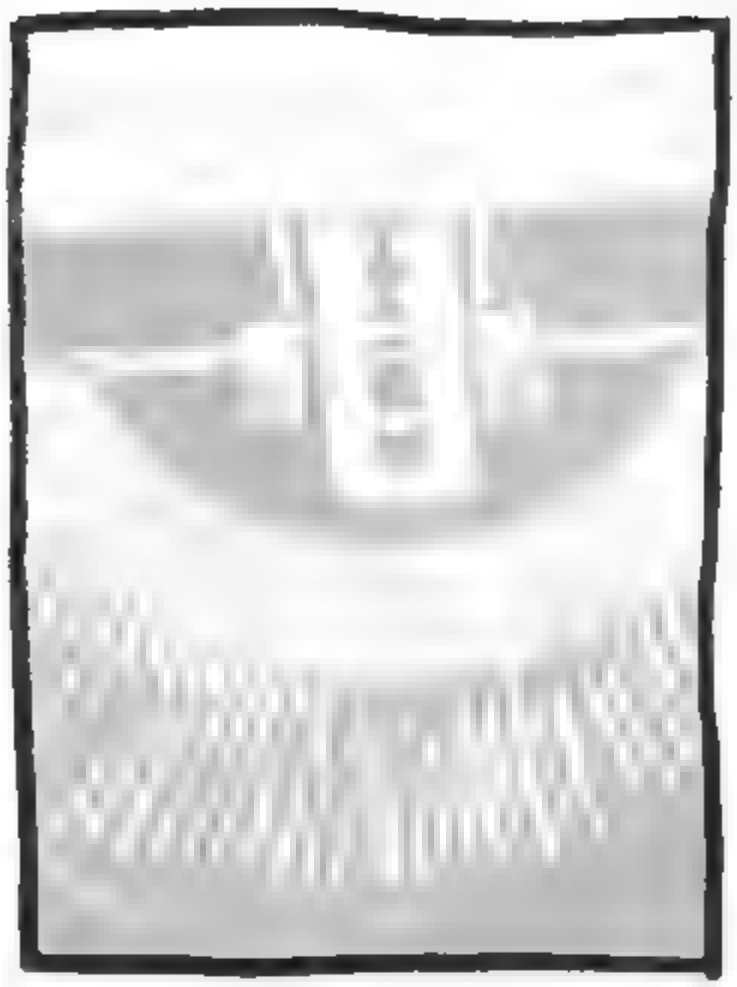






MIFAMA



КЛЕТКИ

КОДО
Джонатан Раш

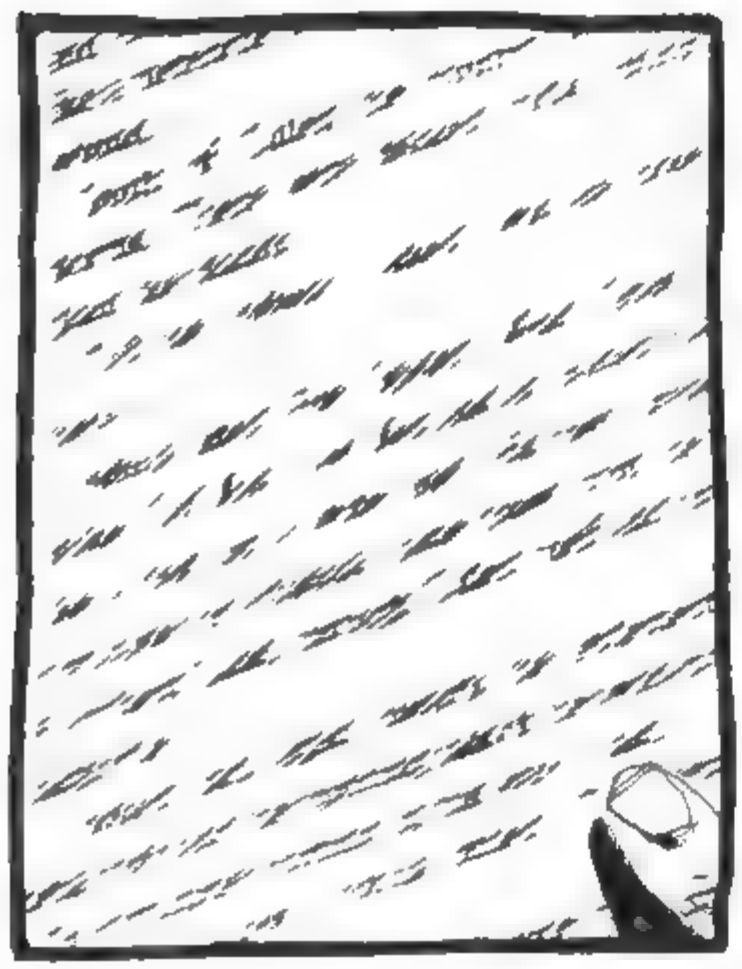
БЕЛЫЕ СЛОВА - Джонатан

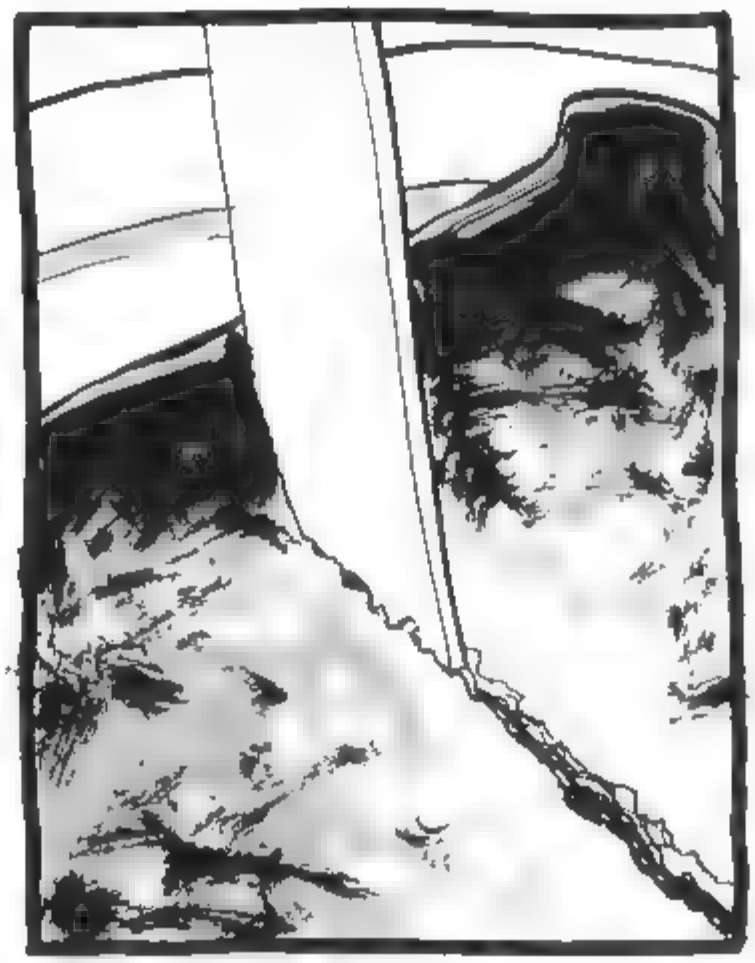
ЗЕЛЁНЫЕ ГЛАЗА БОГА - Джон

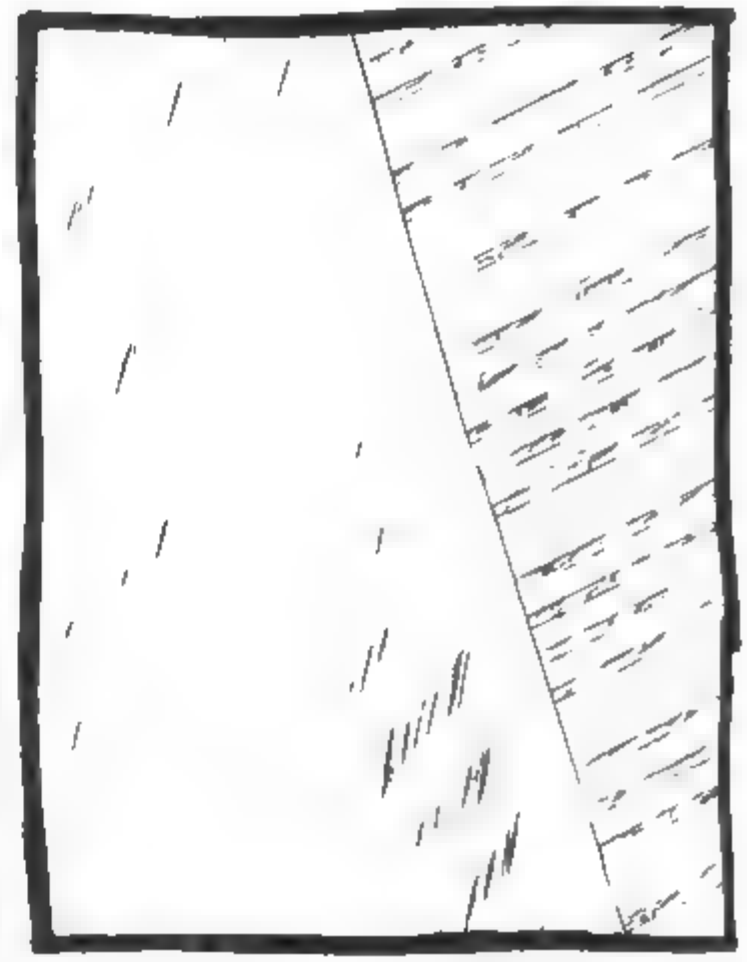
КЛЕТКИ

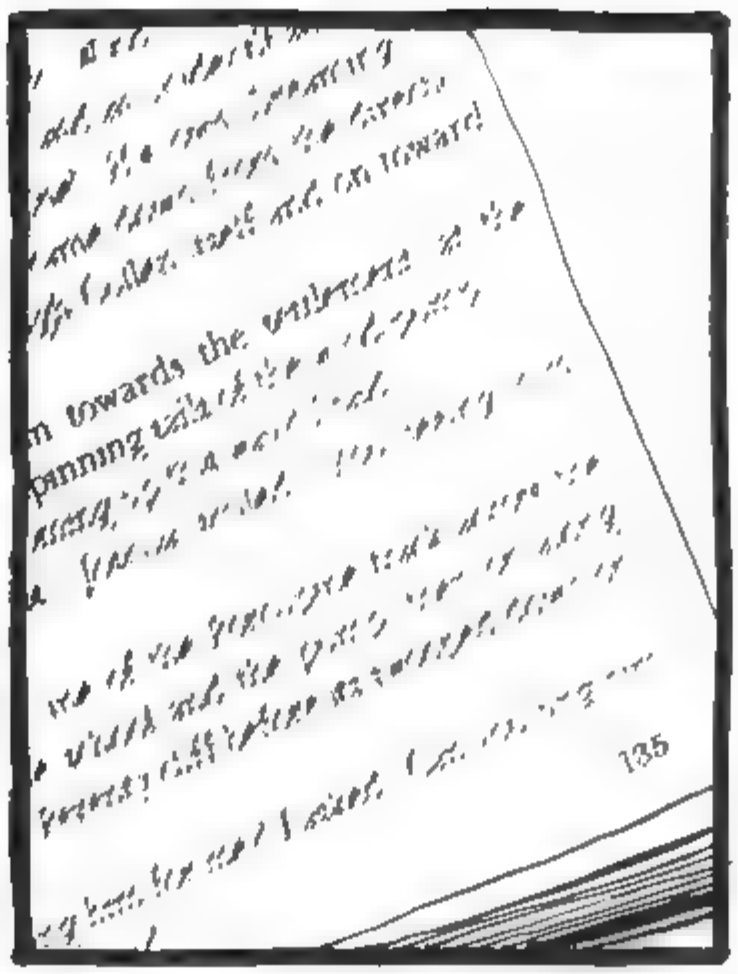
КОДО
Джонатан Раш

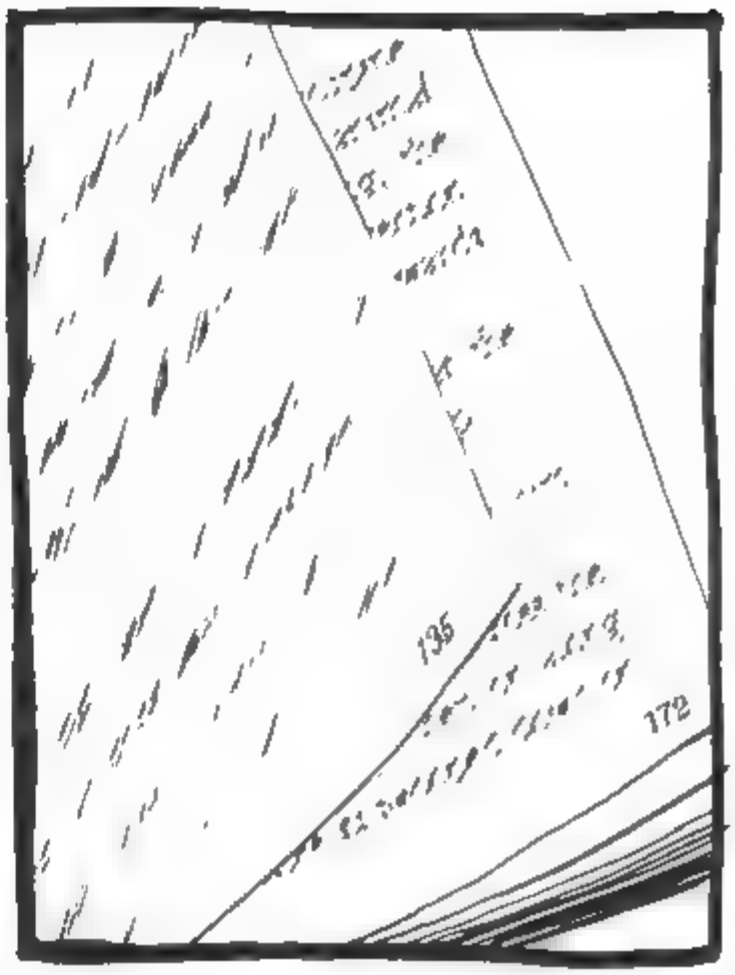
По ту сторону огня



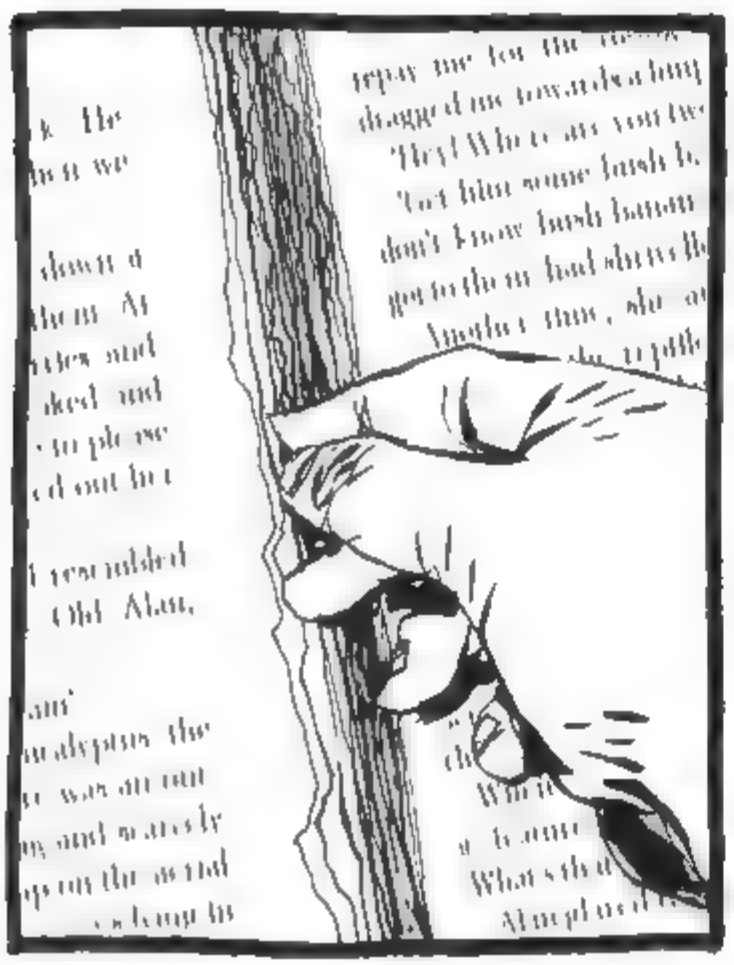








ДЖОНАТАН



оставь
в себе
то, что
тебя не
утешает

ДЖОНАТАН.

ЧЕРТ!

ЧТО?

МОЛОКА?

ГЛАВА 7:
пласты
ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ

ДРУГ ПОПРОСИЛ ВЕРНУТЬ ТЕБЕ КНИГУ

ЭЭЭ.. А..

ОН БЫ МОГ И САМ ЕЁ ВЕРНУТЬ...

ЭЭММ..

ВОН ОН СИДИТ, УХМЫЛЯЕТСЯ...

СУКИН ТЫ...

ТАК, ТЫ ЗА ДРУГИМИ СОСЕДЯМИ ТОЖЕ ШПИОНИШЬ?

АААЭЭЭ...
ИЛИ ТОЛЬКО ЗА МНОЙ?
АХ...
Я МОГУ ПРИСЕСТЬ?
КОНЕЧНО
СПАСИБО
ХА-ХА-ХА...
У МЕНЯ НЕТ СЛОВ

У МЕНЯ ЕСТЬ.

ДА НЕТ, ПРАВДА Я... НУ, ПОНИМАЕШЬ... КТО-НИБУДЬ, ПЛЕСНИТЕ В МЕНЯ ХОЛОДНОЙ ВОДОЙ, ПРАВДА

КАРЕН

ЛЕО

И ЧАСТО ЗДЕСЬ БЫ-ВАЕШЬ?

ЭММ... ДА.. Я..

Я СЛИШКОМ ПОДАВЛЕН, ЧТОБЫ СВЯЗЫВАТЬ СЛОВА В ПРЕДЛО-ЖЕНИЯ

Я НЕ.. Я ПРАВДА НЕ ШАСТАЮ И НЕ ПОДГЛЯДЫВАЮ В ОКНА ВСЁ ВРЕМЯ, ПРОСТО ТЫ ЖИВЁШЬ НАПРОТИВ..

И Я КАК-ТО ПРИВЫК, ЧТО ТЫ ВЫХОДИШЬ НА БАЛКОН ПОЛИВАТЬ ЦВЕТЫ, И ТЫ ПРОСТО ТАМ, И Я, НАВЕРНОЕ, ПЫТАЮСЬ ПРОСТО ЗАФИКСИРОВАТЬ ТО, ЧТО СЕЙЧАС ДЛЯ МЕНЯ ВАЖНО

МОЖЕШЬ ОСТАНОВИТЬ МЕНЯ В ЛЮБОЙ МОМЕНТ, ПОНИМАЕШЬ?

НЕТ-НЕТ, МНЕ ПРОСТО ИНТЕРЕСНО, ДО КАКОЙ СТЕПЕНИ ТЫ МОЖЕШЬ ПО-КРАСНЕТЬ

МНЕ... НАДО ВЫПИТЬ, ХОЧЕШЬ? НЕ ПЕЙ ТОЛЬКО ПОТОМУ ЧТО Я...

ВИНО

ВИНО?

ВИНО

ВИНО – ДА, ХОРОШИЙ... ВЫБОР. Я ЛЮБЛЮ... ВИНО.

ГОСПОДИ, ЧТО Я НЕСУ Я ЗАБЫЛ ВСЕ СЛОВА, КОТОРЫЕ ЗНАЛ С ШЕСТИ ЛЕТ

Я ПРИНЕСУ.

ВОТ, ДЕРЖИ

СЛУШАЙ, Я НАДЕЮСЬ, ТЫ НЕ ПОДУМАЛА ЧЕГО-ТО ТАКОГО.

Я СЕБЯ ЧУВСТВУЮ КАКИМ-ТО ИЗВРАЩЕНЦЕМ, ИЛИ ТИПА ГАДКИМ, МЕРЗКИМ, ПОХОТЛИВЫМ ТИПОМ

И ЕЩЁ РАЗ: ТЫ МОЖЕШЬ МЕНЯ ОСТАНОВИТЬ В ЛЮБОЙ МОМЕНТ

МНЕ НРАВИЛОСЬ РИСОВАТЬ

ТЫ РИСОВАЛА?

В ЭТОМ БЫЛО... ЧТО-ТО... ЧУВСТВЕННОЕ.

ЧТО У ТЕБЯ С ЛИЦОМ?

А? ОХ, ДА...

Я ВСТУПИЛСЯ ЗА ДЕВОЧКУ, К КОТОРОЙ ПРИСТАВАЛИ ДВА КАКИХ-ТО МУЖИКА

ПРАВДА?

ДА, Я КРИКНУЛ «ЭЙ!», ПОШЕЛ В ИХ СТОРОНУ. ОЩУТИЛ СЕБЯ ГЕРОЕМ НА ПЯТЬ СЕКУНД

А ПОТОМ Я ПОЧУВСТВОВАЛ, КАК ОДИН ИЗ НИХ ВТАЩИЛ МНЕ ПО ЗАТЫЛКУ КУЛАКОМ, И Я УПАЛ НА ПОЛ

ЭТО ДОВОЛЬНО СМЕЛО

ЭТО ДОВОЛЬНО ГЛУПО С ЭТИМ РЕБЁНКОМ ВООБЩЕ БЫЛО ЧТО-ТО СТРАННОЕ, ТАК ЧТО... Я НЕ ЗНАЮ.

ОНИ СО СВОЕЙ СОБАКОЙ ПОЧТИ ЗАКОПАЛИ МЕНЯ В В ЦВЕТОЧНОЙ КЛУМБЕ, КАК ВДРУГ ЭТОТ КОТ СПАС МНЕ ЖИЗНЬ

КОТ? ЭТО ЗАБАВНО

ЗАБАВНО?

АГА, ТО ЕСТЬ ТЕБЯ СПАС КАКОЙ-ТО КОТИК, ХА ХА ХА ..

ДА УЖ, КАКОЙ АБСУРД

И КТО ЭТО БЫЛ ВОБЩЕ ?

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ КРИТИКИ НА СТЕРОИДАХ? НЕ ЗНАЮ

ХА-ХА-ХА-ХА-
ХА-ХА-ХА-ХА

НУ, И ТЫ СЕЙЧАС НАД ЧЕМ-ТО СЕРЬЁЗНЫМ РАБОТАЕШЬ?

НАД СЕРЬЁЗНЫМ? НУ, Я ПЫТАЮСЬ НАПИСАТЬ ОДИН ПОРТРЕТ.

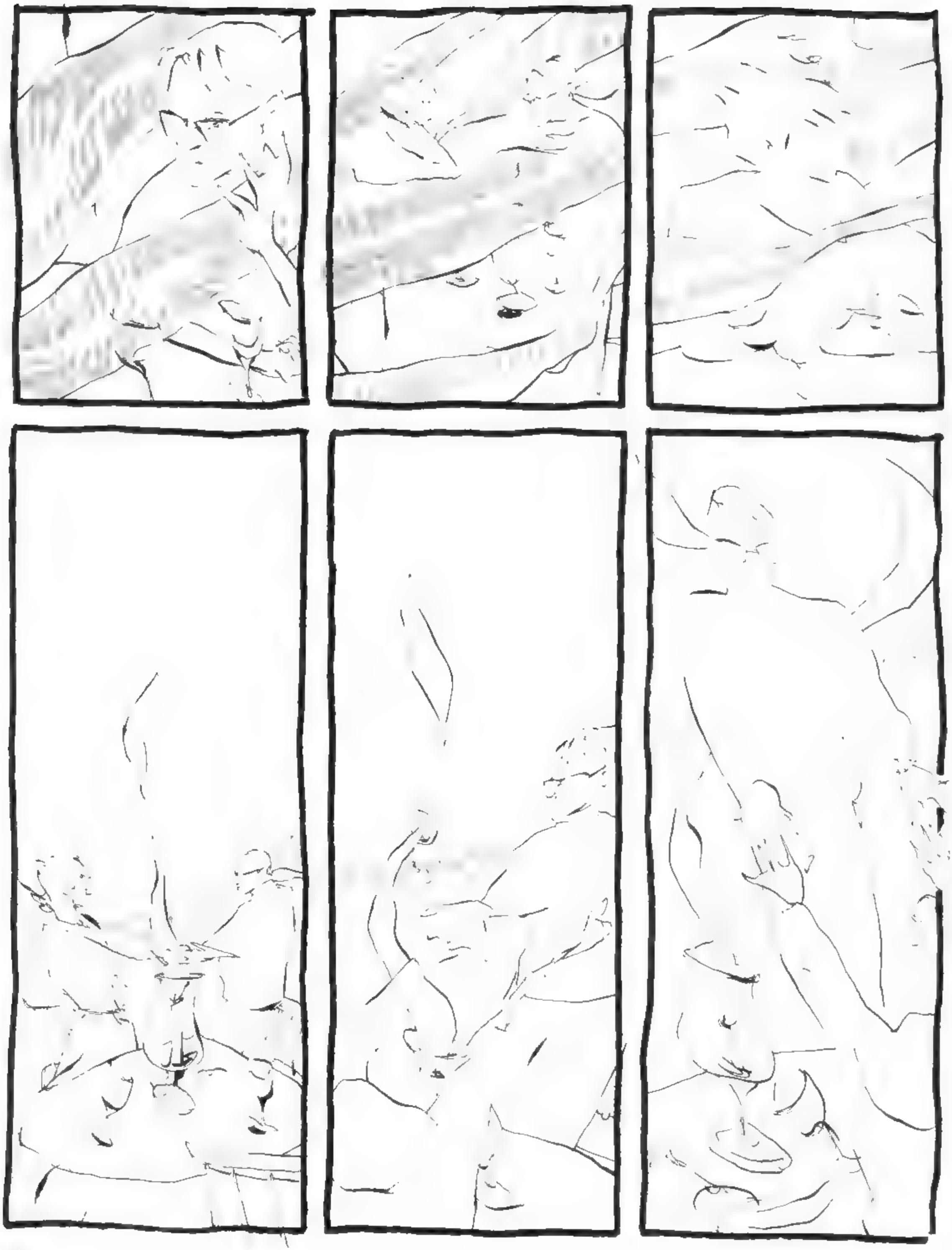
СЕЙЧАС КАК-ТО НЕ ИДЁТ Я ПЫТАЮСЬ НАРИСОВАТЬ ЛИЦО ИЗ НАРОЧНО АБСТРАКТНЫХ ЛИНИЙ

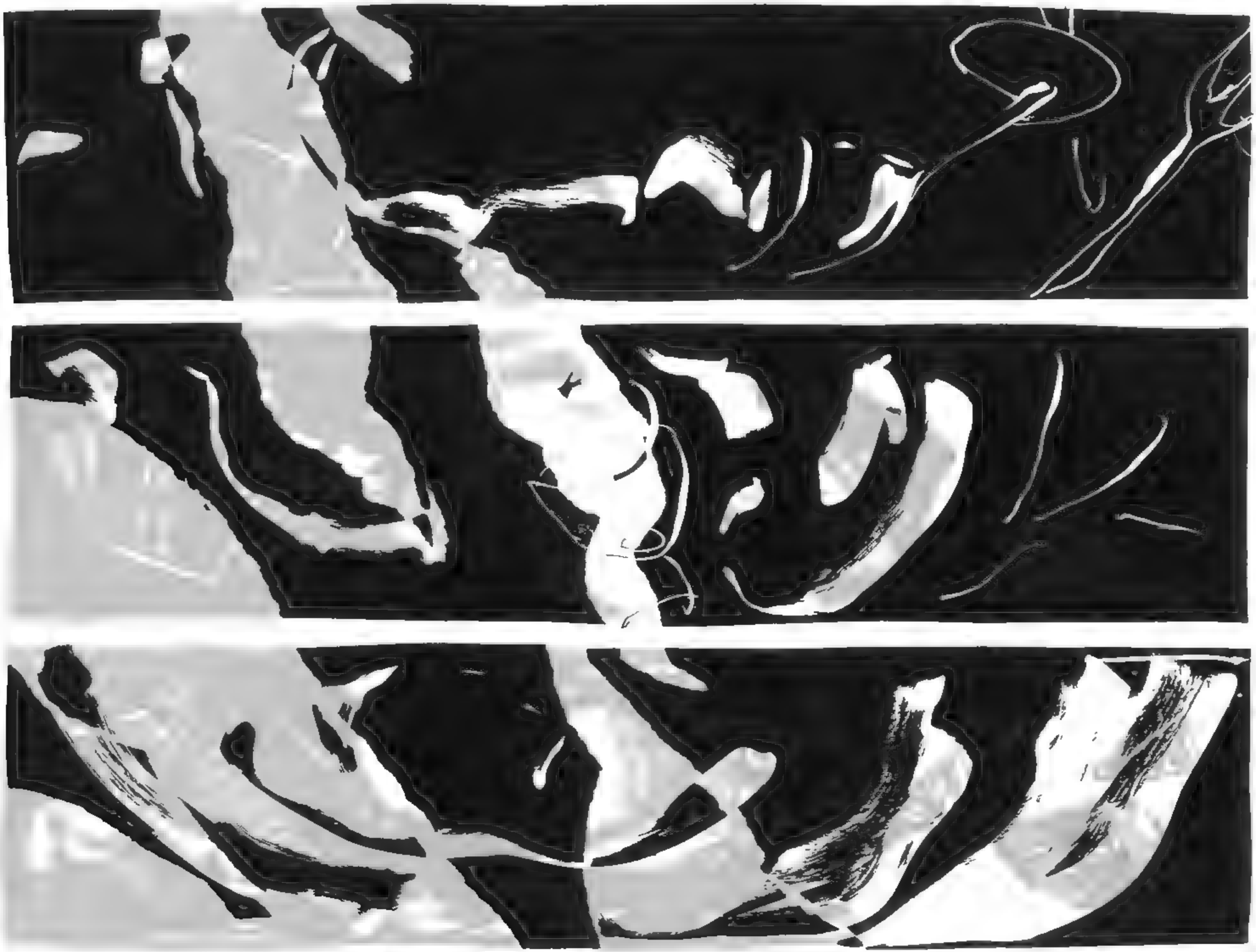
КАК ТЫ К ЭТОМУ ПРИШЁЛ?

НУ, Я РАБОТАЛ НАД СЕРИЕЙ ПОРТРЕТОВ И... ТЕБЕ ПРАВДА ИНТЕРЕСНО?

НУ ДА

БОЖЕ, Я ГОТОВ БОЛТАТЬ О СВОЕЙ ЖИВОПИСИ ДО УТРА...





БОЖЕ, СКОЛЬКО СЕЙЧАС ВРЕМЕНИ?

ПОЛ-ВТОРОГО ...

ПОЛ-ВТОРОГО? БОЖЕ, КАК БЫСТРО ПРОЛЕТЕЛО ВРЕМЯ!

МЫ ПОСЛЕДНИЕ ПОСЕТИТЕЛИ

АКХЕЕХЕМ..

КХХЕХХЕМ..

ТЫ ДУМАЕШЬ, ЧТО ОН ПРОСИТ НАС УЙТИ?

ДА НЕТ, ПРОСТО, НАВЕРНОЕ, САРКАЗМ НЕ В ТО ГОРЛО ПОПАЛ.

КХАХАХЕЕЕЕМ..

ЛАДНО, НАМ ПОРА

А, ДА, КСТАТИ, ТЫ СЕРЬЁЗНО НАСЧЁТ ТОГО, ЧТОБЫ МНЕ ПОПОЗИРОВАТЬ? ИЛИ ЭТО БОКАЛ ВИНА ТАК РЕШИЛ ?

ДА НЕТ, Я СЕРЬЁЗНО

ТОЛЬКО ЧТОБЫ У МЕНЯ ОБА ГЛАЗА НЕ ОКАЗАЛИСЬ НА ОДНОЙ СТОРОНЕ, ИЛИ ТИПА ТОГО

ДА НЕ, Я ВСЕГДА СЧИТАЛ, ЧТО КУБИЗМ – ДЛЯ КВАДРАТНЫХ

ГОСПОДИ, ШУТКИ ПРО ИСКУССТВО, С КЕМ Я СВЯЗАЛАСЬ?

ПРОСТИ

НЕТ, Я СКОРЕЕ ТОПОЛОГИЧЕСКИЙ НЕОРЕАЛИСТ.

ЭТО ЗАРАЗ-НО?

Я СТАРАЮСЬ ПИСАТЬ В ОСНОВНОМ ФИГУРАТИВНО.

НО ЕСЛИ ВЫГЛЯДИТ НЕПРАВИЛЬНО – ЗНАЧИТ, ТАК И ЗАДУМАНО

ПРОСТИТЕ, ЧТО ЗАДЕРЖАЛИ ВАС

ВСЕ В ПОРЯДКЕ, СЭР, ХОРОШЕГО ВАМ ВЕЧЕРА

СПА-СИБО

ПОКА

ОТКР

МУДИЛА

ОТКРЫТО

ОТКРЫТО

МЫ УЖЕ НАЧАЛИ?

ЭЙ?

АГА, Я ПРОСТО ХОЛСТ ПРОТИРАЮ

МНЕ ДЛЯ ЭТОГО НУЖНО СИДЕТЬ СМИРНО?
НЕ-А .. ВООБЩЕ НЕТ

ОТЛИЧНО, У МЕНЯ ЛЕВАЯ НОГА ЗАТЕКЛА

АХ..
ТАК ЛУЧШЕ?

ГОРАЗДО ЛУЧШЕ

ТАК, ТЕПЕРЬ Я ГОТОВА ДЛЯ ТЕБЯ ПОЗИРОВАТЬ

НУ, ПОГОДИ, Я ПРОСТО ЖДУ, ПОКА КРОВЬ СНОВА ПОБЕЖИТ.

ОКЕЙ. ТАК НОРМАЛЬНО?

ОТКИНЬСЯ ЧУТЬ НАЗАД...

ТАК? МЫ РЕАЛЬНО СЕЙЧАС НКОНЕЦ-ТО НАЧИНАЕМ?

ВОТ ТАК

ДА

ГЛАВА 7:
пласты
ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ

В одном стихотворении, прочитанном им в детстве, была одна аллюзия

Он запомнил магический образ человек смотрит в пруд и тянется к собственному отражению

Поверхностное натяжение нарушается,

рука, уходящая по касательной и сокращённая перспективой не может коснуться отражённого лица

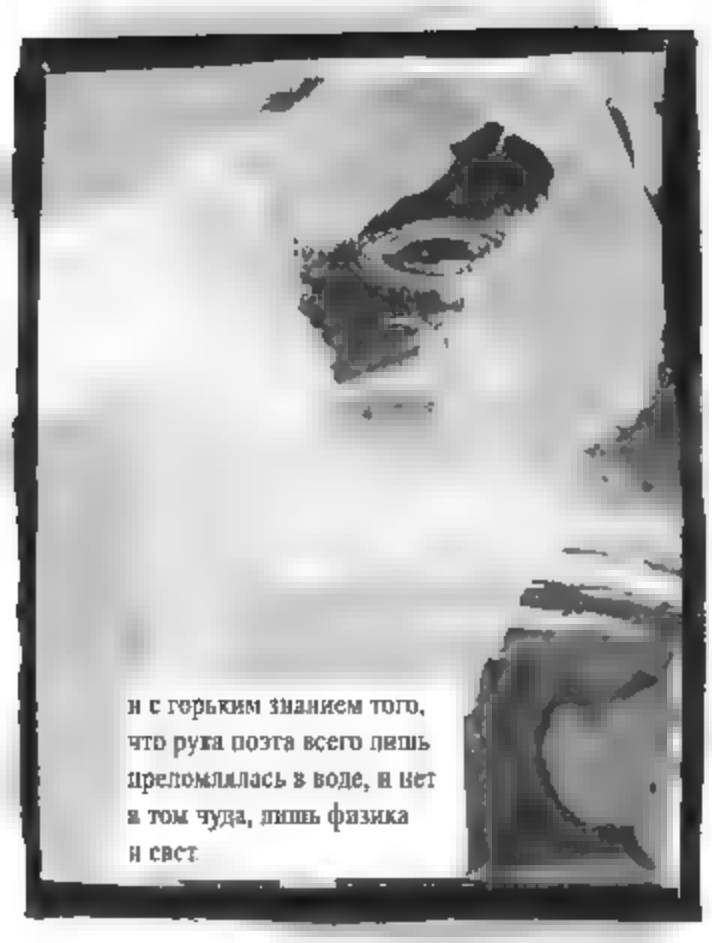
Точный смысл ускользал от него, но сама мысль казалась ему захватывающей и созвучной - человек, неспособный овладеть собственным образом

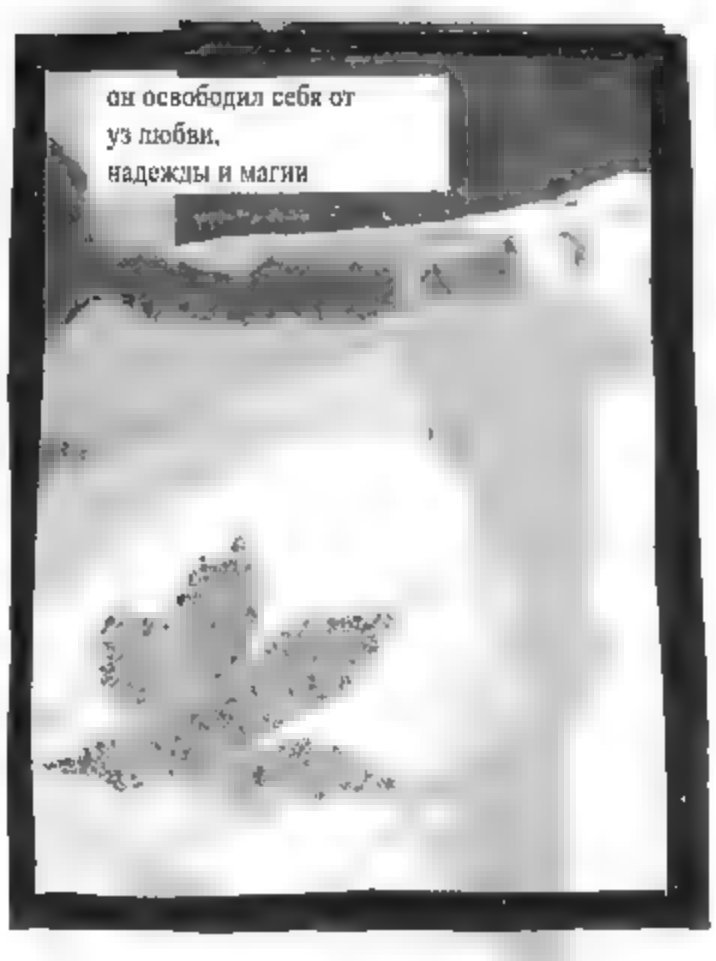
Для мальчика, чья жизнь, казалось, приносила откровения с каждым днём, это казалось фундаментальной истиной.

И теперь, когда процесс познания замедлился - от бешеной скачки юности до постепенного адажио зрелых лет,

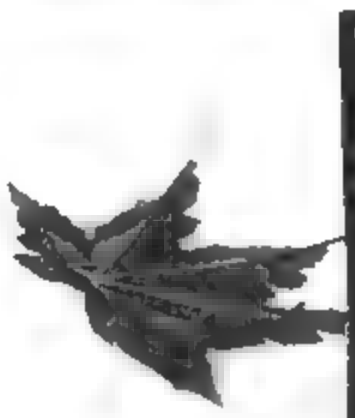
Тихий Шторм
Джефф Рюоен

когда множество мечущихся концов его жизни трепещутся под натиском обстоятельств вне его контроля,

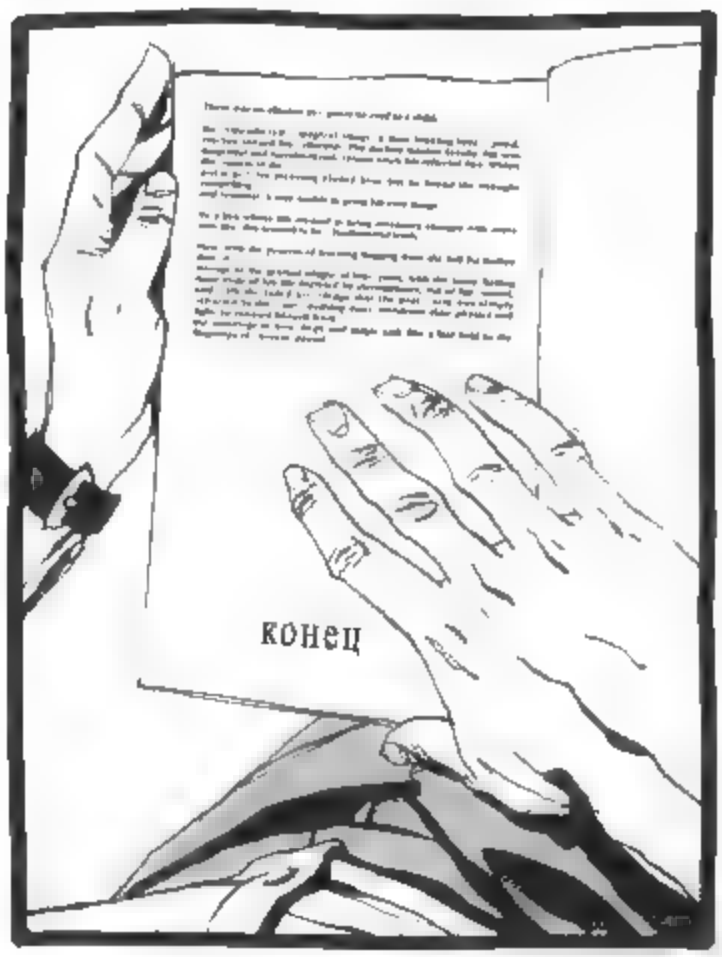




и, подобно листу, зажатому в
пальцах ветра,



ушёл.



НУ И КАК? ХОРОШАЯ?

НУ.. ОН СЛИШКОМ ГРОМКО ЗАЯВЛЯЕТ О СВОИХ ИСТОЧНИКАХ ВДОХНОВЕНИЯ, У НЕГО ЕСТЬ СКЛОННОСТЬ К МОДНОМУ ПЕССИМИЗМУ

НО В ДЕЛОМ... ДОВОЛЬНО ЗАМЕЧАТЕЛЬНАЯ КНИГА

ПОНРАВИЛАСЬ?

ВПЕЧАТЛЯЕТ

А КТО ЭТО, НАПОМНИ?

ЭМ... ДЖЕФФ РЮБЕН. НИКОГДА О ТАКОМ НЕ СЛЫШАЛ. ВРОДЕ, ПЕРВЫЙ РОМАН

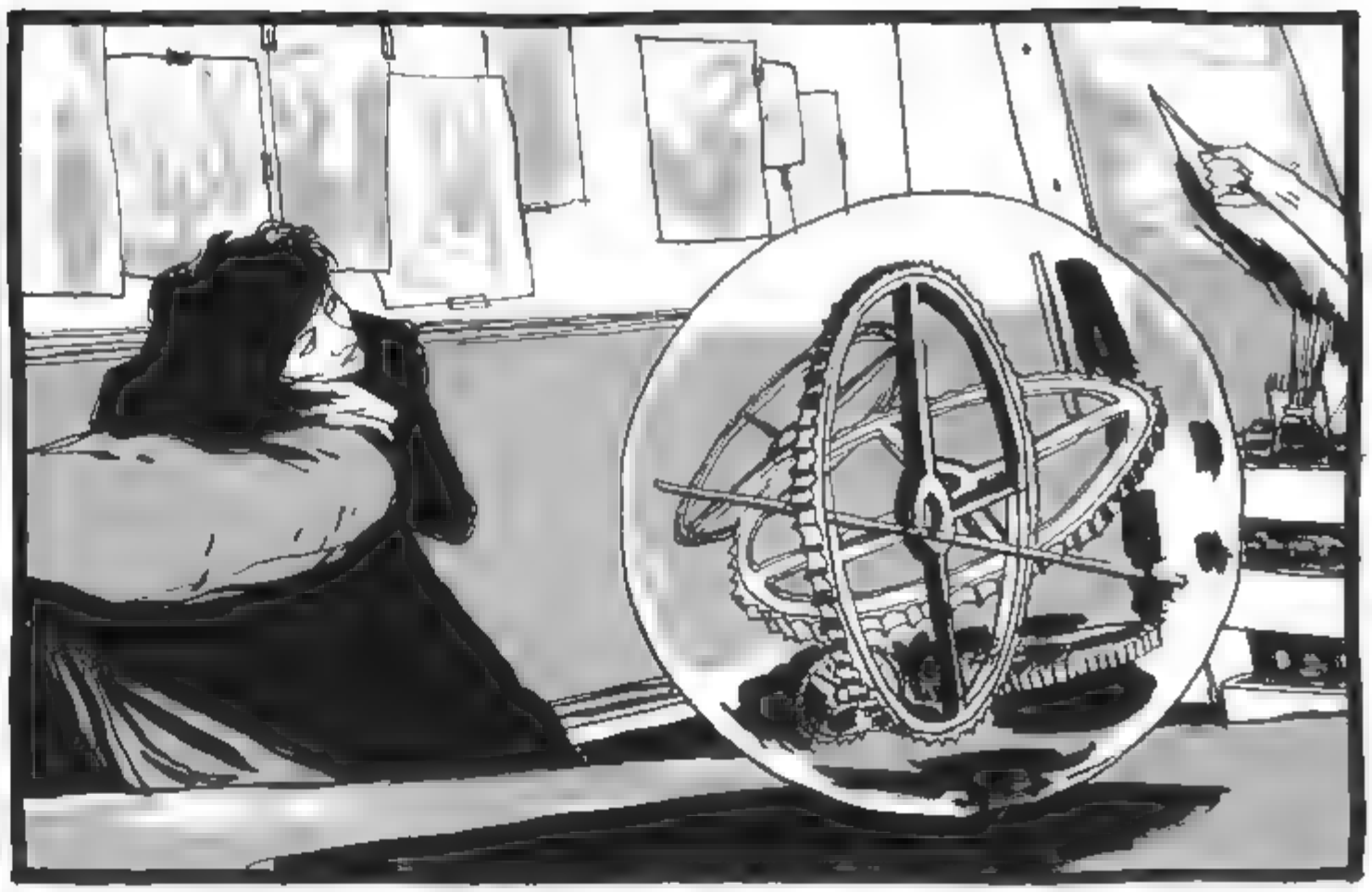
НАПИШЕШЬ НА НЕЁ РЕЦЕНЗИЮ?

И ОБРЕЧЬ ЕЁ НА ПРОВАЛ?

НУ БРОСЬ. ЗАЧЕМ БЫ ОНИ ПОСЫЛАЛИ ТЕБЕ КНИГИ, ЕСЛИ БЫ НЕ ЦЕНИЛИ ТВОЁ МНЕНИЕ?

ОНИ ПРОСТО МНЕ ПОТАКАЮТ

ОХ, ДЖОНАТАН, С ТОБОЙ НЕВОЗМОЖНО СПОРИТЬ.



ЩЕКОТНО ЖЕ, ТЫ ЧЕГО ДЕЛАЕШЬ?

МОЖНО МНЕ МИНУТКУ ПОТЯНУТЬСЯ?

КОНЕЧНО

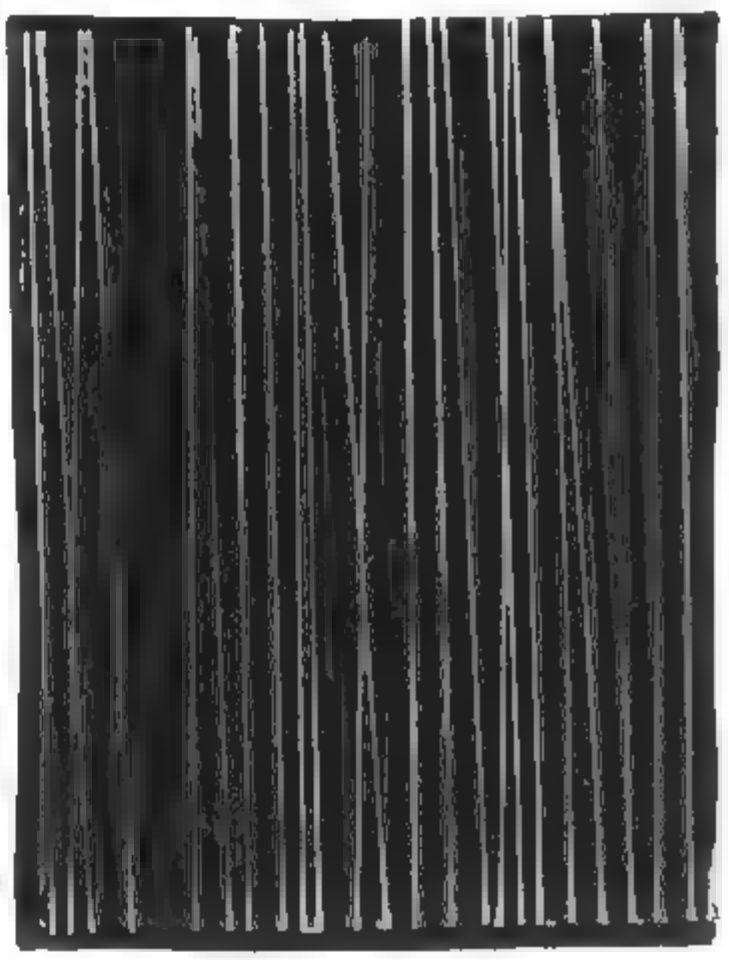
И КАК ИДЕТ ПРОЦЕСС?

ДА . ВРОДЕ БЫ НОРМАЛЬНО

НО СЕЙЧАС НЕЛЬЗЯ ОСТАНАВЛИВАТЬСЯ МЫ УЖЕ СЛИШКОМ ДАЛЕКО ЗАШЛИ.

МНЕ ПРИЙТИ ЗАВТРА?
БЫЛО БЫ ЗАМЕЧАТЕЛЬНО

КАЖЕТСЯ, РУКА НАЧИНАЕТ ВЫРИСОВЫВАТЬСЯ.



бен

ЧТО ТАМ У ТЕБЯ?

ВЫЧИТЫВАЮ ПОСЛЕДНЮЮ НОН-ФИКШН КНИГУ

ХОРО-
ШАЯ?
ИНТЕРЕСНАЯ НАДЕЮСЬ, ЛАТИНСКИЕ НАЗВАНИЯ САМИ ВЫЧИТАЮТ, ПОТОМУ ЧТО Я ВСЁ РАВНО НЕ ЗНАЮ, ПРАВИЛЬНЫЕ ЛИ ОНИ

ХММММ...

ЧТО Ж, ТОГДА
Я НАПИШУ
ЭТУ РЕЦЕНЗИЮ.

ХОРОШО

ВЕРНО

НУ ПРИВЕТ, ЧЕРНЫЙ КОТ

ВСЁ ЕЩЕ ДОВОЛЬНЫЙ ЧЕРНЫЙ КОТЯРА?

КАК ТЕБЕ?

ТЫ ВЕДЬ НЕ ПРОТИВ, ЕСЛИ Я ОСТАВЛЮ ОКНО ОТКРЫТЫМ НА НОЧЬ?

СЧАСТЛИВЫЙ, НО ОДИНОКИЙ ЗВЕРЁК, ДА, ЧЁРНЫЙ КОТ?

МНЕ КАЖЕТСЯ, Я ИНОГДА МЕЛЬКОМ ВИЖУ ТВОИ ТАЙНЫ, КОГДА ТЫ СМОТРИШЬ НА МЕНЯ

НЕ ЗНАЮ...

ТЫ – МОЙ ПОСЛЕДНИЙ СЕКРЕТ, ЧЁРНЫЙ КОТ МОЯ ЖИЗНЬ – ДОСТОЯНИЕ ОБЩЕСТВЕННОСТИ. Я СКУЧАЮ ПО СВОИМ ТАЙНАМ.

ПО ЧЕМУ ТЫ СКУЧАЕШЬ?

Я ВЫКЛЮЧУ СВЕТ.

КЛИК

ГОСПОДИ.

ТЫ ЖИВЕШЬ ЗДЕСЬ? ЭТО НЕВЕРОЯТНО

КОГДА ТЫ ГОВОРИЛА, ЧТО ТЫ БОТАНИК, Я ПРЕДСТАВЛЯЛ ТЕБЯ СРЕДИ, НУ ЗНАЕШЬ, ПЕТУНИЙ И ВСЕГО ТАКОГО.

Я РАДА, ЧТО ТЕБЕ ПОНРАВИЛОСЬ

ЭТО ДОЛГОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ, Я ВСЕГО ЛИШЬ ПОСЛЕДНЯЯ В ДЛИННОЙ ЧЕРЕДЕ...

СЛУШАЙ, Я ВЕДЬ НИЧЕГО О ТЕБЕ НЕ ЗНАЮ.

ДА ОСОБЕННО И НЕЧЕГО РАССКАЗЫВАТЬ.

ДАВАЙ-ДАВАЙ, СНАЧАЛА ВСЁ ЛИЧНОЕ И НЕЛОВКОЕ...

НУ, МОЙ ЛЮБИМЫЙ ЦВЕТ – СИНИЙ..

СЕКРЕТЫ, ДА?

ХОРОШО. ПОПРОБУЙ ПРЕДСТАВЬ, ЧТО ТЫ ИДЁШЬ ПО ЛЕСУ

УЖЕ

ОДНА. ПРЕДСТАВЬ, ЧТО ТЫ ИДЁШЬ ПО НАСТОЯЩЕМУ ЛЕСУ СОВСЕМ ОДНА.

И КТО ТЫ ТЕПЕРЬ, ХУДОЖНИК, СКАЗОЧНИК И ПСИХОЛОГ-ЛЮБИТЕЛЬ?

ПРЕДСТАВЬ

ХОРОШО

ЧТО В ЭТОМ ЛЕСУ?

ДЕРЕВЬЯ

КАКАЯ ТАМ ПОГОДА?

ММММ... ДОВОЛЬНО СОЛНЕЧНО... КАК БУДТО В ДЫМКЕ. БОЖЕ, КАК Я СКУЧАЮ ПО СОЛНЦУ, ЗДЕСЬ ВЕЧНО ЛЬЁТ

ИТАК, ТЫ ИДЁШЬ И ВЫХОДИШЬ НА РАЗВИЛКУ. СПРАВА – ЯРКО ОСВЕЩЁННАЯ ПРЯМАЯ ТРОПА, КОТОРАЯ ВЕДЁТ ВВЕРХ, СКВОЗЬ ДЕРЕВЬЯ.

ХОРОШО

СЛЕВА – УЗКАЯ, ИЗВИЛИСТАЯ, ТЕНИСТАЯ ТРОПИНКА, ЕДВА ЗАМЕТНАЯ, УХОДИТ ВНИЗ, В ЧАЩУ

ХОРОШО.

КАКУЮ ВЫБЕРЕШЬ?

ИЗВИЛИСТУЮ, КОНЕЧНО.

ХОРОШО. ТЫ ИДЁШЬ ПО НЕЙ И УГЛУБЛЯЕШЬСЯ В ЛЕС.

ПО ПУТИ ТЫ ВИДИШЬ ВПЕРЕДИ КАКУЮ-ТО ЁМКОСТЬ.

ЁМКОСТЬ? КАКАЯ ИМЕННО?

ТЫ МНЕ СКАЖИ.

НУ ЭММ, Я ДУМАЮ, ЭТО БУТЫЛКА.

ОПИШИ МНЕ ЕЁ.

СТАРАЯ БУТЫЛКА МАТОВОЕ СТЕКЛО КРАСИВАЯ ЭТИКЕТКА, КАК НА СТАРОМ ВИНЕ ИЛИ ХЕРЕСЕ.

ОНА ОТКРЫТА?

ММММ... ЕЁ ОТКРЫВАЛИ, НО ТЕПЕРЬ ОНА СНОВА ЗАКУПОРЕНА.

ВНУТРИ ЧТО-ТО ЕСТЬ?

ДА, ТАМ ЖИДКОСТЬ И ЧТО-ТО ЕЩЁ. ЧТО-ТО ТВЁРДОЕ.

ОПИШИ ЭТО

Я НЕ МОГУ РАЗГЛЯДЕТЬ КАК СЛЕДУЕТ ЖИДКОСТЬ ПОЛУ-ПРОЗРАЧНАЯ, А СТЕКЛО МАТОВОЕ, ТАК ЧТО Я НЕ ВИЖУ ЧЁТКО. И ОНО НЕ ВЫХОДИТ НАРУЖУ

ТЫ ВОЗЬМЕШЬ ЕЁ С СОБОЙ?

НЕТ

ЧТО-ТО ЕЩЁ?

НЕТ

И ТЫ ИДЁШЬ ДАЛЬШЕ...

ТЫ ВЫХОДИШЬ НА ПОЛЯНУ, А ТАМ – ВОДА.

ВОДОПАД

АГА

Я ЛЮБЛЮ ВОДОПАДЫ. ВЫСОКИЕ И ШУМНЫЕ. РАДУГИ СКВОЗЬ БРЫЗГИ.
И ЧТО ТЫ ДЕЛАЕШЬ?

ПРОХОЖУ ПОД НИМ

ТЫ ПРОМОКАЕШЬ?
НАСКВОЗЬ.

НУ.. ЛАДНО

ЧТО?

НЕТ-НЕТ. ВСЁ ХОРОШО

ТАК, ТЫ НАКОНЕЦ ДОХОДИШЬ ДО КОНЦА ЛЕСА ЧТО ТАМ, ГДЕ ДЕРЕВЬЯ КОНЧАЮТСЯ?

Я.. Я ВИЖУ КАМЕННУЮ СТЕНУ

ОПИШИ ЭТО

ИЗ ГРАНИТА. ТОЛСТАЯ И СТАРАЯ. МЕСТАМИ ОНА УВИТА ПЛЮЩОМ И ЛИАНАМИ

ОНА ВЫСОКАЯ?

НЕТ

МОЖЕШЬ ПЕРЕБРАТЬСЯ ЧЕРЕЗ НЕЁ?

ДА. ТАМ КАМЕННАЯ СТУПЕНЬКА. ПЕРЕЛЕЗТЬ ЛЕГКО.

А ЧТО ПО ТУ СТОРОНУ?

Я ПЕРЕСТУПАЮ ЧЕРЕЗ СТЕНУ ВСТАЮ НАВЕРХ. МНЕ ВИДНО НА МНОГО КИЛОМЕТРОВ.

ЧТО ТЫ ВИДИШЬ?

Я ВИЖУ ПОЛЕ. ОНО УХОДИТ ДО САМОГО ГОРИЗОНТА. СВЕЖАЯ ТРАВА.

Я ВИЖУ ТАМ БОЛЬШОЙ ДОМ

ДОМ?

ДА, ОСОБНЯК. КОЛОННЫ, АККУРАТНО ПОДСТРИЖЕННЫЕ ЖИВЫЕ ИЗГОРОДИ ВОКРУГ НИКОГО.

ТЫ НАПРАВЛЯЕШЬСЯ К ДОМУ?

НЕТ

ПОЧЕМУ НЕТ?

ОН МНЕ НЕ ПРИНАДЛЕЖИТ ЭТО НЕ МОЙ ДОМ Я ИДУ ПО ПОЛЮ

НУ ЧТО, ДОКТОР, КАКОВ ДИАГНОЗ?

ХА.. НУ.. ЭТО БЫЛО ИНТЕРЕСНО.

ТАК И?

И?

И ЧТО Я СЕЙЧАС СКАЗАЛА?

НУ.. Я БЫ СКАЗАЛ, ТВОЙ ЛЮБИМЫЙ ЦВЕТ – СИНИЙ.

НУ ЖЕ ...

ЛАДНО. ЛЕС СИМВОЛИЗИРУЕТ ТВОЁ ОБЩЕЕ СОСТОЯНИЕ

АГА...

ПРЯМАЯ, СВЕТЛАЯ ТРОПА – «АМБИЦИОЗНЫЙ И РЕШИТЕЛЬНЫЙ», ИЗВИЛИСТАЯ, ТЕНИСТАЯ – «ЛЮБОПЫТНЫЙ И ФАТАЛИСТ»

МОЖЕТ БЫТЬ

БУТЫЛКА СИМВОЛИЗИРУЕТ ТВОИ ПРОБЛЕМЫ И ТО, КАК ТЫ С НИМИ ОБРАЩАЕШЬСЯ

ХМ..

ТЕБЕ ЭТО НИ О ЧЁМ НЕ ГОВОРИТ?

ЧТО, ТА САМАЯ БУТЫЛКА.. И ТО, ЧТО Я НЕ МОГУ РАЗГЛЯДЕТЬ?

ДА

НУ...

ВОДА СИМВОЛИЗИРУЕТ ТВОЮ СЕКСУАЛЬНУЮ ЖИЗНЬ

ХА-ХА!

МЫ ЕЩЁ К ЭТОМУ ВЕРНЁМСЯ...

НУ ДА, НУ ДА.

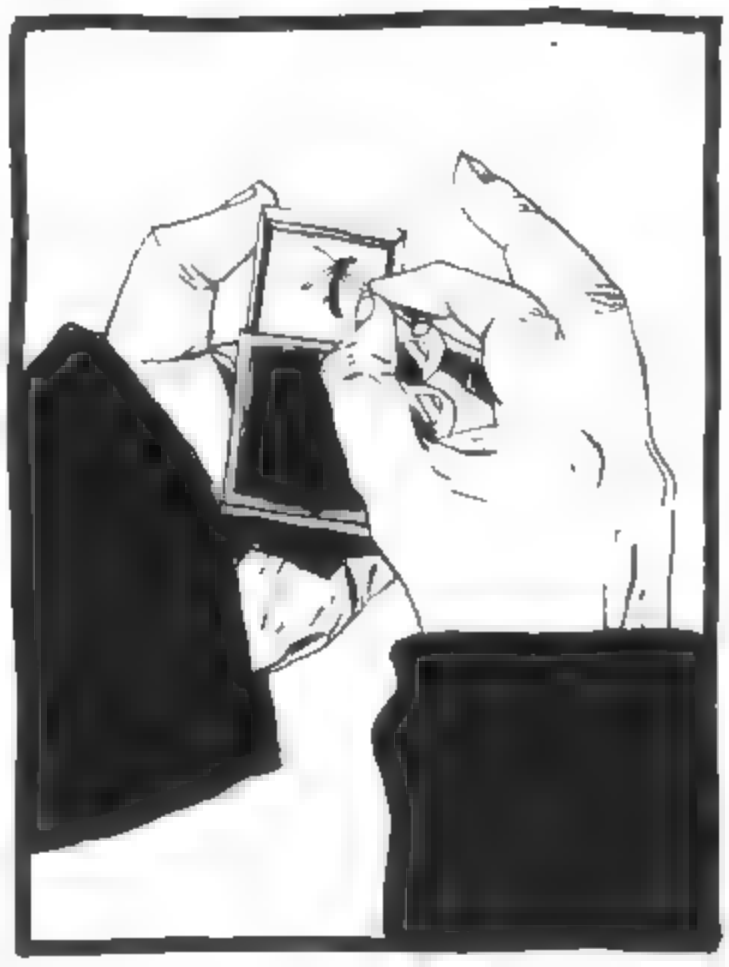
СТЕНА - ЭТО СМЕРТЬ

А ПО ТУ СТОРОНУ СТЕНЫ – ТВОИ НАДЕЖДЫ И СТРАХИ О ТОМ, ЧТО ЖДЁТ ПОСЛЕ СМЕРТИ

ТУК!
ТУК!

ТИХ

Тихий Шторм
Джефф
Тихий Шторм Джефф Рю



ТЫ ВООБЩЕ КОГДА-НИБУДЬ ЗАКАНЧИВАЕШЬ КАРТИНЫ?

ОДИН СТАРИК – ИНОГДА МУДРЫЙ, НО ЧАЩЕ ПРОСТО УПРЯМЫЙ – СКАЗАЛ МНЕ КАК-ТО: КАРТИНА НИКОГДА НЕ БЫВАЕТ ЗАКОНЧЕННОЙ.

ОНА ПРОСТО ОСТАНАВЛИВАЕТСЯ В ИНТЕРЕСНЫХ МЕСТАХ.

ГДЕ ОНА ОСТАНОВИЛАСЬ СЕЙЧАС?

ДУМАЮ, ОНА ДОШЛА ДО КОНЦА УЛИЦЫ И ТОЛЬКО ЧТО НАЧАЛА ГАДАТЬ, НЕ ЗАБЫЛА ЛИ ЗАПЕРЕТЬ ДВЕРЬ И ВЫПУСТИТЬ КОТА.

И ЭТО ИНТЕРЕСНОЕ МЕСТО?

ХЕХ

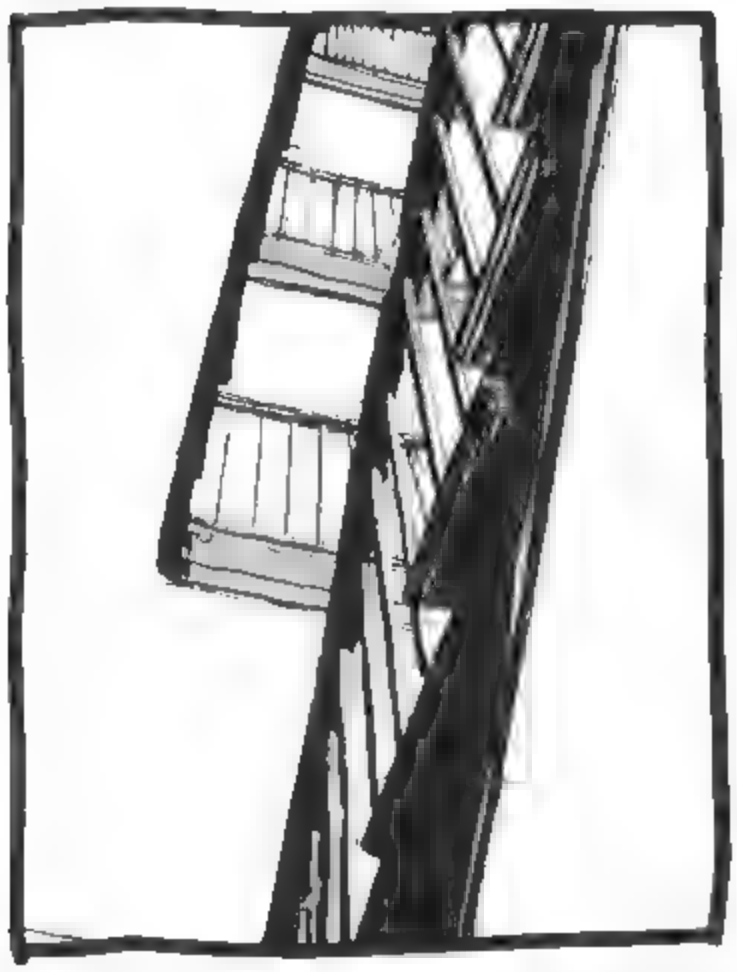
НУ ДА, ЭТО ЖЕ НЕВОЗМОЖНО.

ЧТО ИМЕННО ?

ПЫТАТЬСЯ ВОПЛОТИТЬ ТО, ЧТО У МЕНЯ В ГОЛОВЕ. ЭТО НЕВОЗМОЖНО.

НУ, ВРЕМЯ ОТ ВРЕМЕНИ НУЖНО ДЕЛАТЬ ЧТО-ТО НЕВОЗМОЖНОЕ. ИНАЧЕ НАЧНЁШЬ ПОЧИВАТЬ НА ЛАВРАХ.

АБСОЛЮТНО ВЕРНО



Тук
Тук

ПРИВЕТ.

НЕ ПОДСКАЖЕТЕ, ГДЕ
НАХОДИТСЯ ХУДОЖНИК
БУДЬТЕ ДОБРЫ!

НУ.. Я
РИСУЮ

ЭТО
Я

ТЫ МЕНЯ
ЗОВЁШЬ ?
НЕТ, ВСЕ В
ПОРЯДКЕ

ЭЙ!

ЭММ...

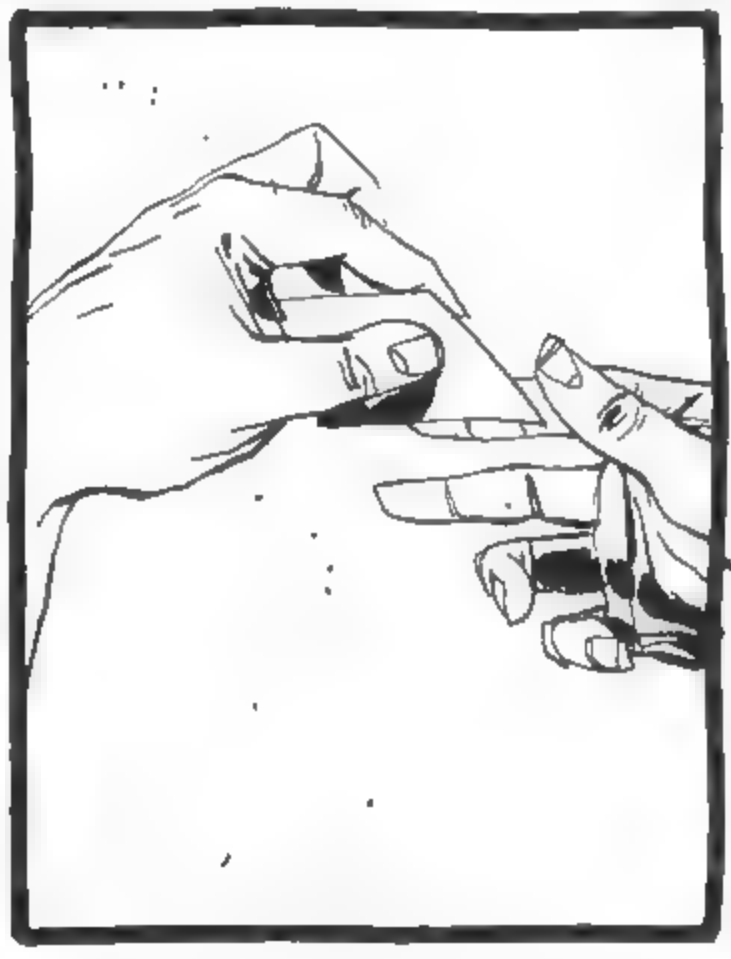
У ТЕБЯ ЧТО, КРОЛИК ЭТОГО ПАРНЯ?
ЧТО ?
НЕ ПОДСКАЖЕТЕ, ГДЕ НАХОДИТСЯ КРОЛИК БУДЬТЕ ДОБРЫ.
ОН ВЗЯЛ НЕ ТУ КАРТОЧКУ
ТЫ ВЗЯЛ НЕ ТУ КАРТОЧКУ
НЕ ПОДСКАЖЕТЕ, ГДЕ НАХОДИТСЯ КРОЛИК БУДЬТЕ ДОБРЫ.
НЕ ПОДСКАЖЕТЕ, ГДЕ НАХОДИТСЯ _____ БУДЬТЕ ДОБРЫ.
ХУДОЖНИК

ЭТО ОН.
Я
КТО ЭТО?
Я... БЕЗ ПОНЯТИЯ
МОГУ Я ТЕБЕ ПОМОЧЬ? КТО ТЫ?
КТО... ТЫ... ТАКОЙ?
ПРОМОКАШКА

ПРОМОКАШКА

НУ ?

ЕГО, ВИДИМО, ЗОВУТ «ПРОМОКАШКА»



ГАЛЛЕРЕИ МЕРУ

ЗДЕСЬ ЕСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ?
ПОХОЖЕ НА ТО

ЭТО...

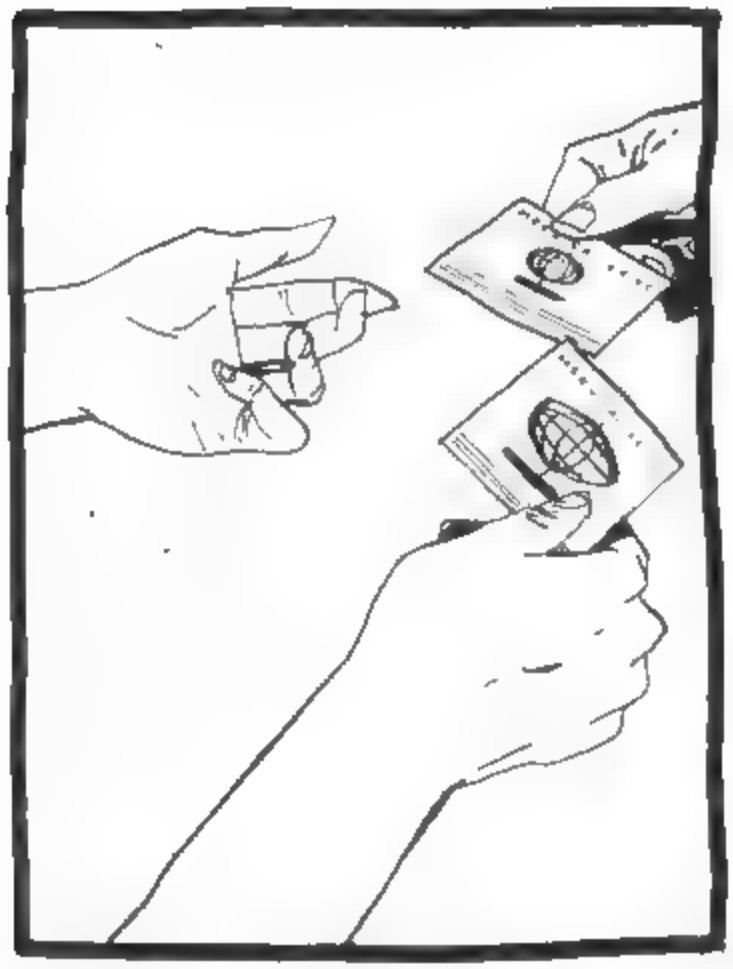
...КУДА ОН ДЕЛСЯ?

БОЖЕ, ПОЖАЛУЙСТА, ОСТОРОЖНЕЙ!

АХ!

ЭХ...

ИЗВИНЯЮСЬ... ЭТО ГДЕ?



ДА, СПАСИБО, У МЕНЯ УЖЕ ЕСТЬ ОДНА

ЧТО ТЕБЕ НУЖНО?

ОХ, ТЫ ТУТ ВЕЗДЕ СВОИ КАРТОЧКИ РАЗБРОСАЛ

ЭЙ!

ИЗВИНИ-КА

ЗЕЛЕНЫЙ
КРЕМ
ЧЕРНЫЙ

ЖЕЛТЫЙ
ОХРА

У ТЕБЯ
ТАМ ДЫРКА

ВОТ...

ОХ
ВЦА
ЦВЕТА

ДУМАЕШЬ, ЭТО ВООБЩЕ
В ПРЕДЛОЖЕНИЕ
СЛОЖИТСЯ?

«ОВЦЫ РЫДАЮТ
В ЦВЕТЕ»?
НЕ
ПООЩРЯЙ
ЕГО...

ОХ
ОВЦА
Я ПОТЕРЯЛ ВСЕ
СВОИ
РЫДАЮЩИЕ
ЦВЕТА

ХА-ХА-ХА...

НЕ ЗА ЧТО

ЧЕГО ТЫ ХОЧЕШЬ ?

Я ХОТЕЛ БЫ КУПИТЬ КРОЛИК БУДЬТЕ ДО

КРОЛИК

АХ!

ЭЙ, ЭТО ОТЛИЧНО!

Я ХОТЕЛ БЫ КУПИТЬ РИСОВАНИЕ

СЕРЬЕЗНО? КАКУЮ КАРТИНУ?

ТВОЙ ВЫБОР

МОЙ ВЫБОР? Я НЕ ПОНИМАЮ.

СКОЛЬКО ДЕНЕГ ВЫ ПРОСИТЕ, БУДЬТЕ ДОБРЫ?

СКОЛЬКО? БОЖЕ, Я ДАЖЕ НЕ ЗНАЮ...

ВСЕ КАРТИНЫ ПО ОДНОЙ ЦЕНЕ ?

НУ... Я НЕ ЗНАЮ

КАК ЭТО «НЕ ЗНАЮ»? ЭТОТ СТРАННЫЙ НО ВЕЖЛИВЫЙ ЧЕЛОВЕЧЕК ХОЧЕТ ОТДАТЬ ТЕБЕ ДЕНЬГИ.

ОНИ ЖЕ ПРОДАЮТСЯ?

ДА

ТАК И?

ПРОСТО Я НИКОГДА НЕ ДУМАЛ, ЧТО ДОЙДУ ДО ТОГО ЭТАПА КОГДА ЦЕНА ВООБЩЕ БУДЕТ ИМЕТЬ ЗНАЧЕНИЕ.

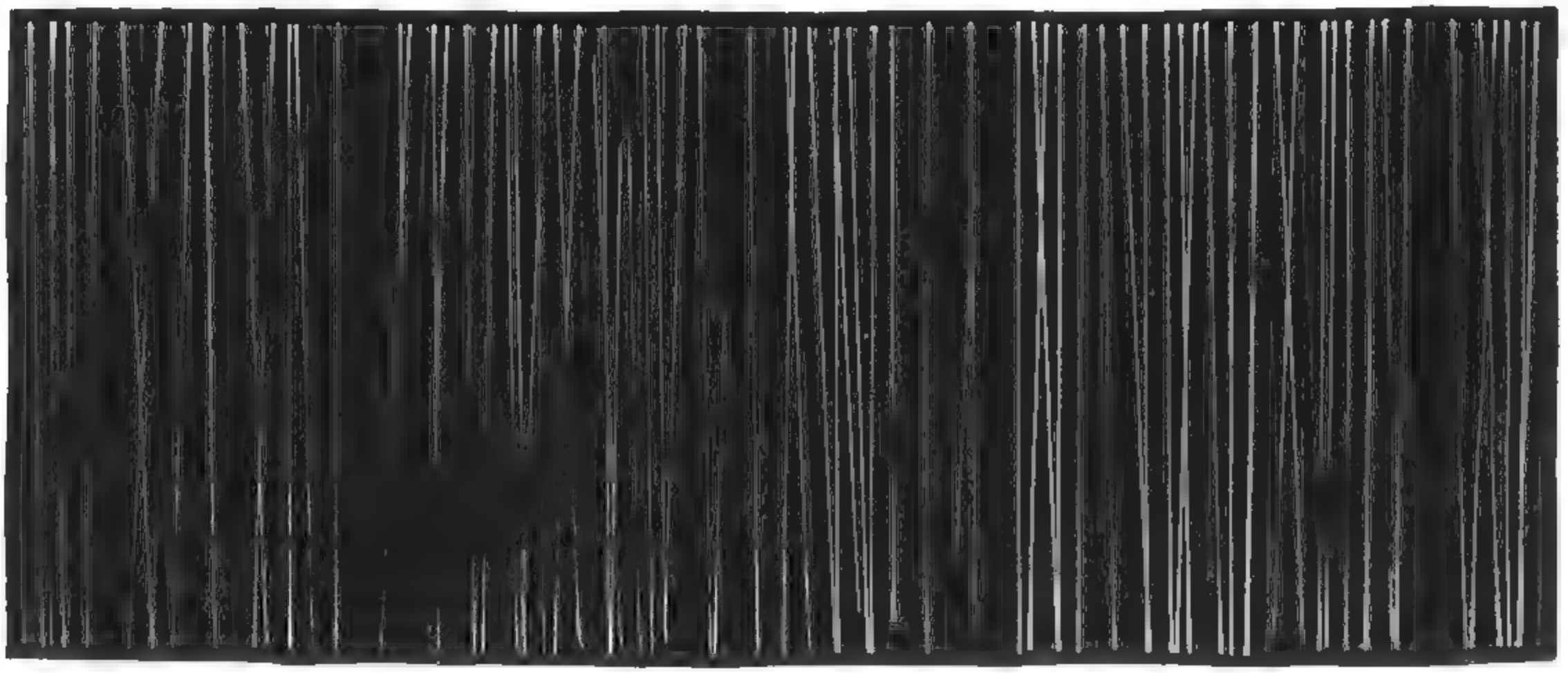
ПРИМЕРНО
НЕ ЗНАЮ ДАЖЕ.. ПЯТЬДЕСЯ, МОЖЕТ СОРОК...
ДВЕСТИ
ЧТО?!

У ТЕБЯ КАРАНДАШ ЕСТЬ?
ДВЕСТИ ЗА КАРТИНУ – ЭТО СЛИШКОМ.
ШШШ..

200
ПОЖАЛУЙСТА

ПОСТОЙ, А КАКУЮ?

ТВОЙ ВЫБОР
ПРИНЕСИ ИХ ЗАВТРА



НЕЗНАЮ

ЧТО ТАКОЕ?

НЕ ЗНАЮ. Я НЕ УВЕРЕН, ЧТО ДВИЖЕТ ЭТИМИ ЛЮДЬМИ.

М?

В ЭТОЙ КНИГЕ. Я НЕ УВЕРЕН, ЧТО ПЕРСОНАЖИ ПРОПИСАНЫ УБЕДИТЕЛЬНО. ИХ РЕШЕНИЯ МЕСТАМИ КАЖУТСЯ НАТЯНУТЫМИ.

МНЕ КАЗАЛОСЬ, ОНА ТЕБЕ НРАВИТСЯ?

НРАВИТСЯ. НРАВИЛАСЬ. НЕ ЗНАЮ.

ОХ НЕТ, НЕТ

ЧТО?

ТЫ ХОТЬ СЛЫШИШЬ САМ СЕБЯ?

ЧТО?

ЭТО ВСЕ ИЗ-ЗА НИХ, ДА?

НЕТ, Я ПРОСТО ПОДУМАЛ...

ГОСПОДИ, ДЖОН, ПОСЛУШАЙ СЕБЯ. ТЫ МЕНЯЕШЬ СВОЁ МНЕНИЕ ТОЛЬКО ПОТОМУ, ЧТО ОНИ ОТКАЗАЛИСЬ ОТ КНИГИ.

НУ ПОЖАЛУЙСТА, ДЖОН. УМОЛЯЮ! НЕ ПОЗВОЛЯЙ ИХ МЕРЗКИМ НИКЧЕМНЫМ ИГРАМ ЗАТЯНУТЬ ТЕБЯ, ИЛИ ОНИ ПОБЕДЯТ!

О ЧЕМ ТЫ ?

О ЧЕМ Я ? ОЧЕВИДНО ЖЕ. СКОЛЬКО РАЗ МЫ ЭТО УЖЕ ПРОХОДИЛИ? ОНИ ЗАБИРАЮТ ВСЁ, ЧТО ТЫ ЛЮБИШЬ. МЫ ЖЕ ЭТО ВЫЯСНИЛИ, КОГДА, ПОЛГОДА НАЗАД?

ДА, НО У НАС НЕТ НИКАКИХ ДОКАЗАТЕЛЬСТВ..

ЭТО ЕДИНСТВЕННАЯ ЛОГИКА, КОТОРАЯ РАБОТАЕТ ВСЁ, ЧТО ДЛЯ ТЕБЯ ИМЕЕТ ЗНАЧЕНИЕ, – ОНИ ЭТО ЗАБИРАЮТ ДАЖЕ ЗАПИСКИ, КОТОРЫЕ ОНИ ОСТАВЛЯЮТ, – ВСЁ ЭТО УКАЗЫВАЕТ НА ТО ЖЕ САМОЕ.

ДА

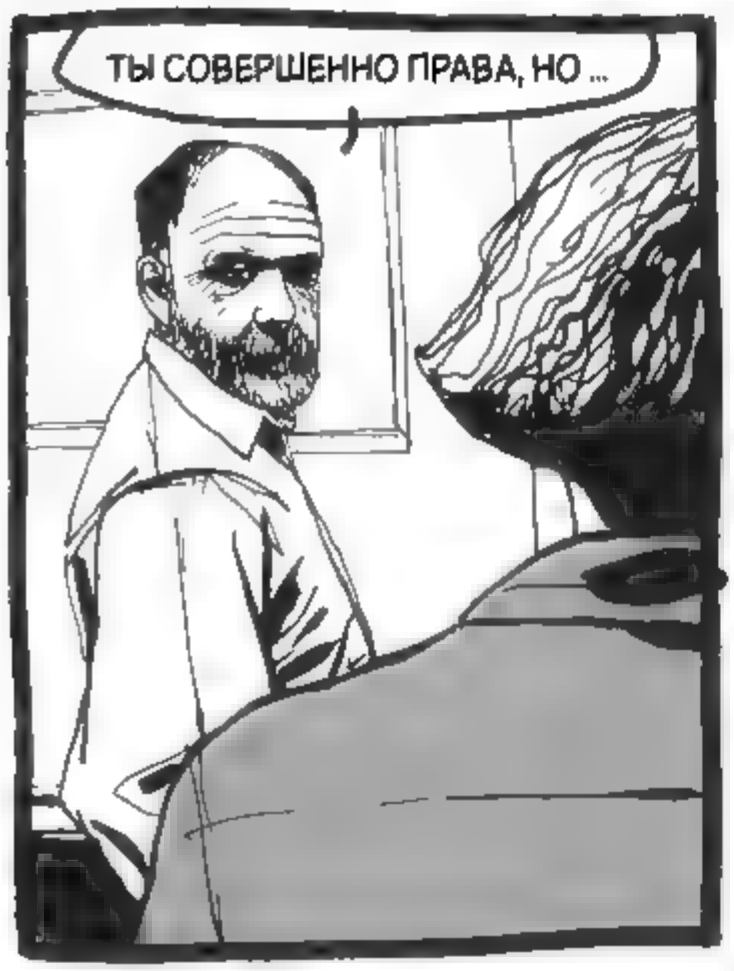
И ВОТ, ДАЖЕ ЕСЛИ НАМ ПРИХОДИТСЯ ОСТАВАТЬСЯ ЗДЕСЬ, ПОТОМУ ЧТО МЫ НЕ ЗНАЕМ, КОМУ ВЕРИТЬ, ДАЖЕ ЕСЛИ ВСЁ, ЧТО НАС ОПРЕДЕЛЯЛО, ИСЧЕЗЛО, ДАЖЕ ЕСЛИ ЭТОМУ - ЗАТОЧЕНИЮ НЕ ВИДНО КОНЦА.

ДАЖЕ КОГДА МЫ ЗНАЕМ, ЧТО ОНИ ДЕЛАЮТ

ЭТО БОЛЬШЕ НЕ СЛУЧАЙНЫЙ, ЗЛОЙ, НЕПОСТИЖИМЫЙ МИР В НЁМ ЕСТЬ СТРУКТУРА, А ЗНАЧИТ, МЫ МОЖЕМ ПРЕДСКАЗАТЬ, ЧТО БУДЕТ ДАЛЬШЕ, А ЗНАЧИТ, МЫ СНОВА КОНТРОЛИРУЕМ СИТУАЦИЮ, ПО КРАЙНЕЙ МЕРЕ, ОТЧАСТИ.

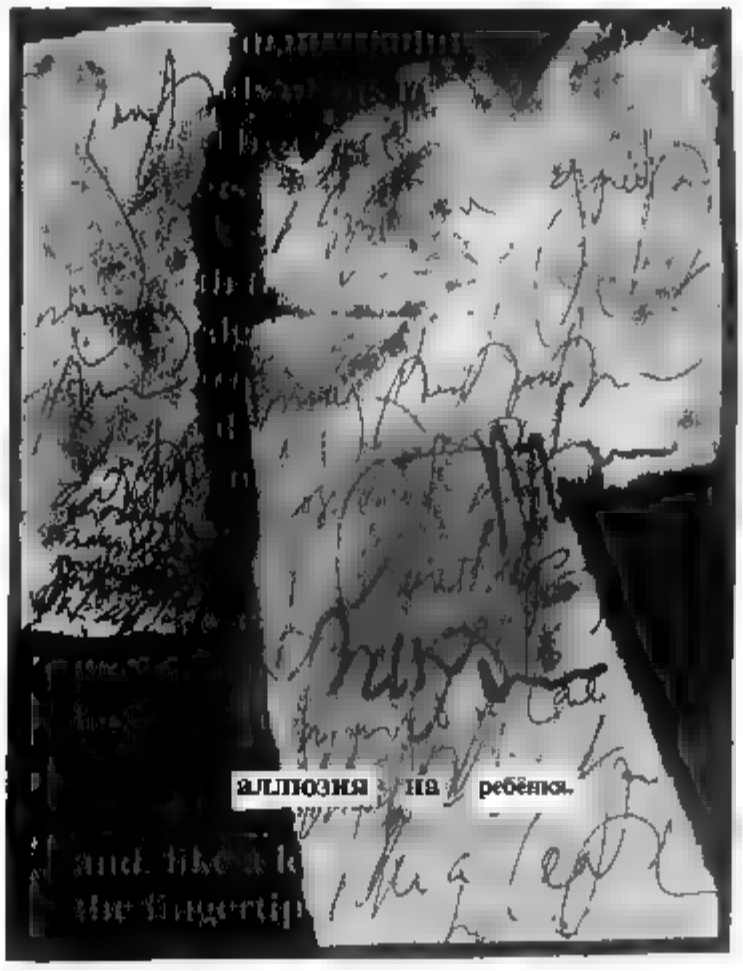
И ВОТ ТЕПЕРЬ ЭТО.
ТЕПЕРЬ ТЫ УЖЕ НЕ ДОВЕРЯЕШЬ СОБСТВЕННОМУ МНЕНИЮ.

ОНИ ПРОСТО РЕШИЛИ НЕ БРАТЬ ЭТУ КНИГУ


ТЫ СОВЕРШЕННО ПРАВА, НО ...

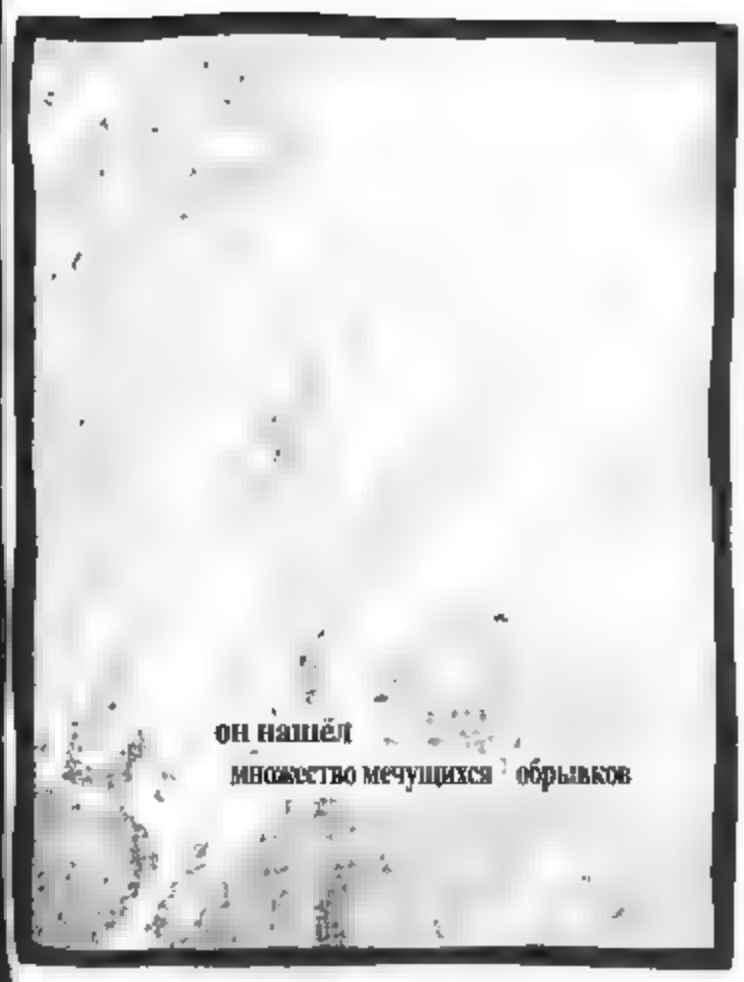
НИКАКИХ «НО»...

там была


аллюзия на ребёнка.

Он вспомнил

в этой мысли
сжатой
озаряющей.


он нашёл
множество мечущихся обрывков

повседневной жизни,

каждой,
каждой усталой жизни

лицо.
неспособное коснуться собственной любви,

лист
чья поверхность рвется

звенящая,
преломленная,
инфернальная

поверхность

напряжение

ЧТО ТЫ ДЕЛАЕШЬ ?

Я ВЫБИРАЮ КАРТИНУ ДЛЯ ГАЛЕРЕИ.

Ты ?

И КАК ТЫ ВЫБИРАЕШЬ? ПОБЕЖДАЕТ ТА, КОТОРАЯ ОСТАНЕТСЯ ЦЕЛОЙ?

ВСЁ ЭТО ХЕРНЯ, КАРЕН. ВО ВСЁМ ЭТОМ ДОМЕ НЕТ НИ ОДНОЙ РАБОТЫ, КОТОРАЯ БЫ ЧТО-ТО СТОИЛА.

О БОЖЕ. УСПОКОЙСЯ, ПРИЙДИ В СЕБЯ

НИ ОДНОЙ
Я ПОМОГУ

ДА? ХОРОШО, ПОРВИ ЭТИ.

ТЫ ВЕДЕШЬ СЕБЯ ПРОСТО НЕЛЕПО

ТЕБЕ НЕ КАЖЕТСЯ, ЧТО ТЫ НЕМНОГО ПЕРЕГИБАЕШЬ ПАЛКУ?

ПЕРЕГИБАЮ? НЕТ, Я ПРОСТО ОБЪЕКТИВЕН.

НУ, КАК ТАМ КАРТИНА?

ОТСТОЙ

МОГЛА БЫ ДОГА-ДАТЬСЯ

САМА ВЗГЛЯНИ

ОНА ВОБЩЕ НЕ ПОЛУЧАЕТСЯ. ОНО НЕ ЖИВОЕ, НЕОСМЫСЛЕННОЕ, ВООБЩЕ НИКУДА НЕ ГОДИТСЯ!

РИСУНОК НЕБРЕЖНЫЙ, А КОМПОЗИЦИЯ ВОБЩЕ ПОЛНЫЙ КОШМАР.

НУ ЧТО Ж, ТОГДА ТЕБЕ ОСТАЁТСЯ ТОЛЬКО ВЫПРЫГНУТЬ В ОКНО.

ХЕХ

ОХ АААХХ!

ПОШЛИ ЛУЧШЕ ВЫПЬЕМ

ТЫ ВСЯ НАПРЯЖЕНА.
У ТЕБЯ ВСЕ МЫШЦЫ НА ШЕЕ ЗАЖАТЫ.

ЭЭЭЙ

НЕ ПЛАЧЬ

Я ЗНАЮ, СЕЙЧАС НЕЛЁГКИЕ ВРЕМЕНА, НО У НАС ЕСТЬ МЫ.

Я СКУЧАЮ ПО ОДИНОЧЕСТВУ

Я СКУЧАЮ ПО ТОМУ, ЧТОБЫ БЫТЬ НЕВИДИМОЙ. Я ТАК СКУЧАЮ ПО ТОМУ, ЧТОБЫ БЫТЬ ОДНОЙ.

КОГДА ЭТО НАЧАЛОСЬ, В ПЕРВЫЕ НЕДЕЛИ Я ДУМАЛА, ЧТО СОЙДУ С УМА. НИКОГО НЕ ВИДЕТЬ. ПОЧТИ НЕ ВЫХОДИТЬ ИЗ ДОМА. И УЖ ТОЧНО НЕ ВМЕСТЕ. Я ЧУВСТВОВАЛА СЕБЯ ПУСТЫМ МЕСТОМ.

НО ЭТО ПОСТОЯННОЕ ЧУВСТВО, ЧТО ЗА ТОБОЙ СЛЕДЯТ, КАК ЗА ПОДОПЫТНЫМ. Я ЧУВСТВУЮ СЕБЯ МИКРОБОМ НА СТЕКЛЕ ПОД МИКРОСКОПОМ.

БОЛЬШЕ ВСЕГО НА СВЕТЕ Я СКУЧАЮ ПО ТОМУ ЧТОБЫ БЫТЬ НЕЗАМЕТНОЙ.

Я ЗНАЮ. ПРОСТИ.

Я НЕ ХОЧУ ЖАЛОВАТЬСЯ.

Я СКУЧАЮ ПО ДЕРЕВЬЯМ.

Я НЕ ПРИКАСАЛАСЬ К ДЕРЕВЬЯМ МНОГО ЛЕТ. ПОМНИШЬ, МЫ ЕЗДИЛИ В ТОТ ДОМИК В ПРЕДГОРЬЯХ?

Я БЫ ПИСАЛ, А ТЫ БЫ УХАЖИВАЛА ЗА САДОМ И ГРЯДКАМИ, И МЫ БЫ ГУЛЯЛИ И ВЫДУМЫВАЛИ ИСТОРИИ...

ЗАЧЕМ ТЫ СЕЙЧАС ОБ ЭТОМ?

ОНИ НЕ МОГУТ ОТНЯТЬ У НАС ЭТИ ВОСПОМИНАНИЯ...

ЕЩЁ КАК МОГУТ

МОЖЕТ, И НЕ ТАК ЛЕГКО, КАК КНИГУ, ИЛИ КАРТИНУ, ИЛИ ФОТОГРАФИЮ...

НО КАЖДЫЙ ДЕНЬ ДЕТАЛИ, ЧТО ПРИДАЮТ ВОСПОМИНАНИЯМ ВЕС, СТАНОВЯТСЯ ВСЁ БОЛЕЕ РАЗМЫТЫМИ.

МНЕ НЕ ХВАТАЕТ ПРИКОСНОВЕНИЙ МЕЖДУ НАМИ.

ПОСМОТРИ НА НАС. МЫ ПРОСТО КРУЖИМ ПО КОМНАТЕ.

ОБХОДИМ РАЗГОВОРЫ СТОРОНОЙ. ТОЛЬКО МЕЛКИЕ ТЕМЫ.

ТОЛЬКО БЫТОВЫЕ МЕЛОЧИ – ВОТ И ВСЁ, ЧТО НАМ ПОЗВОЛЕНО, ЧТОБЫ СЛУЧАЙНО НЕ СКАЗАТЬ ТО, ЧТО МЫ ДУМАЕМ НА САМОМ ДЕЛЕ.

А ЧТО НАМ ТЕРЯТЬ? ЭТУ ПАРОДИЮ НА ОТНОШЕНИЯ? НЕУЖЕЛИ ОНА ТАК УЖ ДОРОГА?

ПОЖАЛУЙСТА.

ЧТО? НЕУЖЕЛИ ОБ ЭТОМ НЕЛЬЗЯ ДАЖЕ ГОВОРИТЬ?

МЫ МОЖЕМ ГОВОРИТЬ О ТОМ, ПО ЧЕМУ СКУЧАЕМ. КОНЕЧНО, Я СКУЧАЮ ПО ОДНОМУ, ТЫ ПО ДРУГОМУ НО МЫ ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС.

Я ДУМАЛ, ЧТО СМОГУ С ЭТИМ СПРАВИТЬСЯ. НО КОГДА МЫ ПОНЯЛИ, ЧТО ПРОИСХОДИТ, ВСЁ РУХНУЛО.

МЫ ПЕРЕСТАЛИ ЗАДАВАТЬ ВОПРОСЫ, ПОТОМУ ЧТО ЗНАЛИ: ОТВЕТЫ ТОЛЬКО ПОДТВЕРДЯТ НАШИ САМЫЕ СТРАШНЫЕ ПОДОЗРЕНИЯ.

Я НЕ ХОЧУ СЕЙЧАС ЭТО ОБСУЖДАТЬ.

БОГ ТЕБЯ РАЗДЕРИ, МЫ БУДЕМ ЭТО ОБСУЖДАТЬ.

МНЕ НЕ НУЖНО ЗНАТЬ, ЗАЧЕМ ЭТИ УБЛЮДКИ ВСЁ ЭТО ДЕЛАЮТ ЧТО БУДЕТ, ТО БУДЕТ Я ЭТО ПЕРЕЖИВУ.

МНЕ НЕ НУЖНО ЗНАТЬ ТОГО, О ЧЁМ ТЫ НЕ МОЖЕШЬ ГОВОРИТЬ

ОНИ ЗАБИРАЮТ ВСЁ ВСЁ, ЧТО ТЕБЕ ДОРОГО

ОНИ ВЫРЫВАЮТ СТРАНИЦЫ ИЗ КНИГ, ОНИ... НУ...

ПОЖАЛУЙСТА...

НЕТ! Я ДОГОВОРЮ. ОНИ ВЫРЫВАЮТ СТРАНИЦЫ ИЗ КНИГ, ЗАБИРАЮТ РАСТЕНИЯ, МУЗЫКУ – ВСЁ.

ВСЁ, ЧТО ТЫ ЛЮБИШЬ.

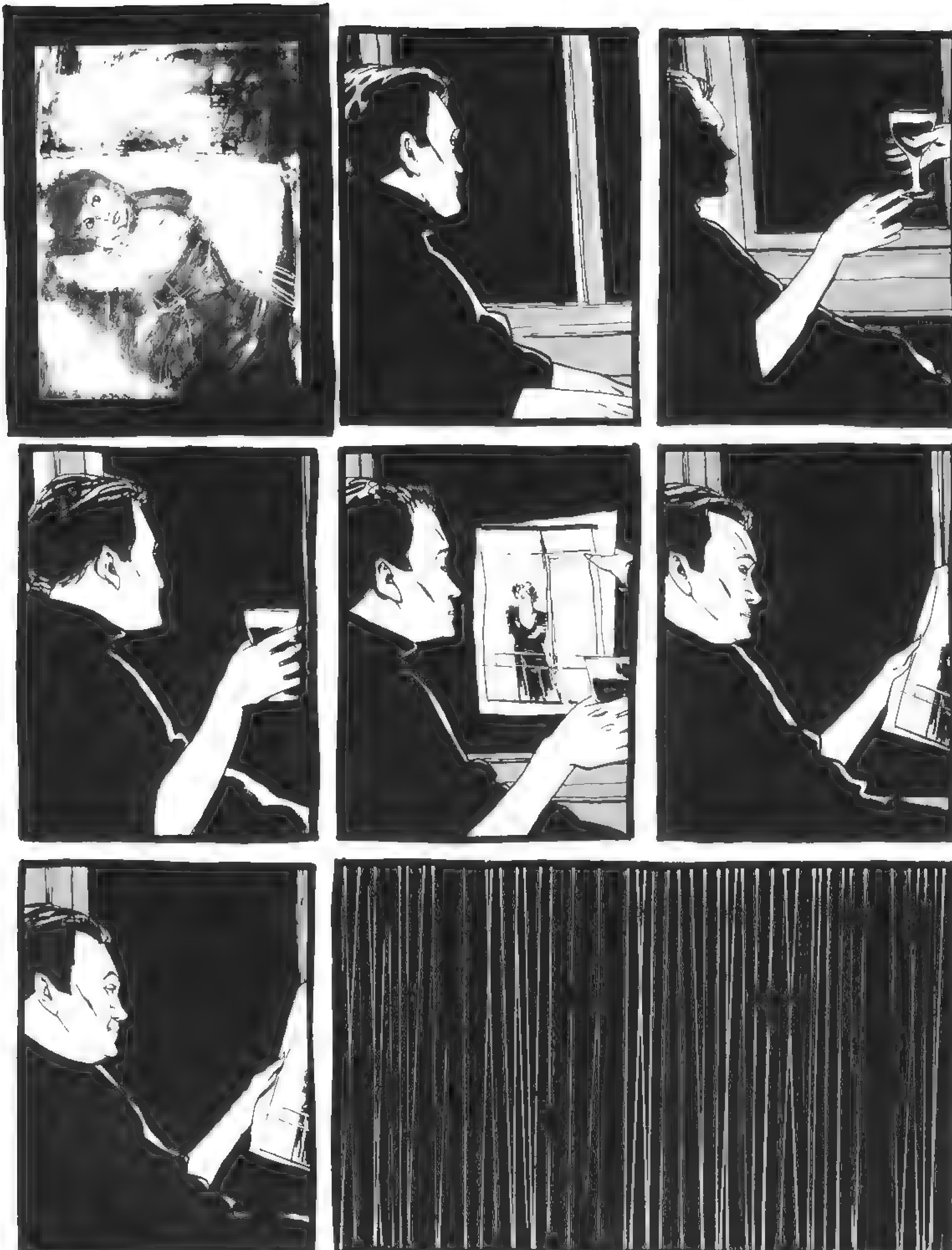
НЕТ

ЗАЧЕМ, ДЖОНАТАН?

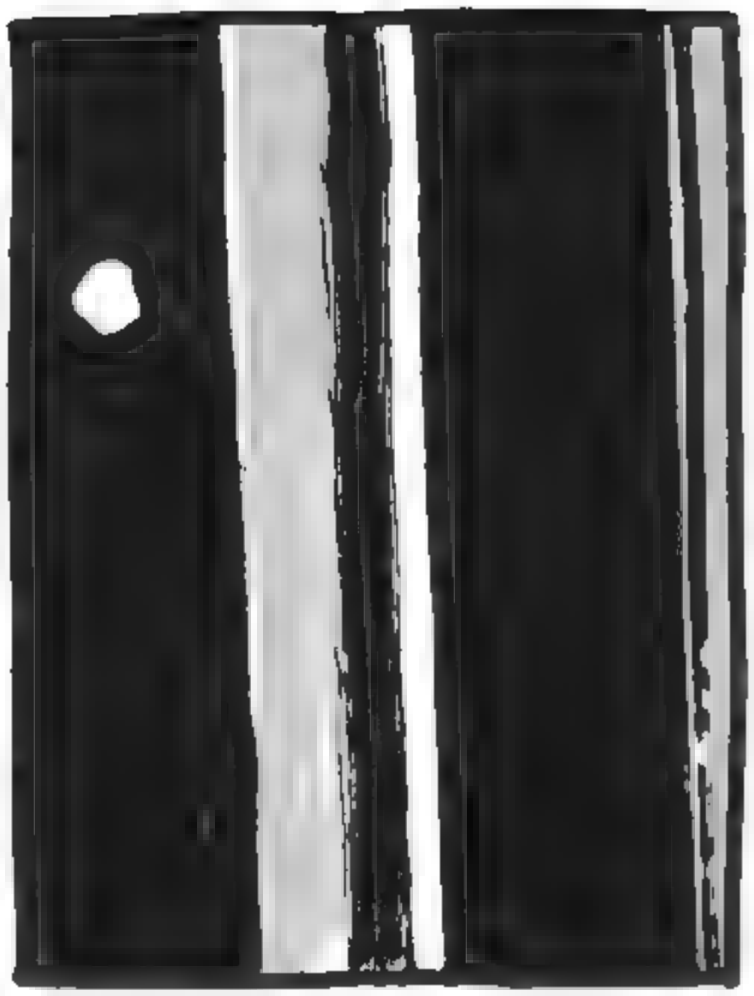
ЗАЧЕМ Я ВСЁ ЕЩЁ ЗДЕСЬ

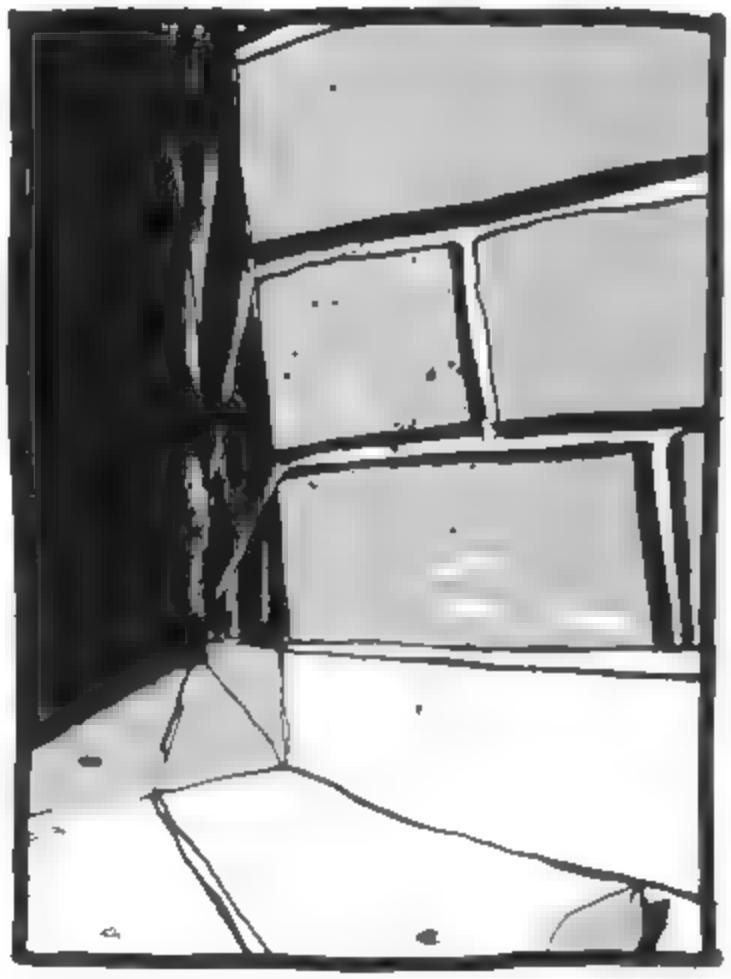
ПОЖАЛУЙСТА.

ЗАЧЕМ
Я
ВСЁ
ЕЩЁ ЗДЕСЬ?



ГЛАВА 8:
раскол





БОЖЕ, КОТ, ТЫ ЧТО, ПО ВОЗДУХУ ЧТО-ЛИ ХОДИШЬ?

И КАК ТЫ СОБИРАЕШЬСЯ СПУСТИТЬСЯ ВНИЗ, А?

НЕ УБЕЖАТЬ

НЕ УЛЕТЕТЬ

ПРЫГНУЛ БЫ -
ГЛЯДИШЬ , ГОЛУБЬ
И ПОДХВАТИЛ БЫ

НЕТ?

МОЖЕТ БЫТЬ,
ХОЧЕШЬ
ЗАЙТИ?

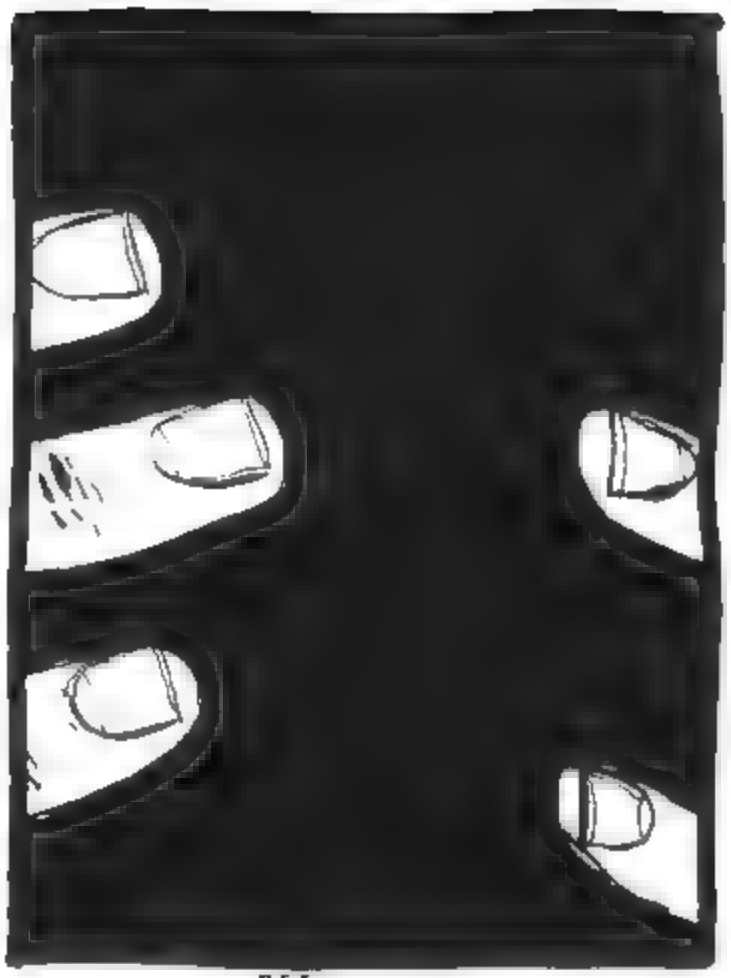
ХОРОШО

О П П А

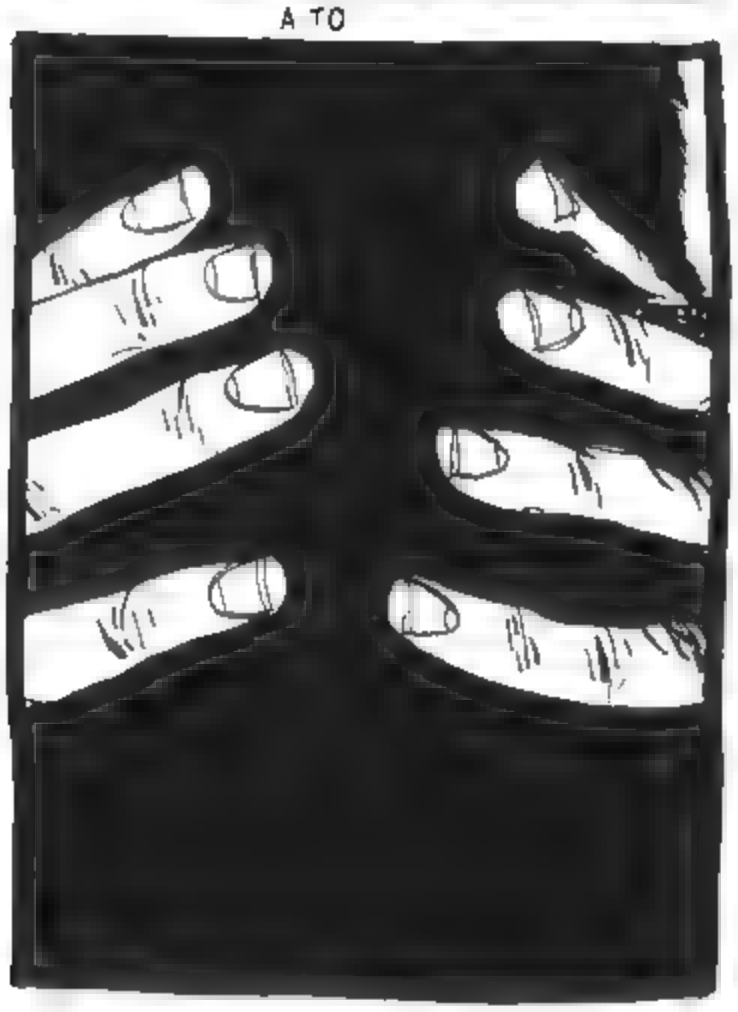
ОСТОРОЖНЕЙ,

А ТО

ТАК И

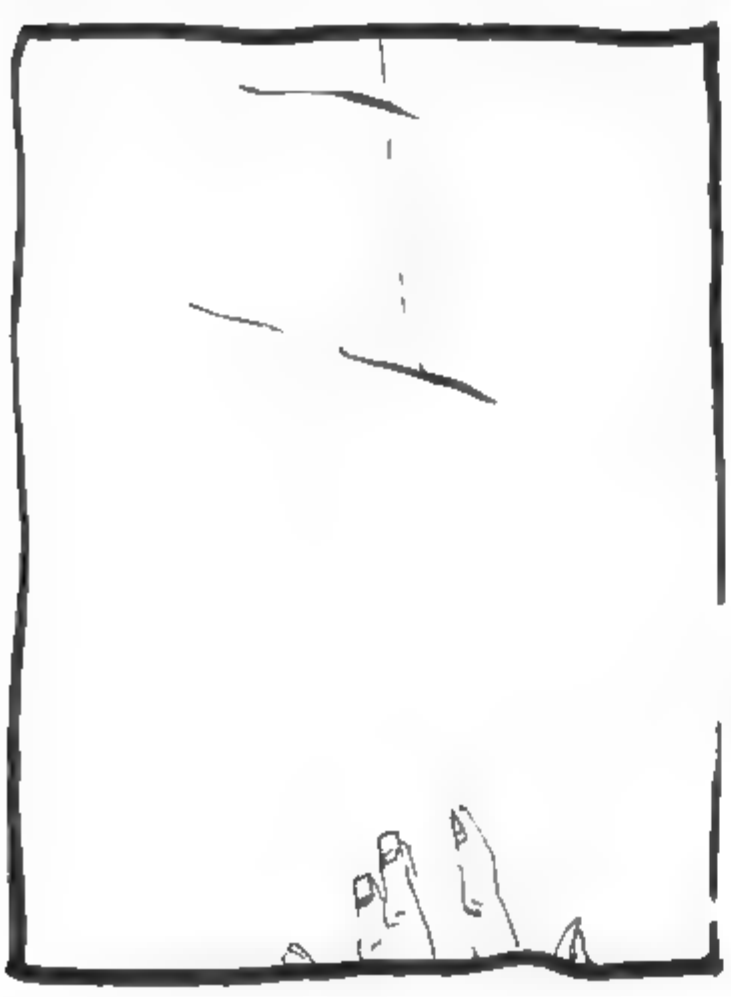


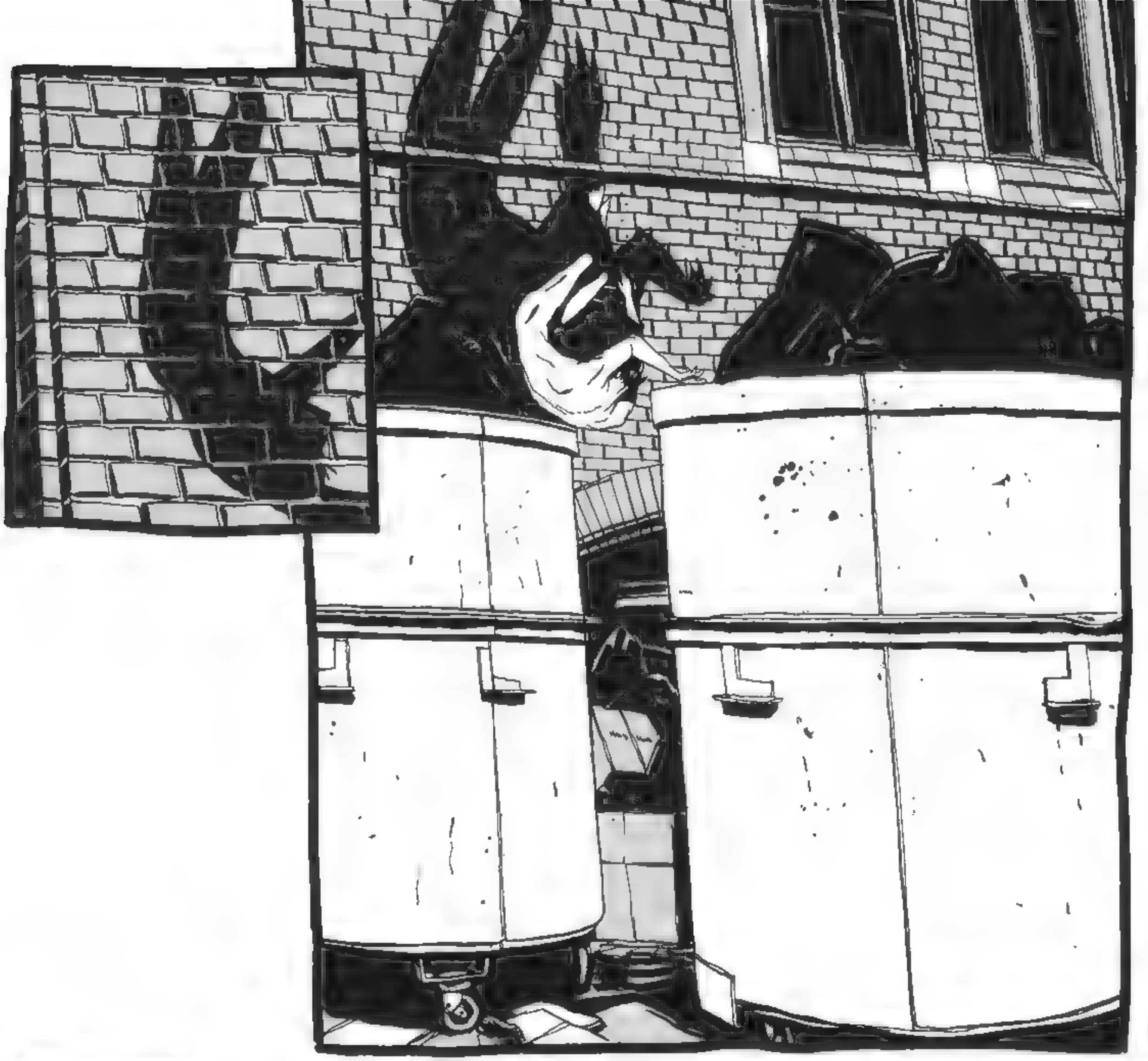
ВСЕ



ДЕВЯТЬ ЖИЗНЕЙ

МОЖНО ПОТЕРЯТЬ





ЧЕ ЗА ХРЕНЬ?

НИХРЕНА СЕ, МУЖИК
ЧТО?

ВИДАЛ,ДА?

ЧТО?

БЕЛЫЙ МУЖИК СВАЛИЛСЯ ПРЯМО С НЕБА!

ЧЕГО?

ПРИЗЕМЛИЛСЯ ПРЯМО ЗА ТЕМИ МУСОРНЫМИ БАКАМИ.

С ГОЛОЙ ЖОПОЙ

МУЖИК, БЛЯ ПЕЙ ПО МЕНЬШЕ ЭТОГО ССАНОГО РАЗБАВЛЕНОГО ПИВА

ЗАТКНИСЬ НАХУЙ, Я ТОЧНО ЭТО ВИДЕЛ.

ДАВАЙ ПОШЛИ... МЫ И ТАК УЖЕ ОПАЗДЫВАЕМ.

ЭЙ,ТЫ ЖИВОЙ?

ПОДОЖДИ МИНУТКУ.

ОП!

ВИДИШЬ, ДА ЭТО ОДИН ИЗ ЭТИХ БОМЖЕЙ.

ЭЙ, ТЫ В ПОРЯДКЕ?

ДА, ДА, ВСЕ ХОРОШО, СПАСИБО!

ЭМ. ТЯЖЕЛАЯ НОЧКА, ХЕХ.

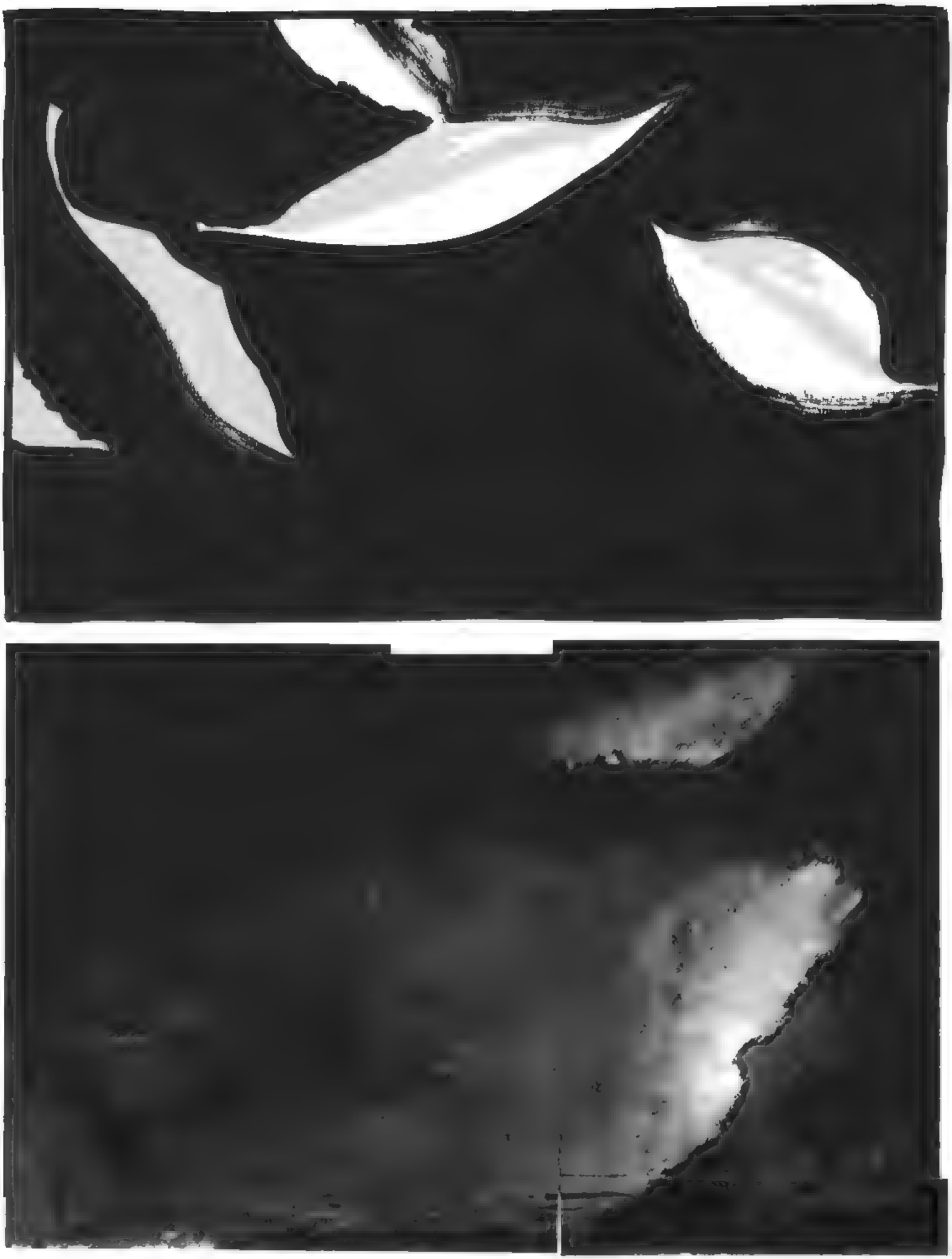
ХММММ.

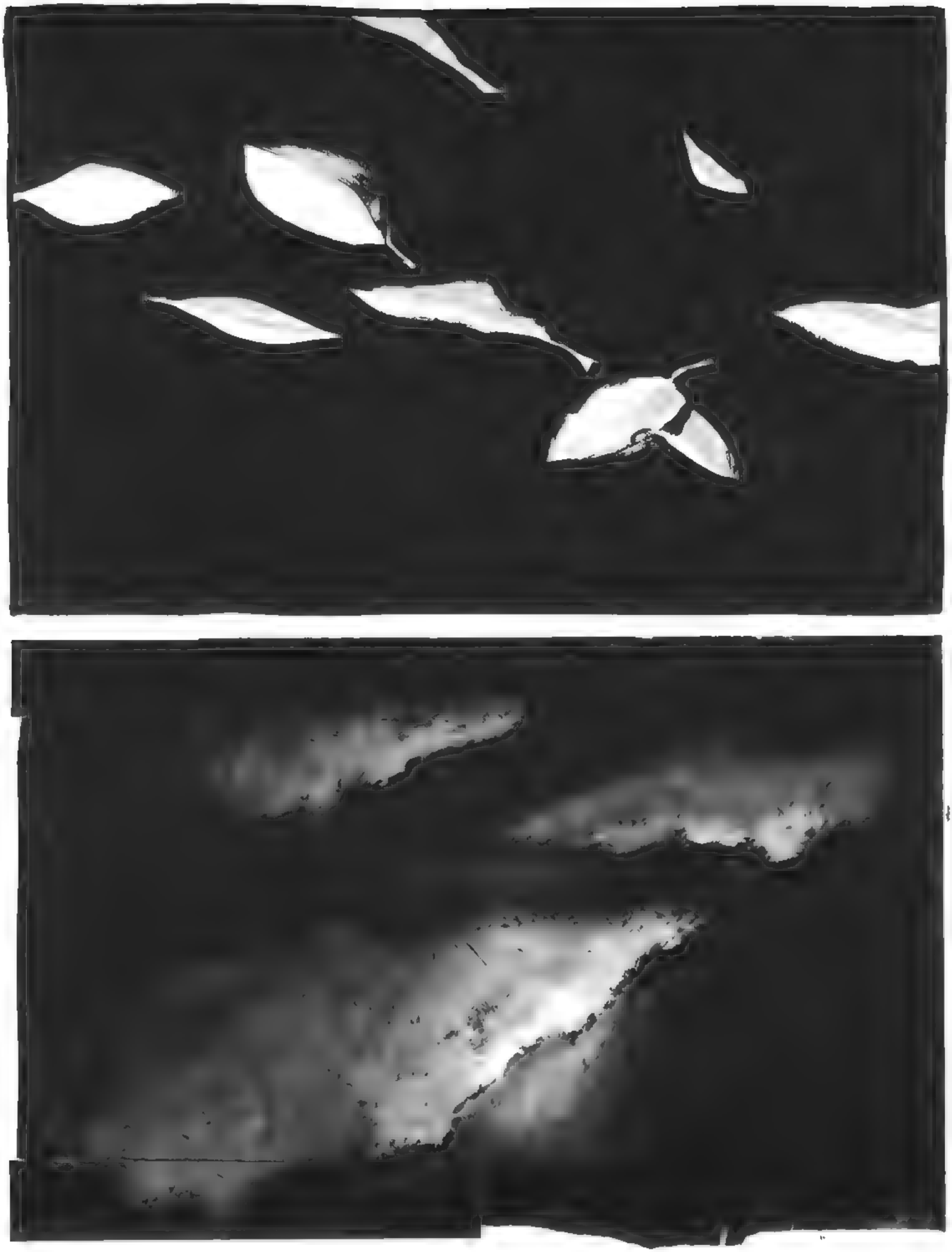
ВИДИШЬ?

ПРИКРОЙ ЕМУ ЖОПУ, БЛТ!

ОХ ОХ...

БЛЯ...СНЕСТИ БЫ ЭТОТ СРАНЫЙ РАЙОН





ИЗ-ЗА ТОГО, ЧТО ПЛАТЕЖИ ТАК СИЛЬНО СКОПИЛИСЬ, ЧТО НАМ ПРИШЛОСЬ ПРОДАТЬ ВСЕ.

А ПЕРЕД ТЕМ, КАК НАМ ПРИШЛОСЬ СЪЕХАТЬ, СОБАКА ЖЕНЫ УПАЛА С ВЕРАНДЫ.

КОНЕЧНО, ОНА БЫЛА РАЗБИТА ГОРЕМ

ОНА ЗАВЕЛА РЫБОК.

ЭТО БЫЛО НАЧАЛОМ КОНЦА

ХММ?

ЭТО ТЫ СКАЗАЛ?

БЛЯ, МУЖИК, Я Ж ТОЛЬКО ТЕБЕ ВСЕ ДАЛ

ЭЙ, ТЫ НОРМ?

WHAT DO YOU WANT?
ШШШ... ТЫ МОЖЕШЬ БРЕДИТЬ ПО ТИШЕ ? А ТО ТЫ ЩАС ВЕСЬ ГОРОД НА УШИ ПОСТАВИШЬ

ДЖОНАТАН? ЧТО ЕЩЕ ЗА ДЖОНАТАН?

ЧТО?
ЧЕГО?
КОГО?

ДЖОНАТАН, ОН ЖИВОЙ?

Я НЕ ЗНАЮ! ХОТЕЛ БЫ ЗНАТЬ!

ЧТО?

БЛЯ!

НЕ СМЕЙТЕ ЭТО ТРОГАТЬ! ЭТО ПРИНАДЛЕЖИТ МНЕ!

КОТ

КОТ?

ТАК, ТЕПЕРЬ Я ВАШЕ НИЧЕ НЕ ПОНИМАЮ

ГДЕ ТЫ ЕГО ВЗЯЛ?

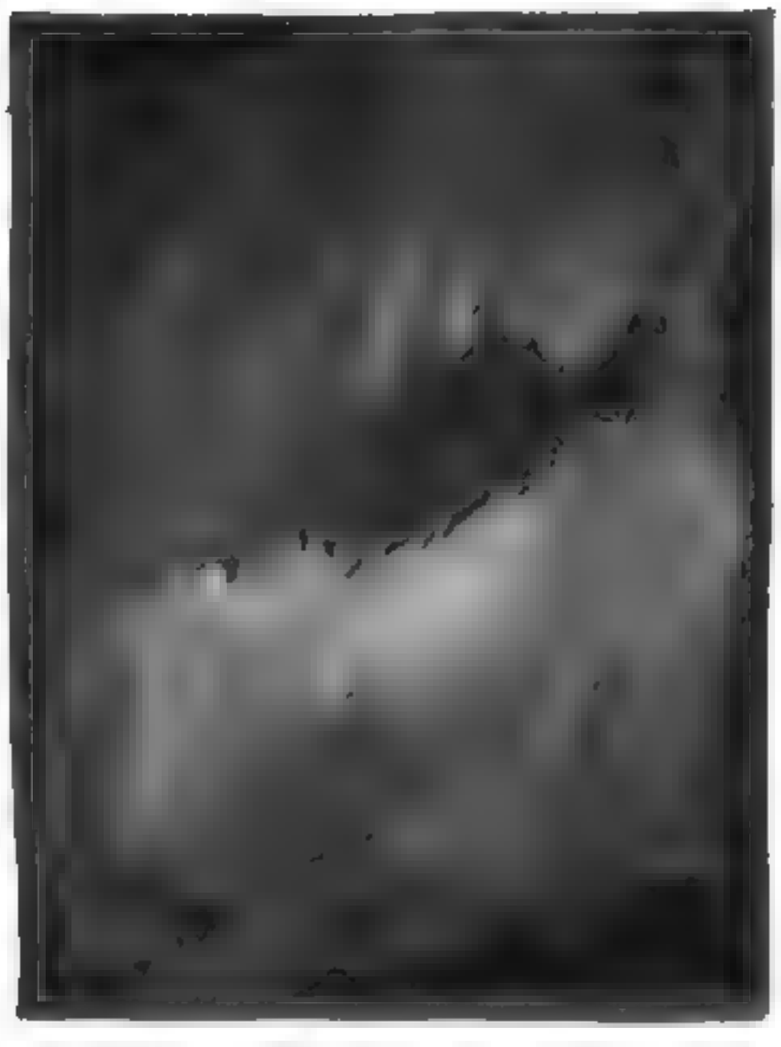
ВАДИМ?

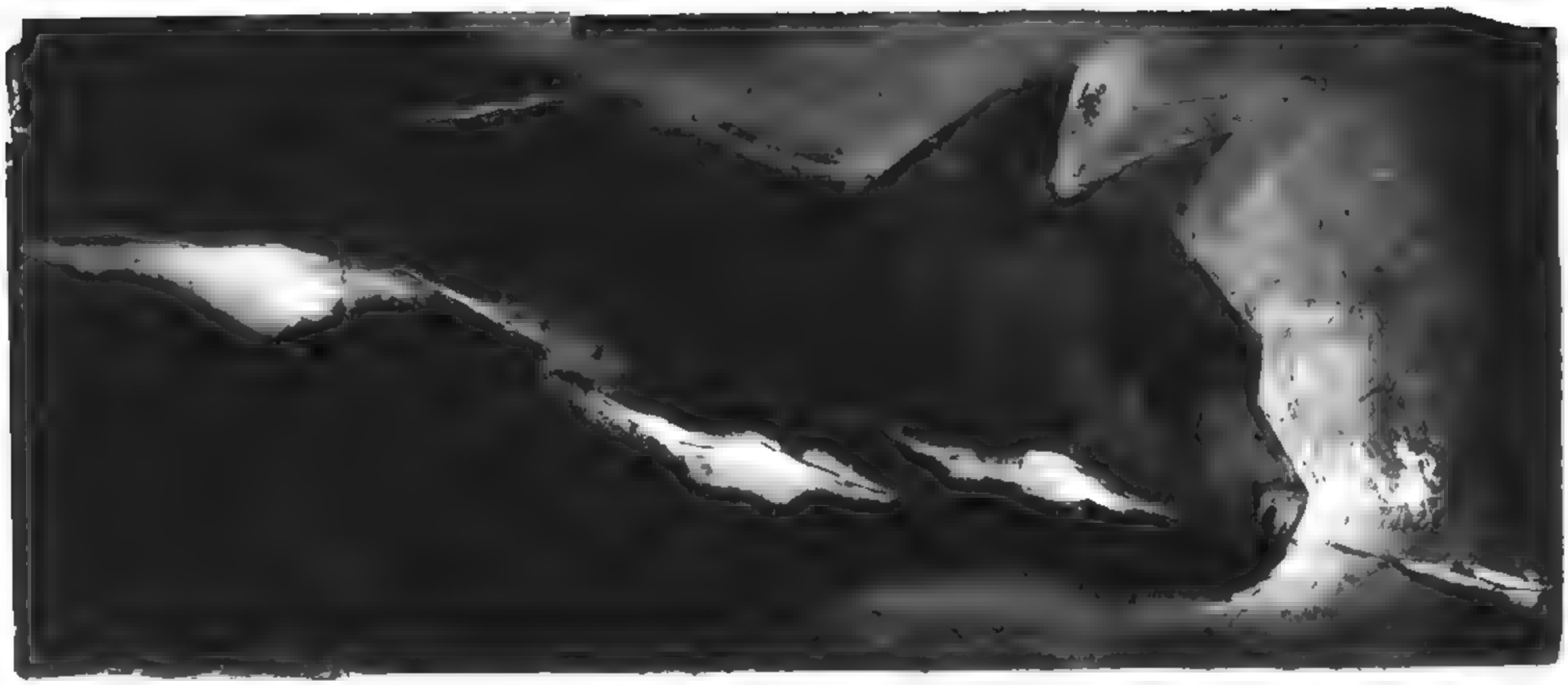
О НЕТ, НУ ЖЕ, МУЖИК, НЕ ОТРУБАЙСЯ СНОВА.

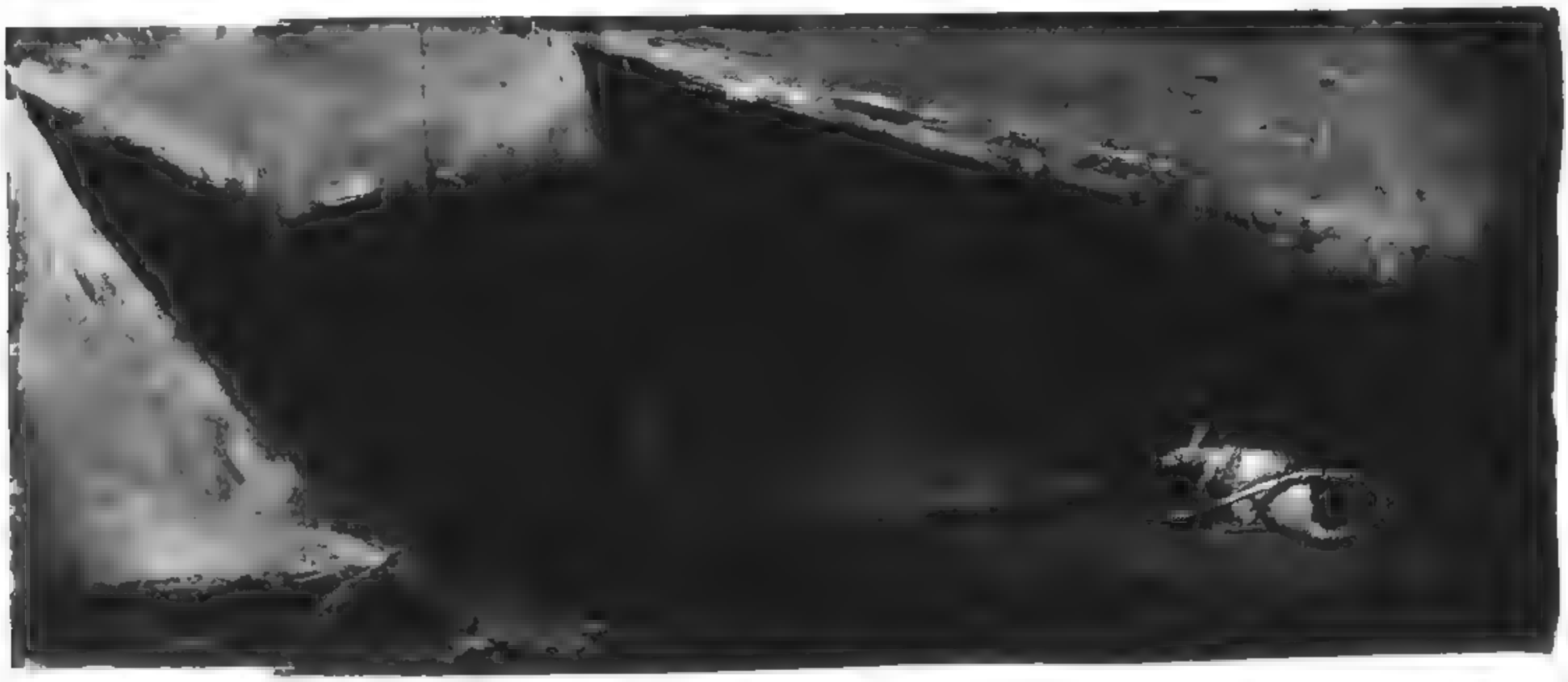
ТЫ УЖЕ ПРОБЫЛ В ОТКЛЮЧКЕ ДВА ДНЯ...

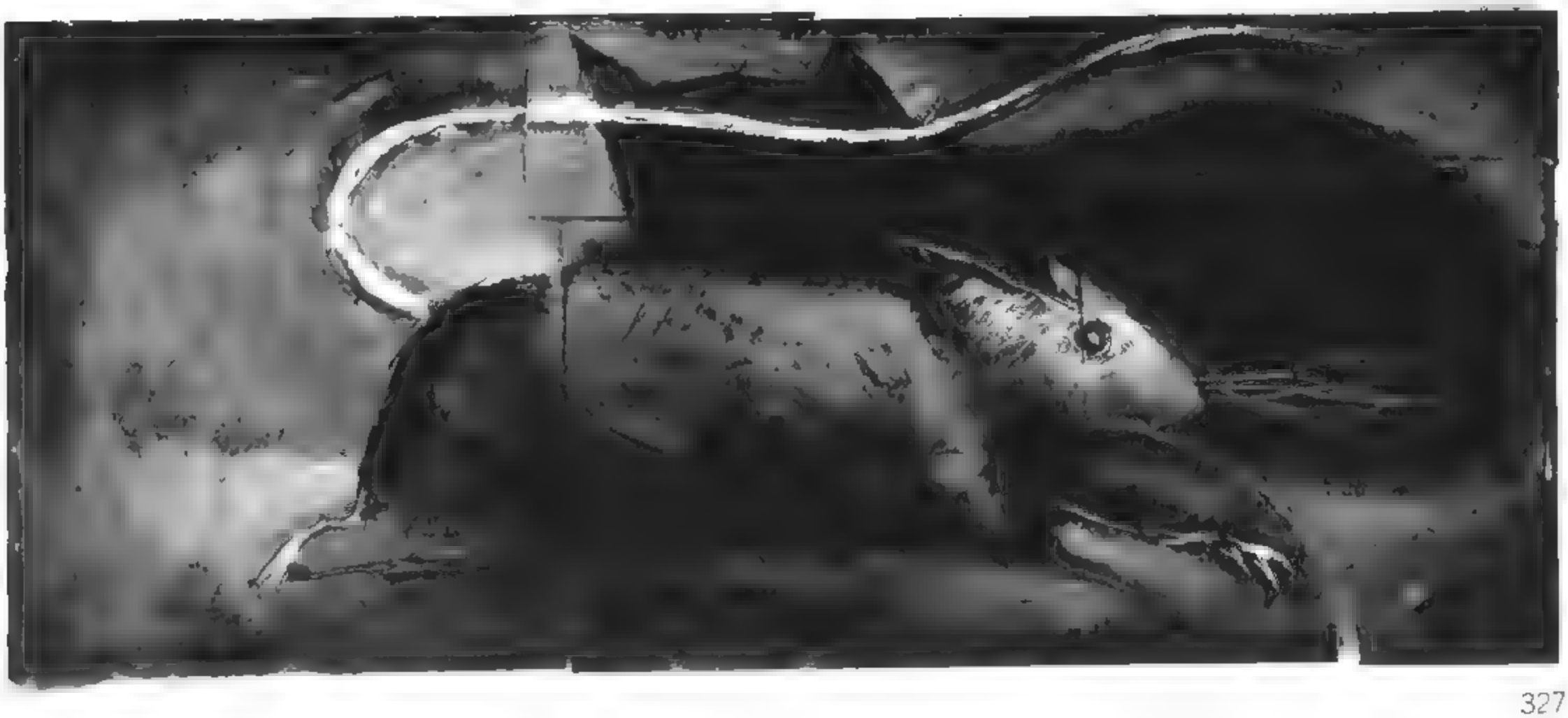
ЧЕРТ.

ДА ЧТО ТУТ ПРОИСХОДИТ?









Я СПЕЦИАЛИЗИРУЮСЬ НА ПРЕДМЕТАХ ИНТЕРЬЕРА И БЫТОВОЙ ТЕХНИКЕ

ФИНЛЕЙ ВСЁ ЕЩЁ БОЛЕЕТ? ЕМУ БЫ С ЭТИМ РАЗОБРАТЬСЯ

ЕМУ ПО-ПРЕЖНЕМУ ПЛОХО, БОЖЕ

Я ОЧЕНЬ НЕ УВЕРЕН НАСЧЕТ

ТАК ПОСМОТРИМ

ВАМ ОНИ КАЖУТСЯ

ВИДИШЬ ДА? НАЧИНАЕТСЯ В ЗДЕСЬ
ПОД ФАРФОРОВОЙ ОБОЛОЧКОЙ ЕСЛИ ВСКРЫТЬ
ВНУТРИ – ПУСТАЯ ПОЛОСТЬ

МОЖНО КОНЕЧНО НАЙТИ ПАРАЛЛЕЛИ
НАПРИМЕР, ЖЕЛУДОК КОТА НО
ДАЖЕ САМЫЙ ДИРЗКОМЫСЛЯЩИЙ
АНАТОМ ВРЯД ЛИ СОЧТЁТ ЖЕЛУДОК
ИПУСТОТУ ВНУТРИ ФАРФ Р Н ГО К ГА
ХОТЬ СКОЛЬКО НИБУДЬ ПОХОЖИМ НУ

Я ПРОСТО НЕ ДУМАЮ
ЧТО СМОГУ С ЧИСТ М
СОВЕСТЬЮ ОПЕРИРОВАТЬ,
НЕ ИМЕЯ НИ МАЛЕЙШЕ Г
ПОНЯТИЯ О ТОМ
ГДЕ И ЧТО ЕЩЕ ТЕ А Д ША

ЭТО БЕЗУМИЕ В СМЫСЛЕ
МНЕ ТАК ИЛИ ИНАЧЕ ПРИДЕТСЯ
ПРИНЯТЬ РЕШЕНИЕ

В ТАКИЕ МОМЕНТЫ Я ОБЫЧНО ИСПОЛЬЗУЮ ТОРШЕР, НО ДАЖЕ ЗДЕСЬ
ЕСЛИ СЧИТАТЬ СТОЙКУ И ПОЗВОНОЧНИК АНАЛОГАМИ МЕТАЛЛИЧЕСКИЙ ПАТРОН – ЛЕВЫМ ПРЕДСЕРДИЕМ, А АБАЖУР – ПРАВЫМ ЖЕЛУДОЧКОМ
И ДАЖЕ ТОГДА МНЕ ДЕЛАТЬ РАЗРЕЗ ПРЯМО НАД ВЫКЛЮЧАТЕЛЕМ ИЛИ ЧУТЬ НИЖЕ НИТИ НАКАЛИВАНИЯ?
ВСЁ ЭТО ВЕСЬМА СБИВАЕТ С ТОЛКУ
ДОЛЖЕН ПРИЗНАТЬ ЧТО ДАЖЕ ТОГДА МОИ РЕЗУЛЬТАТЫ БЫЛИ
НО ЧТО Я МОГУ ПОДЕЛАТЬ? ЧТО МОЯ РАБОТА НАЙТИ ПОЧЕМУ НЕБЛАГОПОЛУЧНЫЕ ЛЮДИ ЛЮБЯТ ТЕ ИЛИ ИНЫЕ ВЕЩИ – ЗНАЧИТ НАЙТИ ТО ЧТО ВНУТРИ ЭТИХ ОБЪЕКТОВ ВДОХНОВЛЯЕТ ЭТУ ЛЮБОВЬ
ВИДИТЕ? ЭТА РАБОТА ВАЖНА И ПРИНОСИТ ПОЛЬЗУ ВСЕМУ ОБЩЕСТВУ ПРОСТИТЕ
Я ПРОСТО НЕ КОМПЕТЕНТЕН ИСКАТЬ ДУШИ ВНУТРИ КОТОВ
А ВОТ ЕСЛИ БЫ ТЫ БЫЛ КАРТИНОЙ С КОТОМ
НЕБОЛЬШОЙ РАЗРЕЗ ОДНА ВОСЬМАЯ ШИРИНЫ МЕЖДУ ЛЕВОЙ ВЕРТИКАЛЬЮ И ЗОЛОТЫМ СЕЧЕНИЕМ ЧЕРЕЗ ПИГМЕНТ ДОРМЫ, ПРОСТО

ЧИСТО РАЗРЕЗАТЬ ХОЛСТ, РАЗВЕСТИ КРАЯ В СТОРОНЫ И НАЧАТЬ ИЗУЧАТЬ САМИ ТКАНИ И ГРУНТА

Я ЧУТЬ НЕ РЕШИЛ, ЧТО НАШЁЛ ДЫРУ В ТОМ ПОСЛЕДНЕМ РИСУНКЕ, КОТОРЫЙ МНЕ ПРИНЕСЛИ

НО МАЛЕНЬКАЯ, ТВЁРДАЯ, БЛЕСТЯЩАЯ ОКАЗАЛАСЬ ОБЫЧНОЙ СКРЕПКОЙ

НУ ЧТО Ж, РАБОТАЕМ
НЕЛЬЗЯ СДАВАТЬСЯ

ПОПРОБУЙ РАССЛАБИТЬСЯ

ОЙ, БОЖЕЧКИ
ВЛАЖНО

БОЖЕ, ПРОСНИСЬ!
ПРОСНИСЬ, РАДИ ВСЕГО СВЯТОГО!
УУХ.
УХ... ААХ... ОНИ. УХ... МЕНЯ УБЬЮТ
К...КТО?

Я ЯКОТ ОНИ ААА ОНИ
УБИВАЮТ МЕНЯ АААХ

АА ААХ

ТЫ ПОНИМАЕШЬ? АААХ

Я ВИЖУ...ЕГО.. ААХ ЕГО ГАЗАМИ Я Я ВИЖУ Я ВИЖУ

СМЕРТЬ

ААААХХ!

УУГХ. ААХ

Я ВИЖУ.

СВЕТ

ПРИВЕТ ?
ПРИВЕТ ?
КТО ТЫ?
ЧТО ЭТО ЗА МЕСТО ?
Я НЕ ПОНИМАЮ.
КОГО?
КОГО ЗДЕСЬ НЕТ?

КТО?

У МЕНЯ ТАК МНОГО ВОПРОСОВ

Я МОГУ ТЕБЕ ПОМОЧЬ НАЙТИ ЕГО?

НО ПОЧЕМУ ТЫ ПЕРЕСТАЛ ИСКАТЬ?

НЕТ.

Я КРИЧАЛ ИЗ САМОЙ ГЛУБИНЫ ДУШИ... А СЛЫШУ ТОЛЬКО СВОЁ ЖЕ

ТЫ СЛЕПОЙ, ТУПОЙ ИЛИ ЧТО? ВСЁ! ЗДЕСЬ НИКОГО НЕТ! ЗДЕСЬ НИЧЕГО НЕТ!

МОЯ ПАПОЧКА

НЕТ, ТЫ ИЩЕШЬ НЕ ТАМ... ТЫ СПРАШИВАЕШЬ НЕ О ТОМ...

Я НИКОГДА И НЕ ДУМАЛ, ЧТО ЧТО-ТО НАЙДУ... Я СМОТРЮ В ОДНУ ТОЧКУ, А ОНА МЕНЯЕТСЯ... ИЛИ СМЕЩАЕТСЯ, ЧЕМ БЛИЖЕ Я ПОДХОЖУ. ВАЖЕН САМ МОМЕНТ, А НЕ РЕЗУЛЬТАТ...
Я ТЕБЕ НЕ ВЕРЮ...
ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ. ТЫ БЛАГОСЛОВЕН И ПРЕКРАСЕН. И НОГТИ У ТЕБЯ ТАКИЕ ЧИСТЫЕ. ТЫ ИХ ПОЛИРОВАЛ?
ПРИВЕТ
ЧТО, ПРОСТИ?

НЕ ИЗВИНЯЙСЯ. ТЫ УЖЕ ЗДЕСЬ
ОТДОХНИ. ВОЗЬМИ
БУТЕРБРОД С ВАРЕНЬЕМ

Я...ГДЕ?

ТВОЯ ЖИЗНЬ, ПОЛНАЯ ПОИСКОВ
И БОРЬБЫ, БЫЛА ВОЗНАГРАЖДЕНА
ТЫ БЫЛ ПРАВ. ДВИЖЕНИЕ
ПОИСКИ ВАЖНЫ, НО ЭТО КОНЕЧНАЯ ЦЕЛЬ

ВОТ, ТУТ ЕСТЬ
ПОДУШКИ И ПУФИКИ,
И ДРУЗЬЯ, И ЕДА
НА, ВОЗЬМИ ПЕЧЕНЬЕ

Я ВЫБИЛСЯ ИЗ СИЛ В ЭТОЙ ДОРОГЕ...

КОНЕЧНО ВЫБИЛСЯ. НО
ЗДЕСЬ ВСЕ ТВОИ ЗАБОТЫ
И БОЛЬ БУДУТ
СНЯТЫ КАК РУКОЙ

ТЕБЕ НЕ НУЖНО
ОЛЬШЕ ВОЛНОВАТЬСЯ
ИЛИ О ЧЕМ ТО ДУМАТЬ
ТЫ УЖЕ НА МЕСТЕ

Я МОГУ УСНУТЬ?

КОНЕЧНО ВСЁ, ЧТО ПОЖЕЛАЕШЬ
МОЖЕТ ПЕРЕКУСИШЬ
ПЕРЕД СНОМ

НА, ВОЗЬМИ
ИМБИРНОЕ ПЕЧЕНЬЕ
И БОКАЛЬЧИК
ЛЕГЕСА

МНЕ НРАВЯТСЯ КАРТИНЫ, ОНИ МОИ?

КОНЕЧНО
АМЖЕ ЛУЧШИ
УКРАШЕНИЯ ОТ
ЛУЧШИХ
ДОЖНИКОВ
МОТРИ
ТО НАПРИМЕР
КАРТИНА С ГРОЗДЬЮ
ВИНОГРАДА
ХОЧЕШЬ
НЕМНОГО
ФРУКТОВ
МОЖЕТ ГРУШУ?
ИЛИ НЕКТАРИН?

НЕТ СПАСИБО.
Я ПРОСТО ХОЧУ
СПАТЬ.

СПАСИБО

НЕБЕСА СМИЛОСТИВИЛИСЬ...

УХ СЛАВА БОГУ..

Я В ШОКЕ.

ЭТО БЫЛ НЕ СОН

НЕТ, Я ИМЕЮ В ВИДУ ВОТ ЭТО ВСЁ. Я НА САМОМ ДЕЛЕ УМЕР НЕ МОГУ ДО КОНЦА ПОВЕРИТЬ, НО ЗНАЮ, ЧТО ЭТО ПРАВДА.

ПОЛАГАЮ

ПОЖАЛУЙ, Я НЕ МОГУ С ЭТИМ СПОРИТЬ.

ЛЮБОПЫТНАЯ КАРТИНА.

ДА, НО ФИГУРА ЗА ДЕРЕВОМ ВЫГЛЯДИТ НЕ НА СВОЁМ МЕСТЕ.

А ТЫ ТАК СЧИТАЕШЬ? ХУДОЖНИК ИСПОЛЬЗОВАЛ ЧЁРНЫЙ ПРЯМОУГОЛЬНИК ТЕНЬ ДЛЯ ШЛЯПЫ МУЖЧИНЫ ПРАВДА?

ХМ?

НУ ЛАДНО.. НАВЕРНОЕ.. НО КАК ТЫ ДУМАЕШЬ, ЗАЧЕМ ОН ТАМ?

ЕСЛИ БЫ ХУДОЖНИК ХОТЕЛ ЧТО-ТО СКАЗАТЬ ОН БЫ НАПИСАЛ НАМ ПИСЬМО

ЭТО ПРОСТО УКРАДЕНИЕ

ДА, НО ПОЧЕМУ ОН ЕГО ТАМ НАРИСОВАЛ?

АХ, ЭТО АБСУРД ПОЙДЕМ ПОСТРОИМ ВТОРОЙ ЗАВТРАК ПОРАНЬШЕ

НЕТ, МИНУТОЧКУ! Я ХОЧУ ЗНАТЬ, ПОЧЕМУ ЭТА ФИГУРА ЗДЕСЬ. ЧТО ХУДОЖНИК ХОЧЕТ СКАЗАТЬ?

У КОГО-НИБУДЬ ЕСТЬ СООБРАЖЕНИЯ НА ЭТОТ СЧЁТ?

НУ НАКОНЕЦ-ТО

ХУДОЖНИК ПОМЕСТИЛ ФИГУРУ ЗА ДЕРЕВО ПОТОМУ ЧТО ТАК ОНА ЛУЧШЕ СМОТРИТ Я

ИЛИ ВЫ!

КТО-НИБУДЬ? ВЫ! СКАЖИТЕ ХОТЬ ЧТО-НИБУДЬ... ЛЮБУЮ ВЕРСИЮ!

АХ Я ПОНЯЛ О ЧЕМ ТЫ КАЖЕТСЯ У МЕНЯ ЕСТЬ ОТВЕТ, КОТОРЫЙ ТЫ ХОЧЕШЬ УСЛЫШАТЬ

ХЛОП ХЛОП ХЛОП ХЛОП ХЛОП ХЛОП ХЛОП ХЛОП ХЛОП ХЛОП ХЛОП ХЛОП

ЧТО?

И ВСЁ?

ЭТО ПОЛНАЯ ЧУШЬ

ХОТЕЛ БЫ Я, ЧТОБЫ ВСЁ БЫЛО ТАК ПРОСТО.. НО БЕЗ РАЗМЫШЛЕНИЙ, БЕЗ ТОЛКОВАНИЯ ВСЁ ЭТО ПРОСТО БЕССМЫСЛЕННЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ... МНЕ ЗДЕСЬ НЕ МЕСТО...

НО СКОРО УЖИН

МНЕ НАДО ИДТИ...

ДУМАЛ, КУДА

НЕВАЖНО НАМ ЛУЧШЕ ИДТИ

НУ, ДАВАЙ НАЧНЕМ С ЭТОГО МЕСТА
ПОЧЕМУ БЫ И НЕТ

ЗДЕСЬ ПЕРЕД НАМИ КАРТИНА ЖЕНЩИНЫ

И ЧЕТЫРЕ ЧАСА И ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОБОЙ ПОРТРЕТ
СЕСТРЫ ХУДОЖНИКА

ЕЁ БЕЗМЯТЕЖНОЕ ВЫРАЖЕНИЕ ЛИЦА КРИТИКИ
СЧИТАЮТ ВОПЛОЩЕНИЕМ ЖЕНСКОГО ПОКОЯ

МОДЕЛЬ УМИРАЛА ОТ СКУКИ, И ЭТО БЫЛО
ЕДИНСТВЕННОЕ ВЫРАЖЕНИЕ, КОТОРОЕ ОНА МОГЛА
ДЕРЖАТЬ СКОЛЬКО-НИБУДЬ ДОЛГО

В ЛЕВОЙ РУКЕ ОНА ДЕРЖИТ СТЕКЛЯННОЕ

ЭТО ТРАКТОВАЛОСЬ ПО-РАЗНОМУ, КАК ЕСТЕСТВЕННЫЙ

«МЕХАНИКА В ЕЛЕННОЙ И БОГА ЗАОДНО,

И ДАЖЕ ЧТО СЕРДЦЕ ОЗНАЧАЕТ МАЛЬЧИКОВ ОТ

КАСТРАЦИЯ МУЖЧИН СО СТОРОНЫ БЕСПОЩАДНЫХ
И КОВАРНЫХ ЖЕНЩИН, ТАК ДУМАЛИ
МУЖЧИНЫ

ЛЕДЕНЦОВ (ТАК ПОДУМАЛ ОДИН ВРАЧ, И
С ТЕХ ПОР ОН СИДИТ В ТЮРЬМЕ –
ПЯТНАДЦАТЬ ЛЕТ)

НА САМОМ ДЕЛЕ МОДЕЛЬ
ЖАЛА АПЕЛЬСИН

РОССЕН, РЕШИВ, ЧТО КАРТИНЕ НЕ ХВАТАЕТ ГЛУБИНЫ
ИЗОБРАЗИЛ СТЕКЛЯННОЕ СЕРДЦЕ ПОСЛЕ ТОГО,

ЕМУ, ЧТО ТАКОЕ КАРДИОСТИМУЛЯТОР

С ТЕХ ПОР ОН НАЗЫВАЕТ ЭТО ЛИШЬ
ЛИЧНОЙ МЕТАФОРОЙ БОРЬБЫ ЧТ
ЛИШЬ УСИЛИЛО ЗАГАДОЧНОСТЬ И

РАЗБОРОВ ПРИМЕРНО НА ТРИ
ДЮЙМА В ТОЛ...ИНУ

ДЕЛЕ ЭТО ПРОСТО ВОРОБЕЙ

ЧТО ОН НЕ СОБИРАЕТСЯ УХОДИТЬ ОТ ЖЕНЫ
КАК ОБЕЩАЛ, ЗАЛЯПАЛА КРАСКОЙ ДЕВЯТЬ
ЕГО ХОЛСТОВ

НА...ЁЛ И НЕ ОБЪЯВИЛ ИХ ВЕЛИЧАЙШИМ
КОГДА-ЛИБО НАПИСАННЫМИ НА ХОЛСТЕ

А ВОТ ПЕЙЗАЖ, КОТОРЫЙ ПРИПИСЫВАЮТ
КАРТИНА ТЕЛЛЕРЕРА, И ЕГО НЕ ИЗМАЗАЛИ
РАЗЪЯРЁННЫЕ ЖЕНЩИНЫ –
ОН ОСТАЛСЯ НЕТРОНУТЫМ

ОН ДОВОЛЬНО ПЛОХО НАПИСАН В ГРЯЗНОВАТО-
КОТОРОГО НА САМОМ ДЕЛЕ НЕ БЫЛО НА ТОМ
ПЕЙЗАЖЕ, КОТОРЫЙ ТЕЛЛЕРЕР ПИСАЛ
С НАТУРЫ

ОН ПРОСТО ДОБАВИЛ ЕГО, ЧТОБЫ ОЖИВИТЬ ХОЛСТ. НО БОЛЬШИНСТВО КРИТИКОВ СПИСЫВАЛИ ЭТО НА ПРОГРЕССИРУЮЩУЮ БЛИЗОРУКОСТЬ САРЫ

ВЕРА ТУТ НИ ПРИ ЧЕМ, МЫ

ПОДОЖДИ
ТЫ ЧТО, УХОДИШЬ?

МЕНЯ НЕ ИНТЕРЕСУЕТ РАЙ, КОТОРЫЙ НАСТОЛЬКО УВЕРЕН В СВОЁМ СОВЕРШЕНСТВЕ

Я ВАМ НЕ ВЕРЮ...

ПОСТОЙ, ВЕРНИСЬ
ЧТО ТЫ ХОЧЕШЬ СКАЗАТЬ

А ТЕПЕРЬ, КОГДА ОТВЕТ ПЕРЕД ТОБОЙ, ТЫ ДАЖЕ НЕ ХОЧЕШЬ НА НЕГО ВЗГЛЯНУТЬ?

ДАЖЕ ЕСЛИ ПРОСТО ЧТОБЫ УБЕДИТЬ Я
ЧТО ТЫ НЕ ОШИБСЯ?

ЭТО

ЭТО .

ЭТО ЖЕСТОКО

ГДЕ
ЖЕ
ТЫ ?

глава 9

хроматическая гамма

ЧТО ЗА ПРЕКРАСНАЯ ШТУКА!
ЧТО ЗА ЛАДНАЯ И ЯРКАЯ ШТУКА!
ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА

ВСЕ ЧЁРНЫЕ КЛАВИШИ — ВСЯКИЙ ОТТЕНОК, ВСЯКОЕ ЗНАЧЕНИЕ...

И ВСЕ БЕЛЫЕ КЛАВИШИ — ВСЯКИЙ ЦВЕТ, ВСЯКОЕ ЧУВСТВО, ВСЯ СТРАСТЬ, ВСЯ БОЛЬ

ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА, ВОСХОДЯЩАЯ И НИСХОДЯЩАЯ ПО ПОЛУТОНАМ, ВЗДЫХАЮЩАЯ РЕЗОНАНСОМ...

...ВОТ КВАРТА, КВИНТА, УМЕНЬШЕННАЯ СЕПТИМА...

...И ВОЗВРАТ К ИСТОКУ ЧЕРЕЗ ДВЕНАДЦАТЬ ШАГОВ...

ЦИКЛ ЗАМКНУТ.

МИНУЛ ГОД.

ОДИН УДАР СЕРДЦА.

СЕРДЦЕ И ПОРЯДОК, КРОВЬ И СТРОЕНИЕ ВСЕЙ МУЗЫКИ.

ЧТОБЫ ВОЙТИ В ДОМ, МНЕ НУЖЕН КЛЮЧ.

ПУСТЬ ЭТО БУДЕТ ДО-МАЖОР.

БЕЛАЯ ДО-МАЖОРНАЯ ГАММА ДЕЛИТСЯ НА СЕМЬ НОТ, СЕМЬ ЦВЕТОВ СПЕКТРА, ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАЧАЛУ НА ВОСЬМОЙ.

ДЕТСКАЯ ГАММА. ВЫСТУКАННАЯ НА ИГРУШЕЧНОМ ПИАНИНО ЖАДНЫМ МАЛЕНЬКИМ ПАЛЬЦЕМ...

Нота До
так звучит
мурлыканье кота
так ощущается
цвет

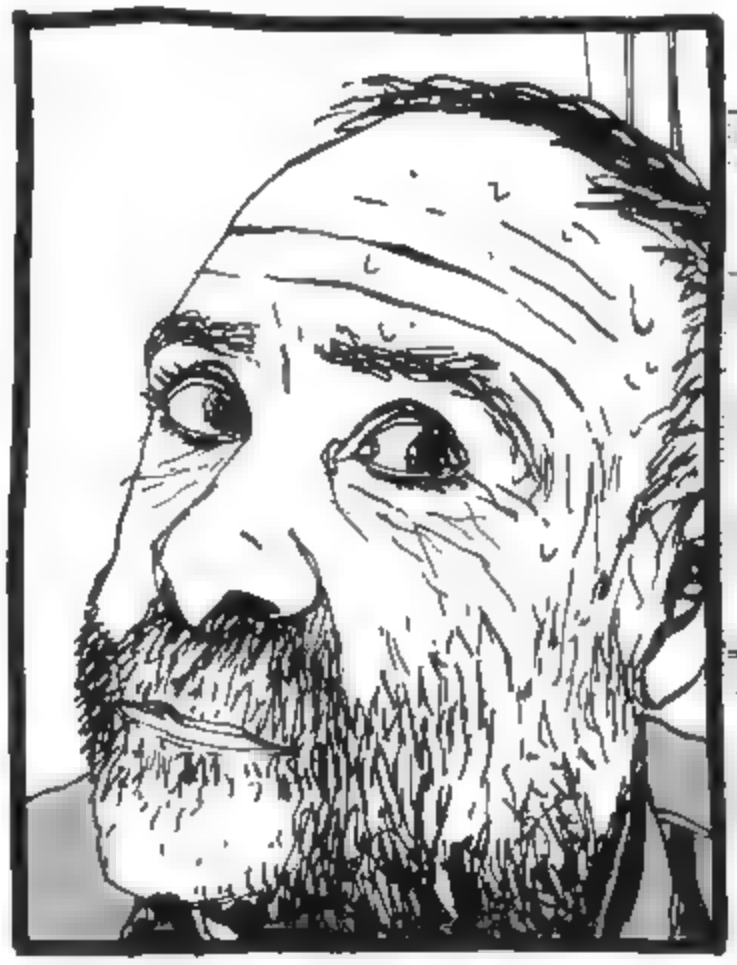
шелест колоды карт

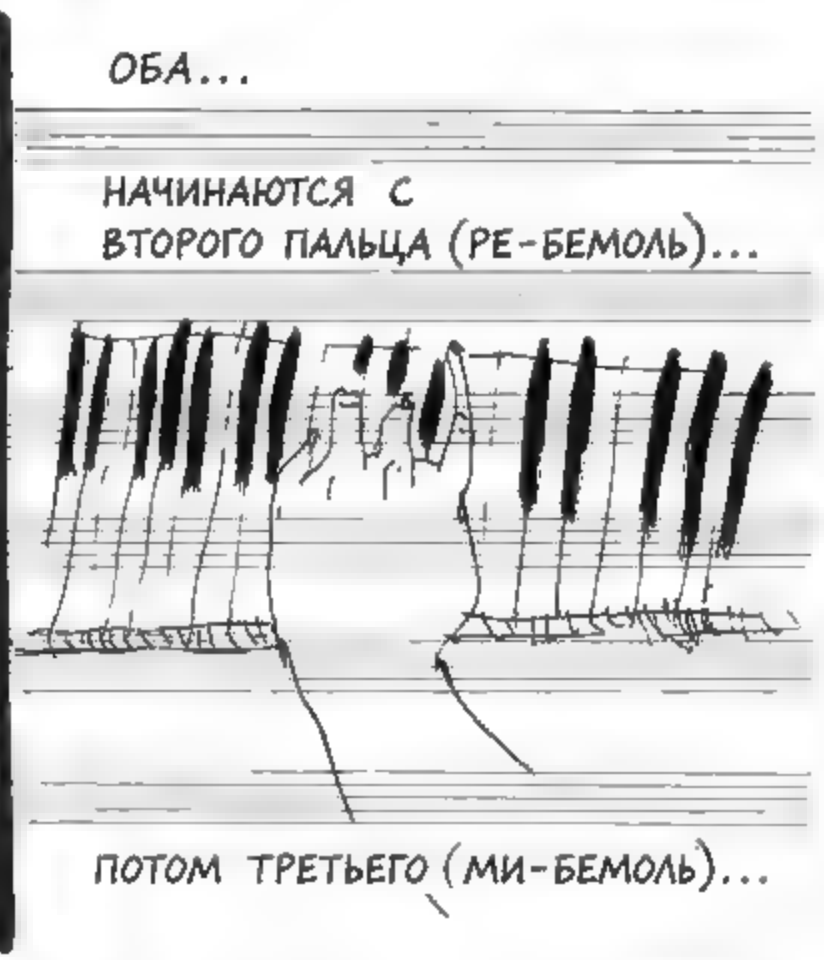
И...ЭМ...

РАТАТАЙ!

звуки готовки

РЕ-БЕМОЛЬ МАЖОР...
ИЛИ МИНОР...
ОБА...
НЕРВНЫЕ.



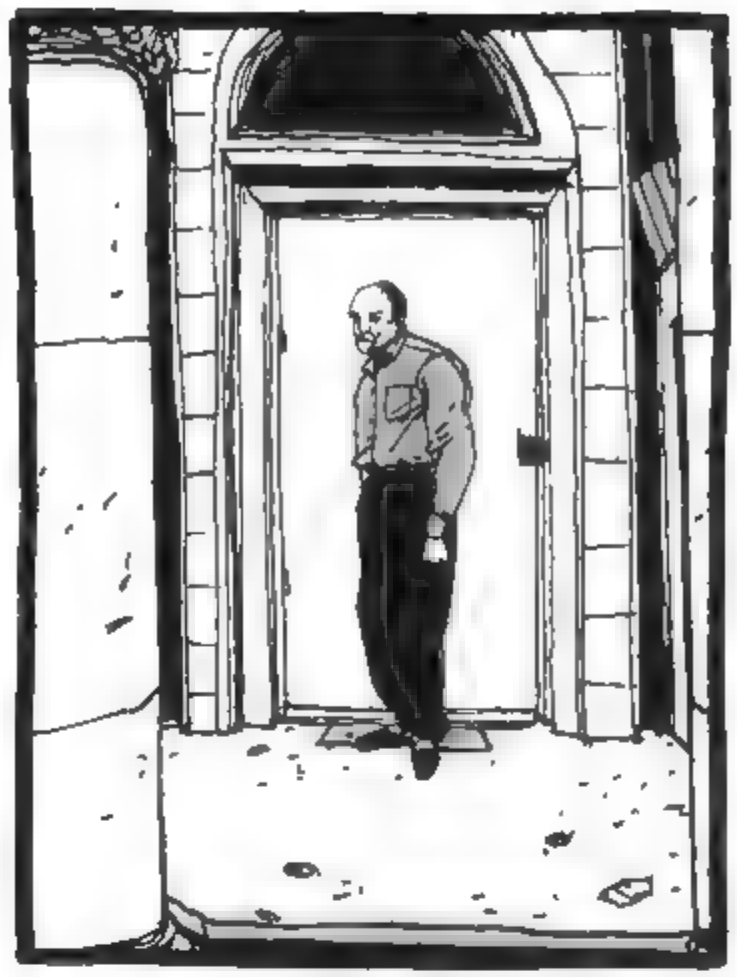

ОБА...
НАЧИНАЮТСЯ С
ВТОРОГО ПАЛЬЦА (РЕ-БЕМОЛЬ)...
ПОТОМ ТРЕТЬЕГО (МИ-БЕМОЛЬ)...

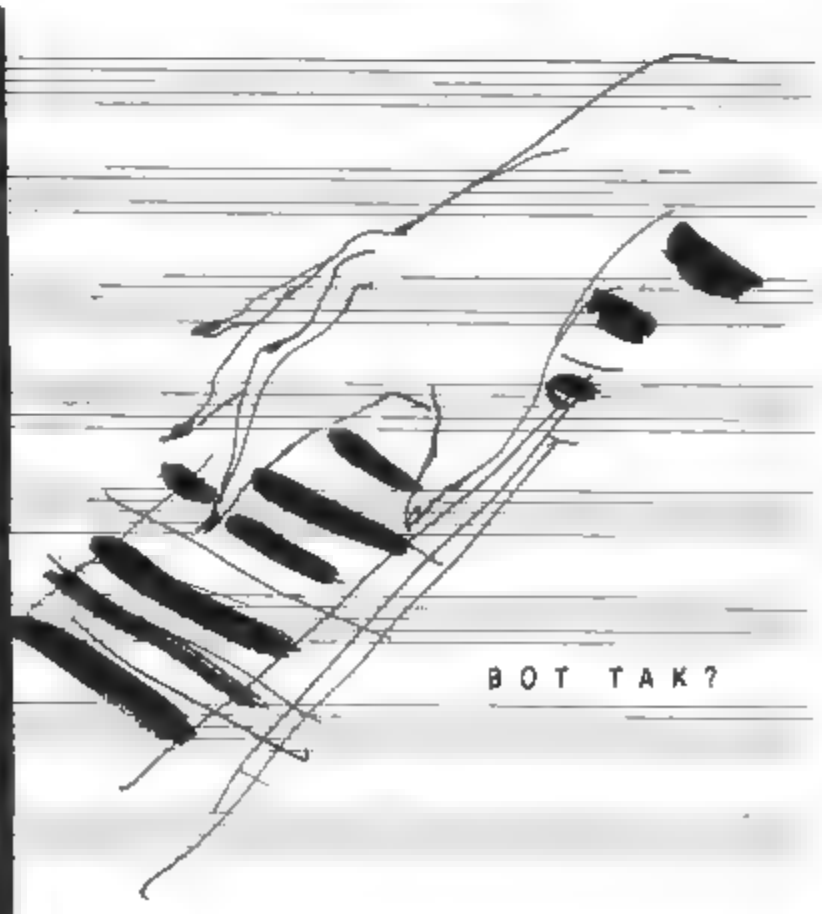
ТЕМБР ПАРИТ.

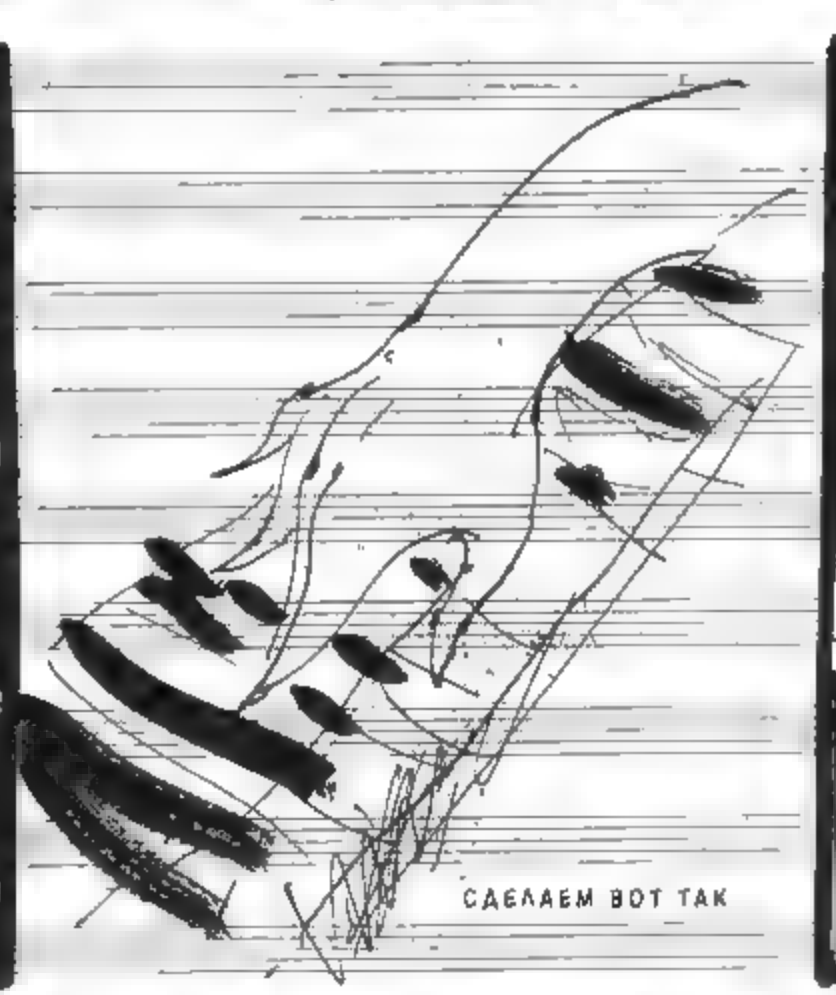
ПОД РУКОЙ...

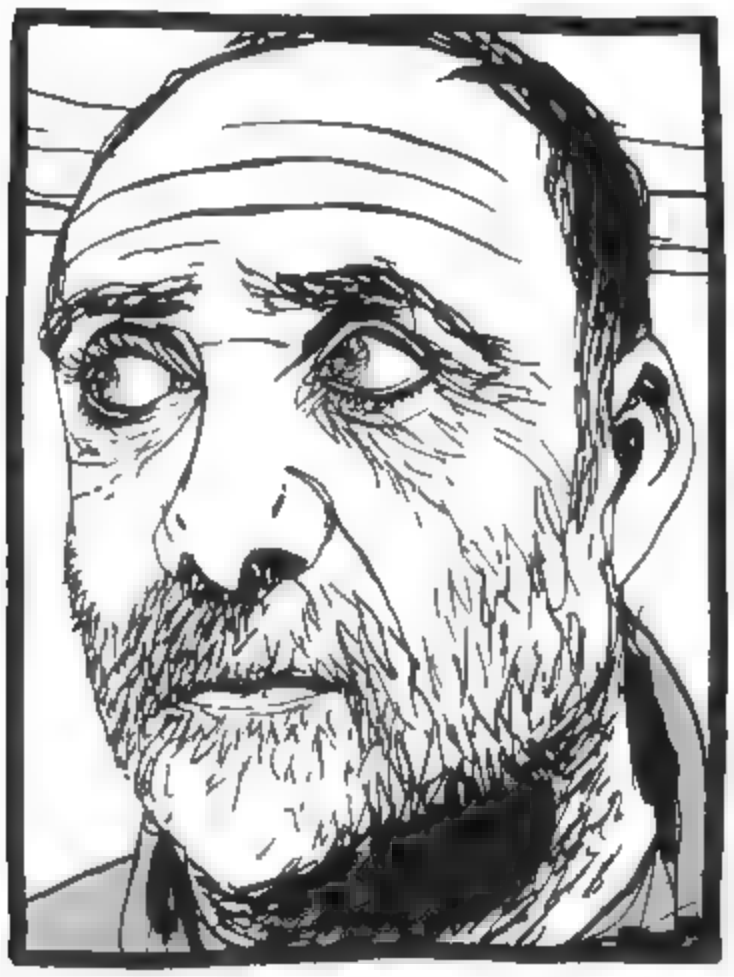
ЕСЛИ СЫГРАТЬ ОТКРЫТУЮ НОТУ ЭТО РЕ-БЕМОЛЬ МИНОР...

А ЕСЛИ ПОЛУТОНА – ТО РЕ-БЕМОЛЬ МАЖОР...




ВОТ ТАК?


САЕЛАЕМ ВОТ ТАК



«D»-ЛАДЫ — ЭТО РАЗГОВОРНЫЕ ЛАДЫ.

КОГДА Я СЛУШАЮ КОГО-ТО, Я СЛУШАЮ ТОНАЛЬНУЮ МОДУЛЯЦИЮ ЕГО РЕЧИ.

Я СЛУШАЮ ОТТЕНКИ, ПАУЗЫ И ФРАЗИРОВКИ.

Я СЛУШАЮ И УЧУСЬ ПОНИМАТЬ, О ЧЕМ ЧЕЛОВЕК ДУМАЕТ, ЧЕРЕЗ СТРУКТУРУ ТОГО, ЧТО ОН ГОВОРИТ.

~~НЕ ЧЕРЕЗ ВЫДУМАННЫЙ СМЫСЛ~~ СЛОВ, КОТОРЫЕ ОН ИСПОЛЬЗУЕТ...

СООБЩЕНИЕ — В МУЗЫКЕ.

ЭНДЖЕЛ — СЛАВНЫЙ МАЛЫЙ.

СЛАВНЫЙ, НО, ДЕЛО В ТОМ, ЧТО ОН НЕ СЛУШАЕТ.

ПОНИМАЕШЬ, ДА? СЛУШАТЬ НЕ УМЕЕТ ОН

ЕСЛИ ЧЕСТНО, У НЕГО ЗАВЫШЕННОЕ САМОМНЕНИЕ, НО ПАРЕНЬ ОН ХОРОШИЙ.

ЕГО ЗАМОРОЧКИ СЛИШКОМ СЛОЖНЫ ДЛЯ ЛЮДЕЙ ВОТ

О ДА, СЛИШКОМ СЛОЖНЫЕ

ВСЕ ЭТИ... БАЙКИ ДА СТИШКИ И ПРОЧАЯ ФИГНЯ..
СКУЧНО.

ТЫ ВИДЕЛ ЭТУ ПУБЛИКУ?

ВИДЕЛ ЖЕ?

НУ ДА, ОНИ ХОТЬ И АПЛОДИРУЮТ, ОН ОНИ ВСЕ ИДИОТЫ

В ОБЩЕМ, БОЛЬШИНСТВО ИЗ НИХ КУРЯТ ЧЁРТ ЗНАЕТ ЧТО, ТАК ЧТО ЭТО ВООБЩЕ НЕ В СЧЁТ

ОСТАЛЬНЫЕ – НУ ТИПА, ПСЕВДО-ДОХРЕНА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ УБЛЮДКИ.

Я ЕМУ ГОВОРИЛ. ЛЮДЯМ НУЖНА ХОРОШАЯ МУЗЫКА.

ЧТОБЫ НОГОЙ В ТАКТ БИТЬ, А? ЧТО-НИБУДЬ, ЧТОБЫ НАСВИСТЫВАТЬ ПО ПУТИ ДОМОЙ.

НО ЕМУ НИЧЕГО НЕ ДОКАЖЕШЬ.

УПРЯМЫЙ КАК БАРАН, В ОБЩЕМ.

ИЗВИНИТЕ...

«МОЁ СЕРДЦЕ РВЁТСЯ В ПОЛЁТ...» ХОРОШАЯ ПЕСНЯ.

МОЁ СЕРДЦЕ РВЁТСЯ В ПОЛЁТ

ИЗВИНИТЕ...

ДА ДИ ДИ ДИДУМ ...

Ми-бемоль мажор — мрачная тональность, со стальным голубым отливом и металлической прозрачностью.

Я пытаюсь понять, как такой абстрактный язык может воздействовать на людей столь первобытным образом.

Эти бесплотные звуки, лишённые значений, как у слов, одна лишь музыка может приносить слёзы или смех, она может рисовать образы в нашем сознании, она может наполнять нас воспоминаниями и прозрениями.

Эйфория.

Напряжение.

ГОРИ

ГОРИ

ГОРИ

ГОРИ

Ми-минор — цвет сапфира. Свет синего камня, что ласкает тебя в темноте.

Когда выходишь на сцену, когда поднимаешь инструмент и смачиваешь губу.

Когда на лбу выступает пот, а пальцы кружатся.

И глаза закрываются.

Ми-минор — это цвет блюза.

ОДНАЖДЫ...

ОДНАЖДЫ... Я ПЫТАЮСЬ ПРИПОМНИТЬ ВСЮ ИСТОРИЮ...

ЧЁРТ... НУ, В ОБЩЕМ, КТО-ТО ИЗ БЛИЗКИХ ЭНДЖЕЛА УМЕР, КАЖЕТСЯ, МАТЬ, ИЛИ...

...ТОЧНО МЫ ТАК И НЕ УЗНАЛИ, ОН НИКОГДА НЕ ГОВОРИЛ, НО, ЗНАШЬ, СЛУХИ ВСЁ РАВНО РАЗНОСЯТСЯ...

...НЕ ДУМАЮ, ЧТО КТО-ТО ЗНАЛ, ЧТО СЛУЧИЛОСЬ, НО ПАРЕНЬ БЫЛ БЕЛЫЙ КАК МЕЛ.

ОН ПРИШЁЛ, МЫ НЕ ЖДАЛИ ЕГО, ВОТ ПОЯВИЛСЯ ПОД САМЫЙ КОНЕЦ СЕТА.

БОЖЕ... ОН ТИХОНЬКО ПОДОШЁЛ К СЦЕНЕ, И, ЗНАШЬ, ОН ТАКОЙ... ДЖЕНТЛЬМЕН. САМЫЙ МЯГКИЙ ЧЕЛОВЕК, КОТОРОГО Я ЗНАЛ, НО ВЫГЛЯДЕЛ КАК КАМЕНЬ.

ОН БЫЛ КАК ЧЁРНОЕ ДЕРЕВО... ПО-ДРУГОМУ НЕ ОБЪЯСНИШЬ... КАК ЭБЕНОВОЕ ДЕРЕВО, И ВСЕ В КОМНАТЕ ПРОВОЖАЛИ ЕГО ВЗГЛЯ ДОМ ДО САМОГО МИКРОФОНА.

НУ, ЗНАЕШЬ, КАК ГОВОРЯТ ПРО ЧЁРНЫЕ ЗВЁЗДЫ... ДА? ЧЁРНЫЕ ЗВЁЗДЫ...

ЭНДЖЕЛ БЫЛ ТАКИМ... ВЕСЬ СВЕТ В КОМНАТЕ ВТЯГИВАЛСЯ В НЕГО...

ОН ПОДНЯЛ СВОЙ ИНСТРУМЕНТ И НАЧАЛ ИГРАТЬ... ЧТО-ТО... НЕВЕРОЯТНО МУЧИТЕЛЬНОЕ...

В ЭТОМ БЫЛА АГОНИЗИРУЮЩАЯ, ПРОНЗИТЕЛЬНАЯ КРАСОТА. Я НЕ МОГУ ЭТОГО ОПИСАТЬ. ЗВУК БЫЛ БОЖЕСТВЕННЫМ, НО ОН РЕЗАЛ ПО ЖИВОМУ...

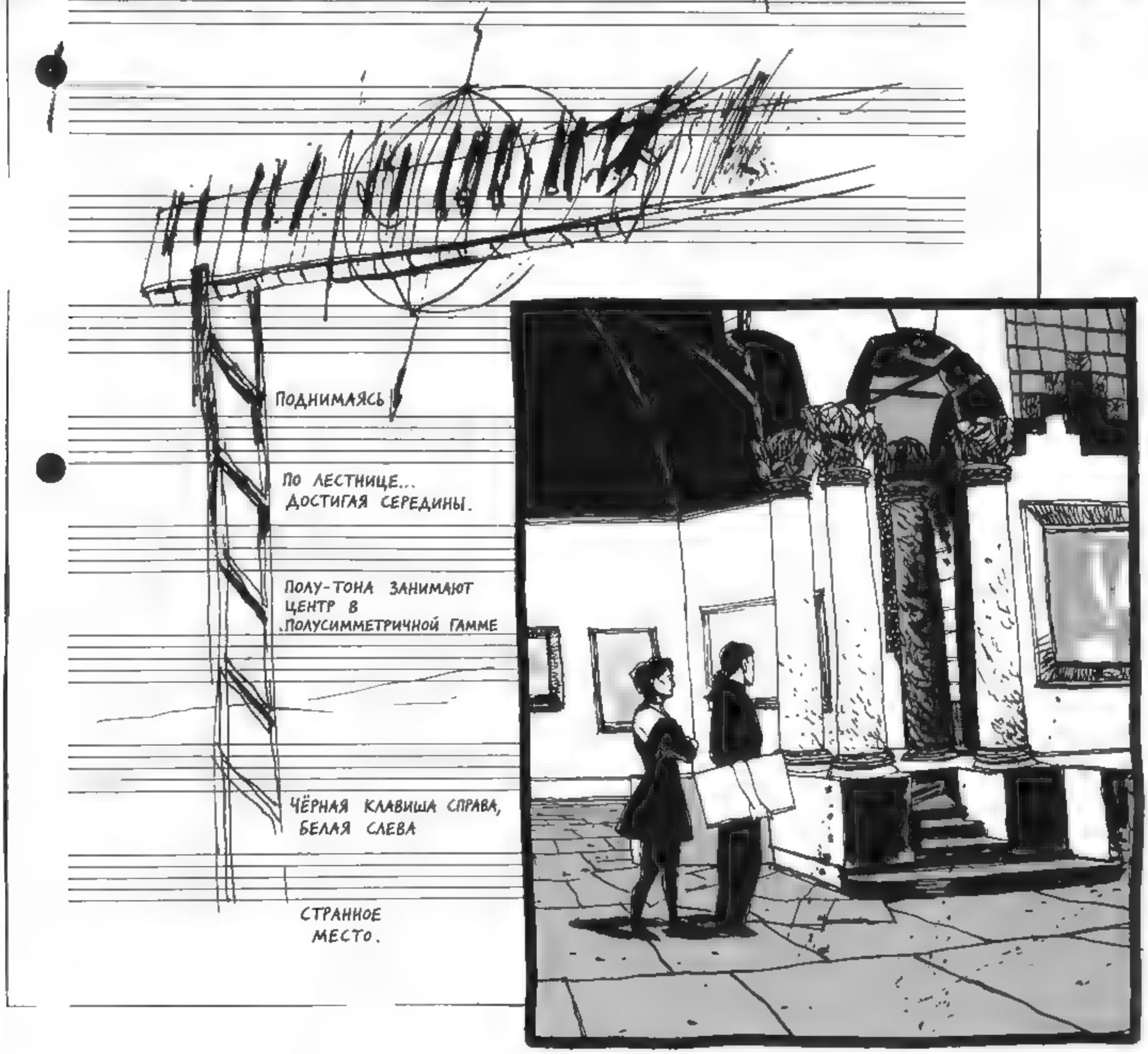
...ОН ИГРАЛ, НАВЕРНОЕ, МИНУТ ДВАДЦАТЬ... ГОСПОДИ, ЭТО МОГЛО БЫТЬ ДВАДЦАТЬ ЛЕТ... ЭТА ИЗМУЧЕННАЯ БАЛЛАДА... БОЖЕ...

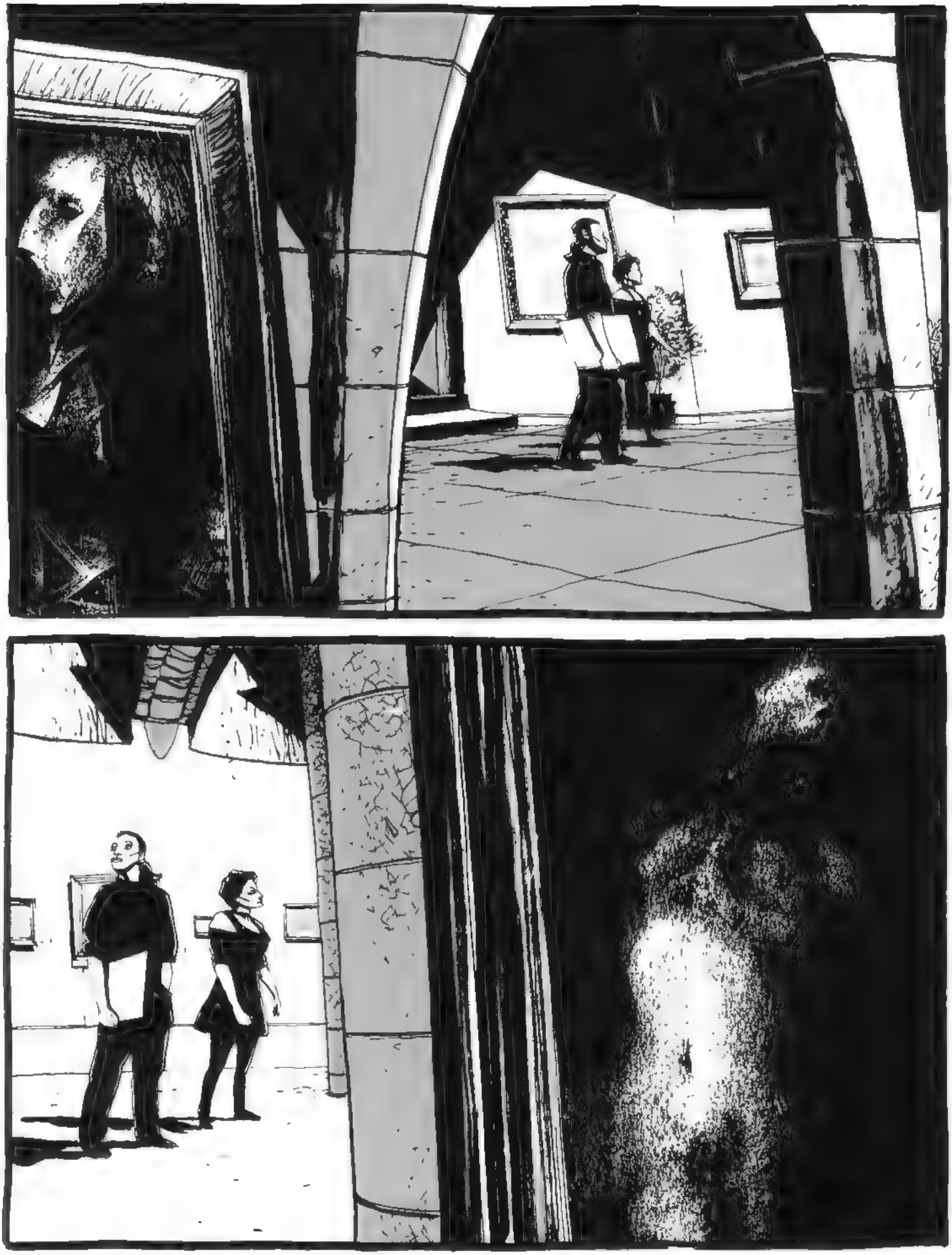
ПУБЛИКА РЕВЕЛА... В КОМНАТЕ, ПОЛНОЙ ЛЮДЕЙ, КАЖДЫЙ БЕЗ ИСКЛЮЧЕНИЯ В ЭТИ ДВАДЦАТЬ МИНУТ ЧУВСТВОВАЛ СЕБЯ СОВЕРШЕННО И БЕСПРОСВЕТНО ОДИНОКИМ.

Я НИКОГДА НЕ ЗАБУДУ ТУ НОЧЬ.

Я ТАК И НЕ УЗНАЛ, ЧТО СЛУЧИЛОСЬ. Я НЕ СТАЛ СПРАШИВАТЬ.

ЭХХ
Я ХОЧУ РАССКАЗАТЬ СВОЮ ИСТОРИЮ ПРО ЭНДЖЕЛА
ТЕПЕРЬ ОН ХОЧЕТ РАССКАЗАТЬ СВОЮ ИСТОРИЮ ПРО ЭНДЖЕЛА


ПОДНИМАЯСЬ
ПО ЛЕСТНИЦЕ... ДОСТИГАЯ СЕРЕДИНЫ.
ПОЛУ-ТОНА ЗАНИМАЮТ ЦЕНТР В ПОЛУСИММЕТРИЧНОЙ ГАММЕ
ЧЁРНАЯ КЛАВИША СПРАВА, БЕЛАЯ СЛЕВА
СТРАННОЕ МЕСТО.



О НЕТ, ПОСМОТРИ СЮДА...

ОХХ..

ТЕБЕ ТАКОЕ НРАВИТСЯ?

НУ... НЕ ЗНАЮ...

ОНО КАКОЕ-ТО....

ТЕМНОЕ...

КАЖЕТСЯ, ТАКОЙ ЧЁРНЫЙ ХОЛСТ ЕСТЬ В КАЖДОМ МУЗЕЕ МИРА.

ОНИ, НАВЕРНОЕ, В КОМПЛЕКТЕ СО ЗДАНИЕМ ИДУТ «ВОТ ДОГОВОР, ВОТ КЛЮЧИ, А ВОТ БОЛЬШАЯ ЧЁРНАЯ КАРТИНА В КОМПЛЕКТЕ – С БЕСПЛАТНЫМ, НЕЧИТАЕМЫМ НАЗВАНИЕМ»

«МАЛЕНЬКАЯ ДУША, ПАДАЮЩАЯ В ГЛУБОКУЮ ВОДУ».

МОЖЕТ, ИХ РАЗВОДЯТ ГДЕ-ТО В...

В ...

ЧТО ЗА ЧЕРТОВЩИНА ТАМ ПРОИСХОДИТ?

КОГДА ВИОЛОНЧЕЛЬ МЕДЛЕННО ВОЗДЫМАЕТ ГОЛОВУ ИЗ ТИШИНЫ...

МРАЧНО, ЗЛОВЕЩЕ...

БАСЫ, ТУБА, БАРИТОНЫ ГРОХОЧУТ ИЗ САМЫХ НЕДР ЗЕМЛИ.

F# МАЖОР, ВСЕ ЧЁРНЫЕ КЛАВИШИ, О, ГОСПОДИ, В ОРКЕСТРОВКЕ ПОКАЖЕТСЯ, ЧТО ВРАТА АДА РАЗВЕРЗЛИСЬ И ИЗВЕРГЛИ САМОЕ БЕЗЫСХОДНОЕ АДАЖИСИМО.

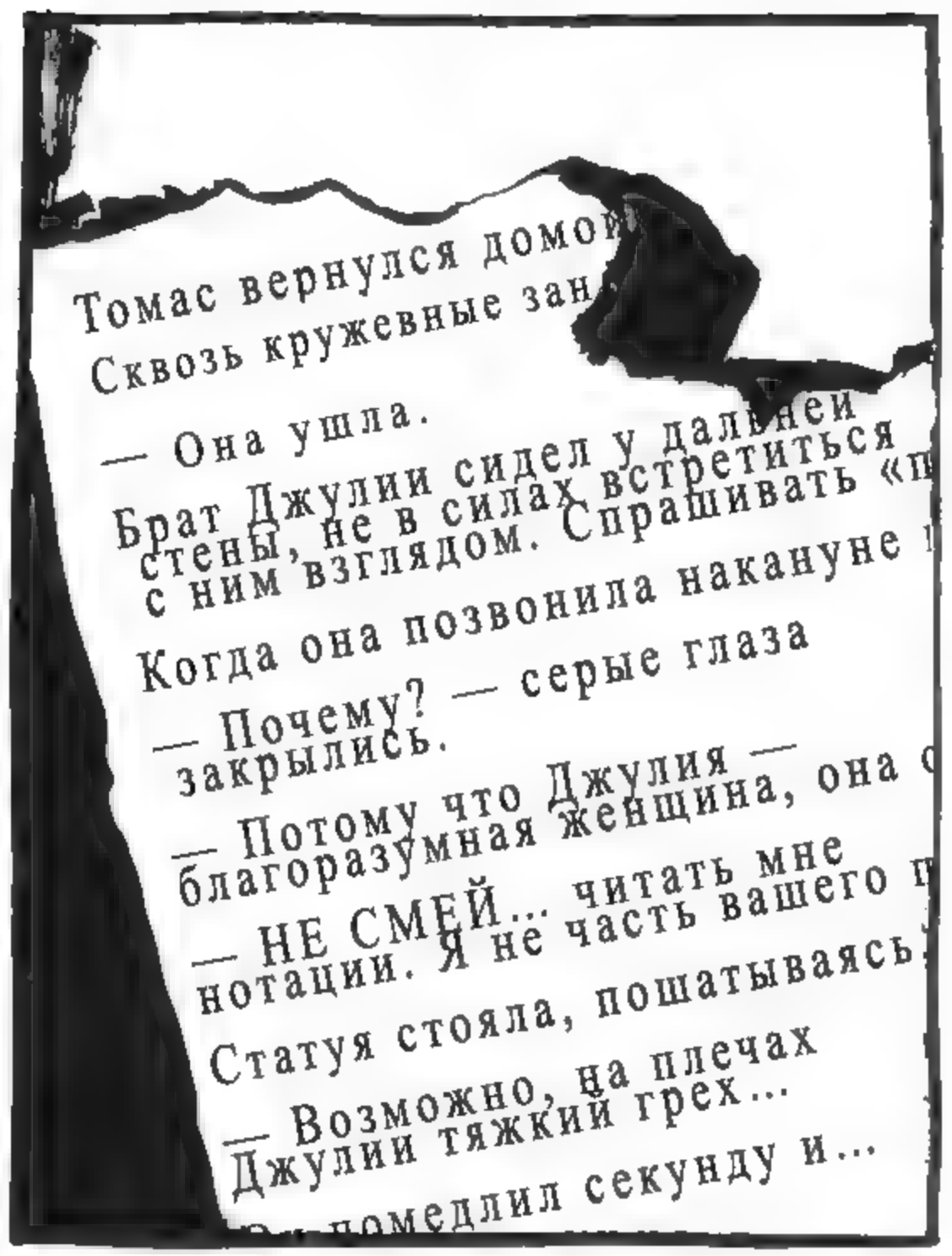
F# — ТОНАЛЬНОСТЬ ЧЁРНОЙ ТУШИ.

ЭТО ЗВУК ЦВЕТА КРОВИ.

КЛЕТКИ
Джонатан Рэп

КЛЕТКИ

Томас вернулся домой, когда
солнце ещё не взошло.



Сквозь кружевные занавески пробивался
персиковый свет. Тени отступали,
давая жизни те немногие
предметы мебели и пыльные безделушки,
что у них были.

— Она ушла.

Брат Джулии сидел у дальней стены, напротив окна — серая статуя с серыми глазами, не в силах встретиться с ним взглядом.

Спрашивать «почему» не было нужды. И всё же «почему» — единственное слово, которое он мог вспомнить. Когда она позвонила накануне вечером, в слезах, распятая чувством вины — «Мой ребёнок нуждается во мне», — ей удалось выдохнуть эти слова, прежде чем снова захлебнуться рыданиями. «Я любию тебя. Пожалуйста, прости меня». — он понял: они победили.

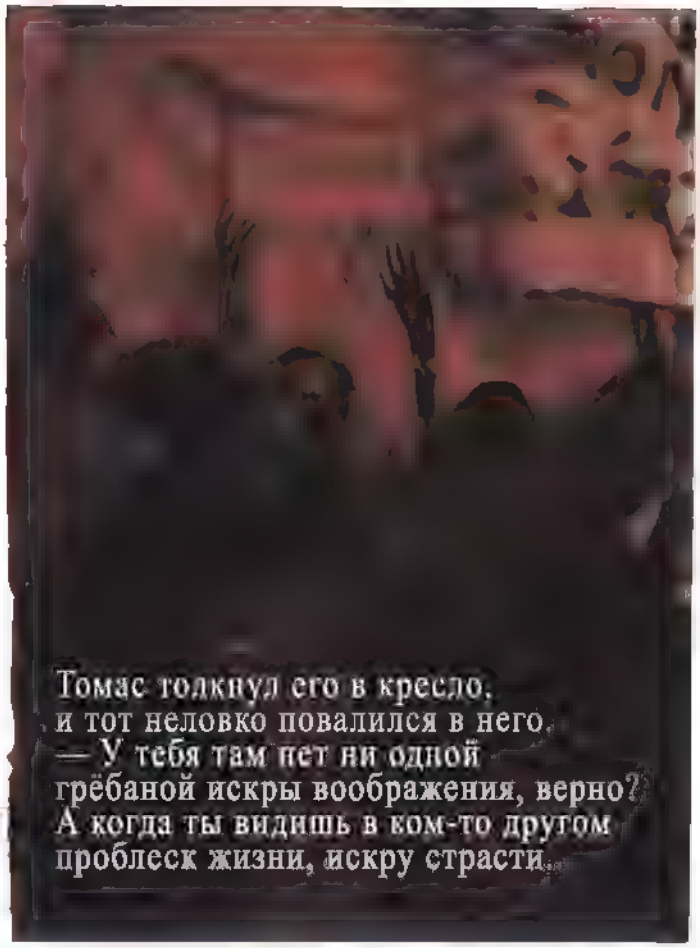
ГОВ
А

УМРИ

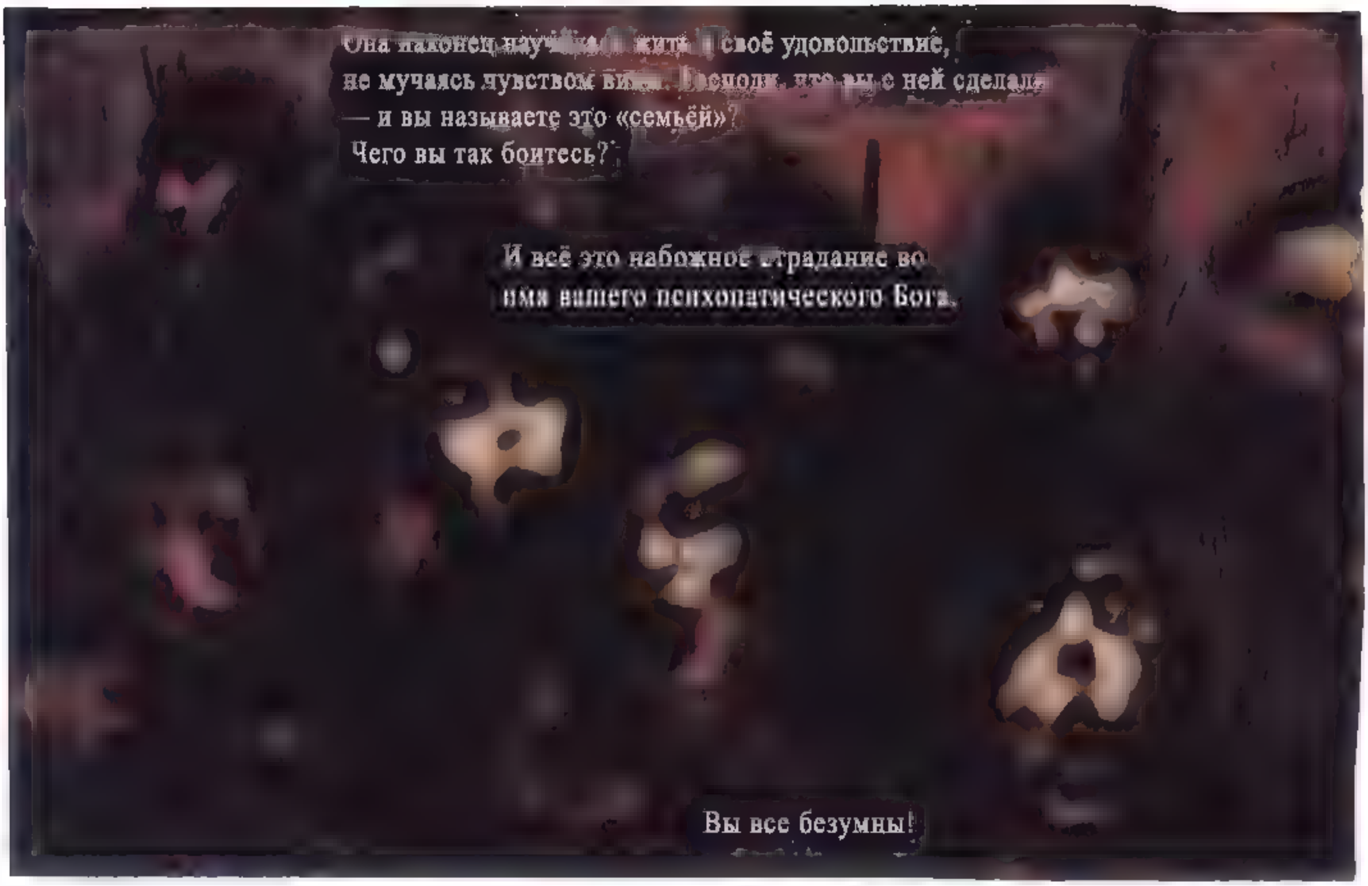
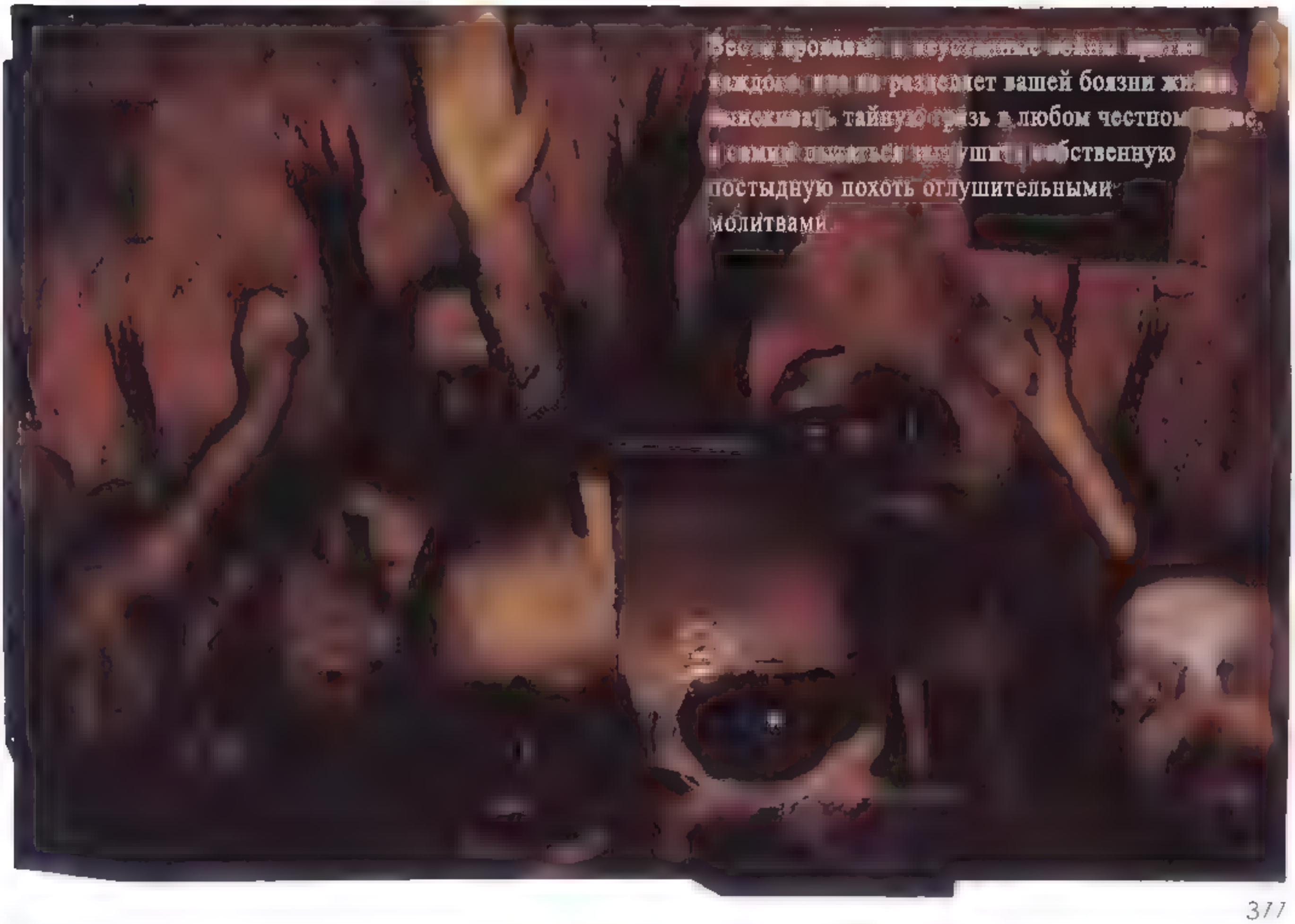
— Почему? — серые глаза закрылись.
— Потому что Джулия — благоразумная женщина, она осознаёт, что у неё есть обязанности...
— НЕ СМЕЙ... читать мне нотации. Я не часть вашей порочной семейки. Слава богу, меня избавили от этого чистилища.

Статуя стояла, пошатываясь, держась спиной к стене и глядя в окно.
— Возможно, на плечах Джулии тяжкий грех, но теперь мы позаботимся о ней. С ней всё будет в порядке.
Он помедлил секунду, а когда Томас так и не произнёс ни слова, направился к двери.

— Ни единой грёбаной искры!


Томас толкнул его в кресло,
и тот неловко повалился в него.
— У тебя там нет ни одной
грёбаной искры воображения, верно?
А когда ты видишь в ком-то другом
проблеск жизни, искру страсти...

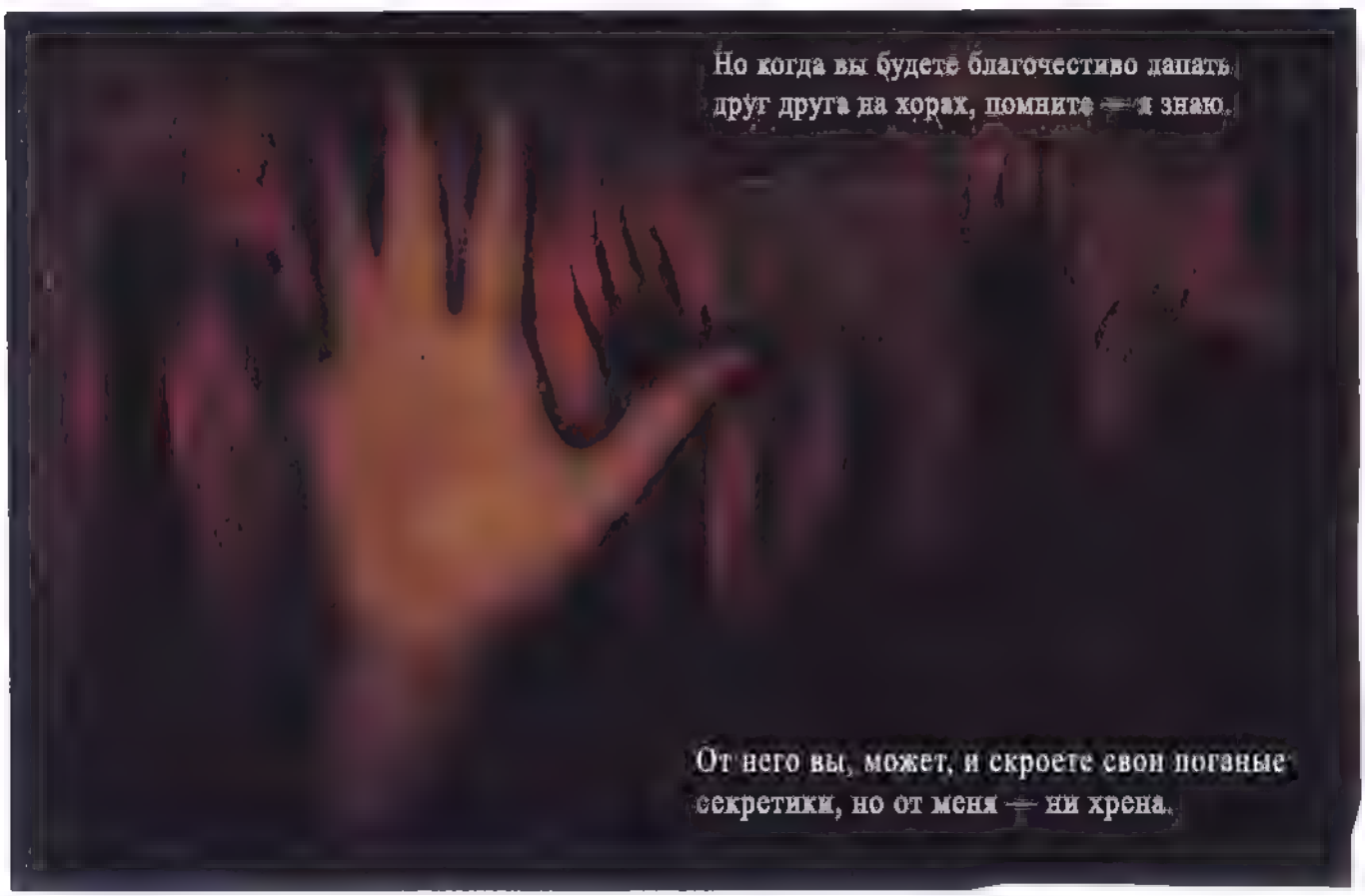
Он почувствовал, как воздух
у его лица закипел.
...знаешь... меня переполняет такая
злость на то, как ты с ней обошёлся.
Она наконец-то начала думать сама за себя.


Она наконец научилась жить в своё удовольствие,
не мучаясь чувством вины. Господи, что вы с ней сделали
— и вы называете это «семьёй»?
Чего вы так боитесь?
И всё это набожное страдание во
имя вашего психопатического Бога.
Вы все безумны!

разделяет вашей боязни
тайную грязь в любом честном
собственную
постыдную похоть оглушительными
молитвами.

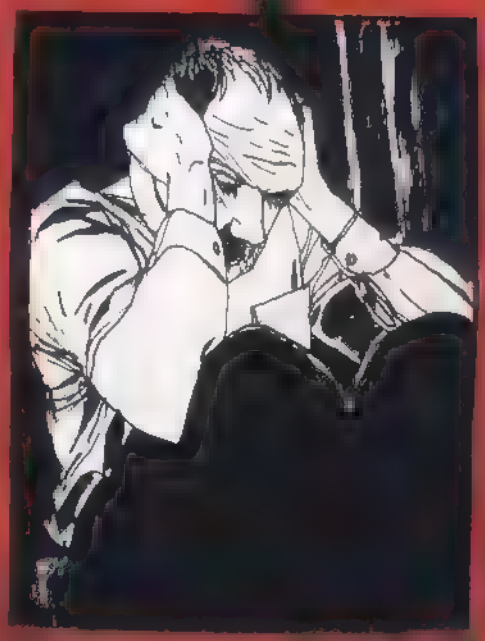
Что ж, вы выбрали свой путь.

Возвращайтесь в свою истеричную церковь,
натягивайте мешки на головы и вяжите
друг друга, затыкая рты.

Нацепите бельевую прищепку на свой член,
закупорьте себе задницу пробкой и принесите свою "чистоту" в дар
тому идиотскому Богу, которого вы сами выдумали.


Но когда вы будете благочестиво лапать
друг друга на хорах, помните — я знаю.
От него вы, может, и скроете свои поганые
секретики, но от меня — ни хрена.

Боже правый, если бы ваш драгоценный мессия рухнул на землю завтра, бедолага, наверное, сам бы себе вены вскрыл, лишь бы не дать вам искалечить его сердце или отравить его разум, или просто... высосать из него все жизненные соки, как вы высосали из собственной сестры...



Статуя двинулась мимо него.

Джулии не хочет больше тебя видеть.

«УБИРАЙСЯ»

Импровизировать в соль мажоре — просто,

Он подходит к любому настроению..

И к мажору, и к минору...

У меня когда-то были брюки цвета соль мажор.

НЕ-НЕ, ПОГОДИ...

ЧТО?

СЛЫШ, ЗАМОЛКНИ, Я ХОЧУ РАССКАЗАТЬ СВОЮ ИСТОРИЮ

НУ ВАЛЯЙ, РАССКАЗЫВАЙ, БЛЯ

Я ПЫТАЮСЬ, КЛЯНУСЬ...

НУ, ДАВАЙ УЖЕ...

КЛЯНУСЬ...

МЫ ВСЕ ЗАЖДАЛИСЬ...

ДА ЩАС...

БЛИН, ТУТ СЛОВА НЕ ВСТАВИШЬ

ЛАДНО

ТИК-ТАК-ТИК-ТАК

ХОРОШО!

НУ, ВОБЩЕМ ЭНДЖЕЛ, НУ ТИПА ОН... И ОН РАБОТАЛ НА ОДНОГО МУЖИКА, ВЕЧЕРНИЕ СМЕНЫ.

...ПО ИМЕНИ Я ЕГО НАЗЫВАТЬ НЕ БУДУ

ПОЧЕМУ?

НУ БЛЯ...

ДА ПОЧЕМУ?

ДА ПОТОМУ ЧТО ЭТО, БЛЯТЬ, НЕВАНЖО, МУЖИК...

ПОНЯТНО?

ТАК ЭТОТ МУЖИК...

ЭТО ВАЖНО

ЧТО?

ТЫ ИМЕЕШЬ В ВИДУ «ВАЖНО».

ВАЖНО. Я ТАК И СКАЗАЛ, ВАЖНО.

ТЫ СКАЗАЛ «НЕВАНЖО»

Я СКАЗАЛ «ВАЖНО». НИ ХРЕНА Я НЕ СКАЗАЛ «НЕВАНЖО»? ЧТО ЭТО ВООБЩЕ ЗА ХЕРНЯ – «НЕВАНЖО» ?

ПОНЯТИЯ НЕ ИМЕЮ, ТЫ СКАЗАЛ

ЧЕЛ, ДА БЛЯ...

ОН СКАЗАЛ «НЕВАНЖО», САМИ ТАМ МОЖЕТЕ ПРОВЕРИТЬ

Я СКАЗАЛ «НЕВАНЖО», Я ИМЕЛ В ВИДУ «НЕВАНЖО», И ЕСЛИ ТЫ НЕ ЗАТКНЁШЬСЯ, Я СЕЙЧАС ОТОРВУ ТВОЮ ГРЁБАНУЮ «НЕВАЖНУЮ» БАШКУ, ПОНЯЛ, О ЧЁМ Я?

ТАК ВОТ, ЭТОТ МУЖИК ПЫТАЛСЯ РАЗВЕСТИ ЭНДЖЕЛА.

ЭТО ТА ИСТОРИЯ, ГДЕ ЭНДЖЕЛ ЗАПЕР ТОГО ТИПА В БАГАЖНИКЕ ЕГО ЖЕ МАШИНЫ?

ТЫ ПРО ЭТО?

Соль-диез – круто.

Это... ПУСТОЙ ЗВУК.

АГА... ВОСЬМИНОТНАЯ ПУСТЫНЯ! И ВСЕ ТУТ.

440 Герц.
Концертное «ля» — нота, объединяющая все инструменты мира
Если мы когда-нибудь захотим понять друг друга
нам нужно концертное «ля»

ЧТО?

АХ ДА, МИСТЕР... ЭМ.. С ТРЕТЬЕГО ЭТАЖА ТАКОЙ МИЛЫЙ МОЛОДОЙ ЧЕЛОВЕК

ВЕЖЛИВЫЙ... ЗНАЕТЕ... ВСЕГДА ПО ДЕЛУ. ВСЕГДА ПО ДЕЛУ

Я ИМЕЮ В ВИДУ «ПО ДЕЛУ»?

СЫГРАЛ МНЕ МЕЛОДИЮ НА СВОЕЙ СВИСТУЛЬКЕ. ЧУДЕСНО.

ИНОГДА ВЫГЛЯДИТ НЕМНОГО СУРОВЫМ. ВРЕМЯ ОТ ВРЕМЕНИ.
НО ЭТО ПОТОМУ ЧТО ОН... НУ, ВЫ ЗНАЕТЕ..

ЧЁРНЫЙ

ЧЁРНЫЙ, КАК ОЛИВКА.

ВСМЫСЛЕ, ОН ЧЁРНЫЙ, КАК ЧЕРНАЯ ОЛИВКА

ДА, ИМЕННО ТАК!

ВЫ Ж МЕНЯ ЗНАЕТЕ, Я НАЗЫВАЮ ВЕЩИ СВОИМИ ИМЕНАМИ! И ВСЁ.

СЛАВНЫЙ ПАРЕНЬ, ПРАВДА

СТРАННЫЕ У НЕГО НОЗДРИ...

Тональность си-бемоль мажор — богатая и загадочная, буря, что грядет!

Квантовые гармоники, переплетающиеся между собой.

Многоголосие, хоральная, сложная тональность, полная возможностей.

ДЖОНАТАН?

МОГУ Я ТЕБЕ ДОВЕРЯТЬ?

– ПРЕЖДЕ ЧЕМ ТЫ ЧТО-ТО СКАЖЕШЬ, ТЫ ДОЛЖЕН ЗНАТЬ: Я НЕ ДУМАЮ, ЧТО СМОГУ ВОТ ТАК ОТКРЫТЬСЯ ЕЩЁ РАЗ.

У МЕНЯ БОЛЬШЕ НЕТ НИ ТЕРПЕНИЯ, НИ НАДЕЖДЫ, НИ СИЛ... В МОЕЙ ЖИЗНИ БОЛЬШЕ НЕТ МЕСТА ДЛЯ ЗНАКОМЫХ ИЛИ ПУСТЫХ РАЗГОВОРОВ – ТОЛЬКО ПРАВДА ТАК ЧТО СКАЖИ МНЕ...

МОГУ Я ТЕБЕ ДОВЕРЯТЬ ?

ДАЙ МНЕ МИНУТУ

ЭТО ДЖОНАТАН РАШ!

Я ЗНАЮ

ОН ПРОПАЛ. Я ЧИТАЛА В ГАЗЕТАХ... И ОН ПРОСТО ПОЯВЛЯЕТСЯ У ТЕБЯ НА ПОРОГЕ?

ОН ЖИВЁТ ЭТАЖЕМ ВЫШЕ

ЧТО?

ШШШ...

ГОСПОДИ... ТЫ ВИДЕЛ ЭТУ ТОЛПУ НА УЛИЦЕ? ЭТО ВСЁ ИЗ-ЗА НЕГО.

Я ЗНАЮ

Я НЕ ПОНИМАЮ, КАК ТЫ МОЖЕШЬ БЫТЬ ТАКИМ СПОКОЙНЫМ ОНИ БЫ СОЖГЛИ ЭТО ЧЁРТОВО ЗДАНИЕ, ЕСЛИ БЫ ЗНАЛИ, ЧТО ОН ЗДЕСЬ

НО ОНИ НЕ ЗНАЮТ. НИКТО НЕ ЗНАЕТ – ТОЛЬКО ТЕ, КТО ЗА НИМ ПРИСМАТРИВАЕТ, И Я...

... И ТЕПЕРЬ ТЫ

ЧТО ОН ИМЕЛ ВВИДУ, КОГДА СПРОСИЛ МОЖЕТ ЛИ ОН ТЕБЕ ДОВЕРЯТЬ? ЧТО ПРОИСХОДИТ?

Я НЕ ЗНАЮ

ЛЕО...

ВСЁ В ПОРЯДКЕ

СТОЙ ЗДЕСЬ...

ЧТО СЛУЧИЛОСЬ? ТЫ КАК?

БОЖЕ, У ТЕБЯ ПРОСТО КОШМАРНЫЙ ВИД.

СПАСИБО

ДА БРОСЬ. ЧЕМ ПОМОЧЬ?

Я НЕ УВЕРЕН

НУ?

ТАК... ТЫ ЗНАЕШЬ ЧАСТЬ ИСТОРИИ... КОГДА «КЛЕТКИ» ВЫШЛИ, РЕАКЦИЯ БЫЛА ОЧЕНЬ ЖЁСТКОЙ... ГОРАЗДО ХУЖЕ, ЧЕМ МЫ МОГЛИ СЕБЕ ПРЕДСТАВИТЬ...

Я ЗНАЮ. Я ВИДЕЛ БЕСПОРЯДКИ

Я НЕ ХОТЕЛ, ЧТОБЫ ТАК ВЫШЛО. ЭТО БЫЛА ПРОСТО КНИГА...

НО ОНА ПРОБИРАЛАСЬ В ГОЛОВЫ ЛЮДЕЙ И НАХОДИЛА ОЧЕНЬ БОЛЬНЫЕ МЕСТА.

Я БЫЛ ЗОЛ.

НА БОГА?

ДА... НЕТ, НЕ НА БОГА. ГОСПОДИ, Я НЕ ВЕРЮ В БОГА. МЫ... УЗНАЛИ, ЧТО НЕ МОЖЕМ ИМЕТЬ ДЕТЕЙ.

НО НЕТ, ДЕЛО БЫЛО НЕ В ЭТОМ. Я БЫЛ В ДЕПРЕССИИ И ЧУВСТВОВАЛ СЕБЯ РАЗБИТЫМ, НО ЭТО НИЧТО ПО СРАВНЕНИЮ С ЯРОСТЬЮ, КОТОРУЮ Я ИСПЫТЫВАЛ, ВИДЯ, КАК ЭЛЛЕН РАЗРЫВАЕТ СЕБЯ НА ЧАСТИ, ВИНИТ СЕБЯ, СЧИТАЯ ЭТО «ПРАВЕДНЫМ ВОЗМЕЗДИЕМ» ЗА СВОИ ГРЕХИ

ВСЯ ВПИТАННАЯ С ДЕТСТВА ВЕРА ПОДНЯЛАСЬ В НЕЙ, КАК ЖЕЛЧЬ. ОНА ПЫТАЛАСЬ ПОКОНЧИТЬ С СОБОЙ. Я МЕТАЛСЯ НА ВСЁ И ВСЕХ

И Я ВЕРЮ, ЧТО В КАЖДОМ ЕСТЬ ЭТОТ ГНЕВ, И ИНОГДА ОН ДАЖЕ ПРОРЫВАЕТСЯ НАРУЖУ, НО ПОСЛЕ ТОГО, КАК ОНИ НЕМНОГО ПОКРИЧАТ, ПОПИНАЮТ ВСЁ И ПОКУСАЮТ, ОН УТИХАЕТ... ЖИЗНЬ ПРОДОЛЖАЕТСЯ...

НО Я ВЫПЛЕСНУЛ ВСЕ СВОИ ПРОКЛЯТИЯ И РАНЫ НА БУМАГУ – ПЯТЬСОТ СТРАНИЦ, ОБЕРНУЛ ИХ В ОБЛОЖКУ И ОТПРАВИЛ В МИР, ЧТОБЫ ОНИ ВЕЧНО РАЗЪЕДАЛИ ЛЮДСКИЕ ГОЛОВЫ...

ТЫ ВЕДЬ ЗНАЕШЬ ВСЁ ЭТО

МНЕ УГРОЖАЛИ. КНИГУ СЖИГАЛИ В МЕНЯ СТРЕЛЯЛИ .

ЧТО ?

ОНИ ЗАМЯЛИ ТУ ИСТОРИЮ, ЧТОБЫ ПУБЛИКА НЕ ПРОНИКЛАСЬ КО МНЕ СОЧУВСТВИЕМ В МЕНЯ СТРЕЛЯЛ КАКОЙ-ТО ПСИХ, ВЕЧЕРОМ, КОГДА МЫ ШЛИ ДОМОЙ

ПОСЛЕ ЭТОГО.. РАДИ БЕЗОПАСНОСТИ ЭЛЛЕН Я СОГЛАСИЛСЯ, ЧТОБЫ ОНИ ВЗЯЛИ НАС ПОД ОПЕКУ МЫ ИСЧЕЗЛИ НАС ПЕРЕВОЗИЛИ С МЕСТА НА МЕСТО. ПРИВОЗИЛИ ВСЁ, ЧТО НАМ НУЖНО ДЕРЖАЛИ В УКРЫТИИ, ПОКА БУРЯ НЕ СТИХНЕТ

ЭТО БЫЛО, НАВЕРНОЕ... ГОД НАЗАД?

ДВА

ВОТ ДЕРЬМО

ТОЛЬКО НИЧЕГО НЕ «СТИХАЕТ»
МНЕ ИНОГДА КАЖЕТСЯ, ОНИ СПЕЦИАЛЬНО РАЗДУВАЮТ ЭТИ ПРОТЕСТЫ, ЧТОБЫ ДЕРЖАТЬ МЕНЯ ПОД ЗАМКОМ.

ПОЧЕМУ?

ПОЧЕМУ? ПОТОМУ ЧТО Я ЗАДЕЛ СЛИШКОМ МНОГИХ .
ПОТОМУ ЧТО ТО, ЧТО Я НАПИСАЛ, МОЖЕТ БЫТЬ ПРАВДОЙ Я НЕ ЗНАЮ .

КАК БЫ ТО НИ БЫЛО . ПОХОЖЕ, Я ДОЛЖЕН МИРУ ЗА ТО, ЧТО НАДЕЛАЛ, И ТЕПЕРЬ ОНИ КОПАЮТСЯ В НАС .. В НАШИХ ДУШАХ .

В КАКОМ СМЫСЛЕ?

ОНИ ИГРАЮТ С НАМИ В КАКУЮ-ТО ИГРУ, ТОЛЬКО ПРАВИЛ МЫ НЕ ЗНАЕМ. МОЖЕМ ТОЛЬКО ГАДАТЬ... И ВСЁ, ЧТО НАМ ОСТАЁТСЯ, – СИДЕТЬ В СВОЕЙ КЛЕТКЕ И ЧУВСТВОВАТЬ, КАК ИХ ЛИПКИЕ ПАЛЬЦЫ ШАРЯТ ПО НАШЕМУ МОЗГУ.

КАК ВСЁ АНАТОМИЧНО ЗВУЧИТ, ДЖЕНТЛЬМЕНЫ

АХ, НЕ ОБРАЩАЙТЕ НА МЕНЯ ВНИМАНИЯ
Я ПРОСТО ЛЮБИТЕЛЬНИЦА СОВАТЬ НОС НЕ В СВОИ ДЕЛА С ПЕРЬЕВОЙ МЕТЁЛКОЙ.

НУ ВОТ И ВСЁ.

ВЕТЕР ПЕРЕМЕНИЛСЯ, И ГОЛУБИ ЗАСОБИРАЛИСЬ ВИТЬ ГНЁЗДА.

ПОКА-ПОКА

ТАК Я СПРАШИВАЮ ТЕБЯ . МОЖНО ТЕБЕ ВЕРИТЬ?

КОНЕЧНО, НО ЧТО Я МОГУ СДЕЛАТЬ?

Я НЕ ЗНАЮ.

НО Я СКОРО ПОТЕРЯЮ ТЕ КРУПИЦЫ СЕБЯ, ЧТО У МЕНЯ ЕЩЁ ОСТАЛОСЬ, И Я ПРАВДА НЕ ДУМАЮ, ЧТО ЭЛЛЕН ЕЩЁ ДОЛГО СМОЖЕТ ДЕРЖАТЬСЯ.

У НАС НЕТ НИ ДРУЗЕЙ, НИ СЕМЬИ,
К КОМУ МОЖНО БЫЛО БЫ ОБРАТИТЬСЯ.
МЫ СОВЕРШЕННО ОДНИ, А ВЕСЬ МИР –
НАШ ВРАГ НАМ НУЖНО СБЕЖАТЬ.

КУДА БЫ
ВЫ ПОШЛИ?

Я НЕ ЗНАЮ. НО ТУДА, ГДЕ ОНИ
НЕ СМОГУТ НАС ДОСТАТЬ.
КУДА УГОДНО, ЛИШЬ БЫ
ПОДАЛЬШЕ ОТСЮДА.

МЫ ПРИЛИПЛИ К ПРЕДМЕТНОМУ СТЕКЛУ
ПОД МИКРОСКОПОМ. НАМ
ПРОСТО НУЖНО СОСКОЛЬЗНУТЬ С НЕГО.

МЫ МОЖЕМ
ПОГОВОРИТЬ?

НЕ ЛЕЗЬ
В ЭТО.

МЫ ПОЧТИ ВЕРНУЛИСЬ К ТОМУ, С ЧЕГО НАЧАЛИ.

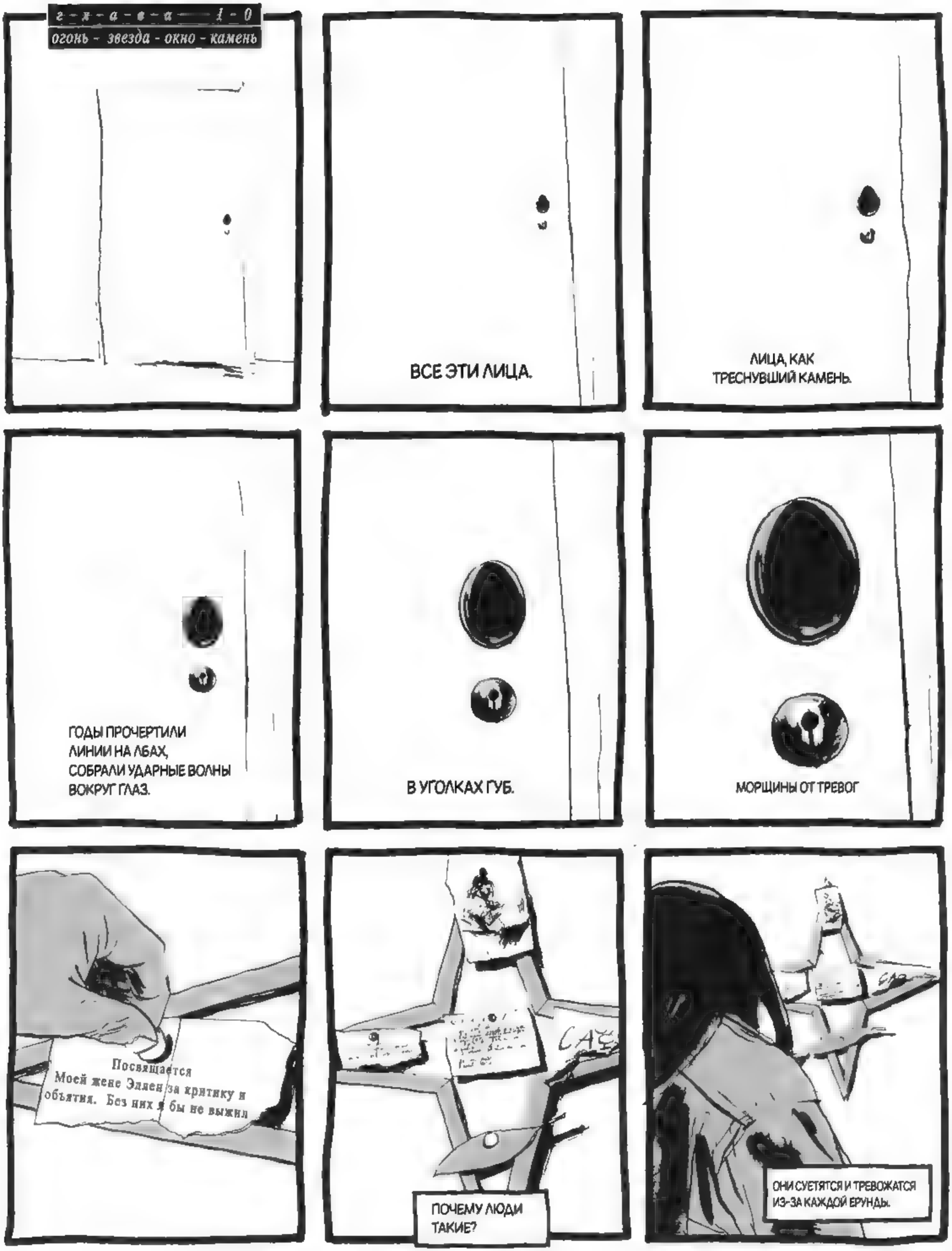
СИ-МАЖОР – ТОЖЕ МРАЧНАЯ ТОНАЛЬНОСТЬ.

ПОСЛЕДНЯЯ СЕРЬЁЗНАЯ НОТА РАЗМЫШЛЕНИЯ, ПЕРЕД РАЗРЕШЕНИЕМ В ДО.

ЧТОБЫ ВОЙТИ В КОМНАТУ, НУЖЕН КЛЮЧ.

НА ЭТОТ РАЗ – ДО-МИНОР

ВСЕМ НАМ НУЖНА ПЕРЕМЕНА...


г - л - а - в - а — 1 - 0
огонь - звезда - окно - камень
ВСЕ ЭТИ ЛИЦА.
ЛИЦА, КАК ТРЕСНУВШИЙ КАМЕНЬ.
ГОДЫ ПРОЧЕРТИЛИ ЛИНИИ НА ЛБАХ, СОБРАЛИ УДАРНЫЕ ВОЛНЫ ВОКРУГ ГЛАЗ.
В УГОЛКАХ ГУБ.
МОРЩИНЫ ОТ ТРЕВОГ
Посвящается Моей жене Эллен за критику и объятия. Без них я бы не выжил
ПОЧЕМУ ЛЮДИ ТАКИЕ?
ОНИ СУЕТЯТСЯ И ТРЕВОЖАТСЯ ИЗ-ЗА КАЖДОЙ ЕРУНДЫ.

ЗАНИМАЕТ НЕБО,
СЛОВНО ОГРОМНЫЙ
МРАЧНЫЙ ОБЕЛИСК.

ВРОСШИЙ
В ЗЕМЛЮ.

ТВЁРДЫЙ,
КАК КАМЕНЬ.

ВГЛЯДЫВАЕТСЯ
В ЗВЁЗДЫ.

ЧЕСТНОЕ СЛОВО, ЧТОБЫ ПРЕВРАТИТЬ ИХ В ПЫЛЬ, ДОСТАТОЧНО ОДНОГО ЛЁГКОГО ТОЛЧКА

И МОЖЕТ, ЭТО НЕ ТАК УЖ ПЛОХО.

Посвящается
Моей жене Эллен за книжку и объятия. Без них я бы не выжил.

НАВЕРНОЕ, ЧТО УГОДНО ЛУЧШЕ, ЧЕМ ЖИЗНЬ ОБЕЛИСКОМ.

РАТАТУЙ

КЛЕЙ

ЧТОБЫ ЖИТЬ.

ВОЗМОЖНО, НУЖНО РАСКОЛОТЬ ПОВЕРХНОСТЬ, РАЗДРОБИТЬ КАМЕНЬ, ЧТОБЫ ИЗМЕНИТЬСЯ..

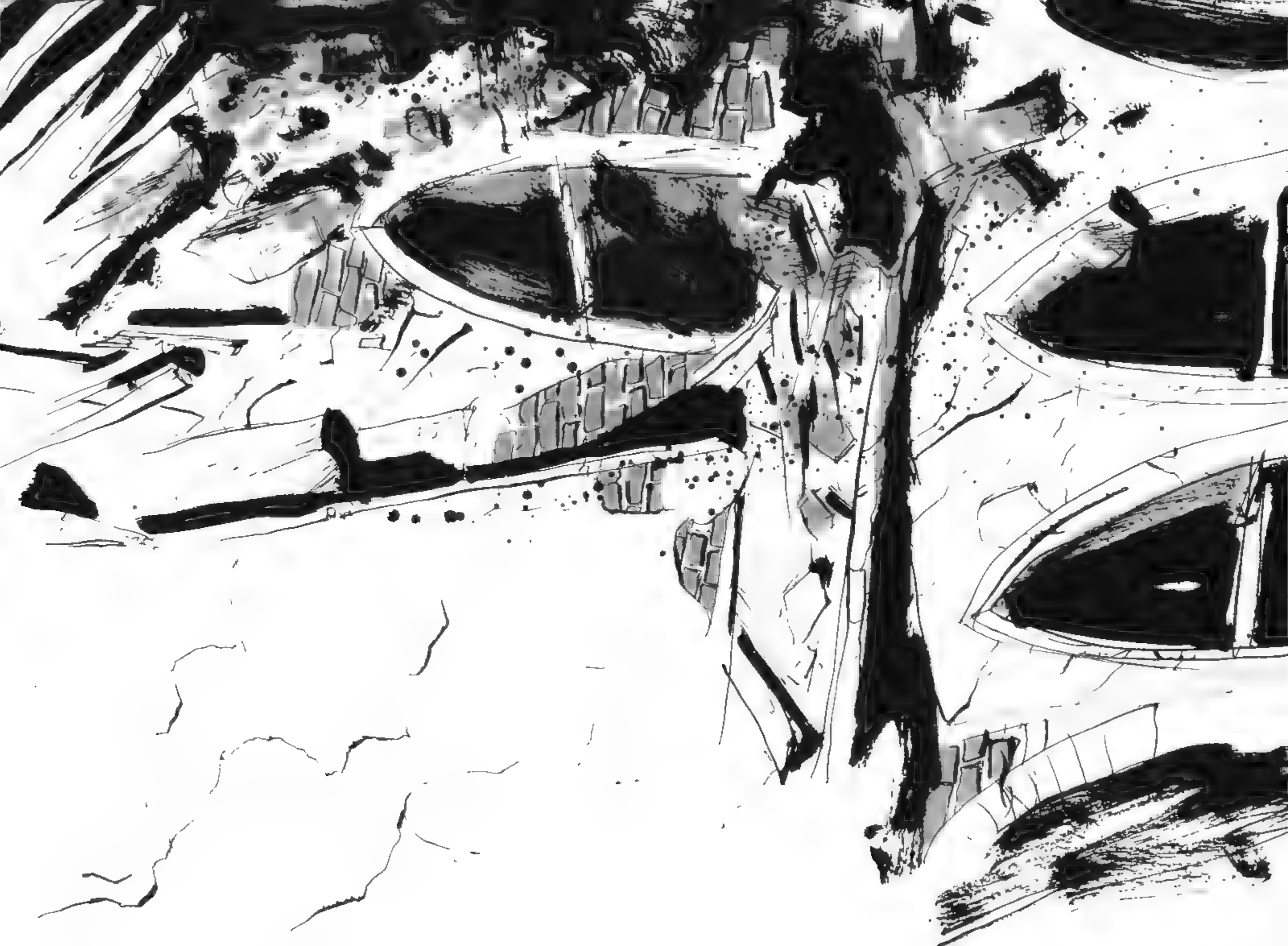
ЕДВА ЗАМЕТНОЕ ДАВЛЕНИЕ.

НЕЖНОЕ КАСАНИЕ КАМНЯ.

ЧТОБЫ НАЙТИ ЗВУЧАЩУЮ НОТУ.

КАК КРАЙ ХРУСТАЛЬНОГО БОКАЛА

НУ ВЕДЬ ПРОСТО ЛЁГКИЙ ТОЛЧОК НЕ МОЖЕТ НАДЕЛАТЬ СТОЛЬКО БЕДЫ...



ЧТО ТЫ НАШЛА, ЛЕПЕСТОК?

КАМУШЕК

ДА, ВИЖУ. ТЫ ХОЧЕШЬ ВЗЯТЬ ЕГО С СОБОЙ?

ДАВАЙ ВЕРНЕМСЯ К ОГНЮ. ХОРОШО?

ДАВАЙ ПРИСЯДЕМ, ЛЕПЕСТОК. КАКУЮ ИСТОРИЮ ТЫ ХОЧЕШЬ УСЛЫШАТЬ СЕГОДНЯ?

КАМУШЕК.

ЧТО, ПРО ТВОЙ КАМУШЕК?

ДА.

ЧТО Ж, ПОСМОТРИМ...

И КОРОЛЯ.

КОРОЛЯ? ИСТОРИЯ ПРО КАМУШЕК И КОРОЛЯ.

ОДНАЖДЫ ДАВНЫМ-ДАВНО, МНОГО-МНОГО ЛУН НАЗАД, ДАЛЕКО-ДАЛЕКО ОТСЮДА БЫЛ БОЛЬШОЙ ГОРОД.

НАСКОЛЬКО БЫЛ БОЛЬШИМ ГОРОД?

НАСКОЛЬКО?

Насколько Большим?

Ну, этот город был настолько большим,
что многие из людей,
которые жили здесь, отказывались верить,
что есть что-то за пределами города.
Они бы гуляли и гуляли, и никогда
не покидали яркого света
и высоких зданий.

А ты знаешь, кто правил этим городом?

Каждым человеком, который жил в нём?

Кому принадлежал каждый дом, каждое дерево, каждое животное и каждая птица?

И камушек?

– Да, и камушек. Догадаешься?

– Король!

– Да.

Верно, король этого города.

И король был счастлив, потому что его подданные были счастливы. Город процветал, ремёсла и торговля развивались, а люди жили вместе в мире, взаимопонимании и доброте.

Это и правда был рай на земле.

На пятидесятый день рождения Короля гремели празднества и карнавалы. Люди выражали свою любовь к Королю подношениями и благими пожеланиями.

И Король, ощущая, как стремительно бежит его время, воспылал желанием облечь эту любовь в плоть. Укрыть её покровом, шепнуть нужные чары, сдёрнуть покров с торжественным взмахом — и обнаружить упорядоченную, осязаемую, живую

Любовь.

И тогда Король решил построить необычайное место. Это место будет бесконечней башней, уходящей в облака, и внутри он разместит величайшие скульптуры и картины, экзотические сады и водопады, зверей и птиц, и рыб.

Там будут места для художников, чтобы работать и исследовать свои мысли.

Найдутся там покои и для учёных мужей — дабы обсуждать и постигать невиданное. И будут там собраны всевозможные диковинные и таинственные артефакты — дабы всякий мог их узреть и прочувствовать.

Да будет это памятник дивным способностям человеческим и достойный дар его народу.

Король не стал мешкать ни дня. Созвал он величайших зодчих и инженеров. Созвал он сведущих людей во всех областях, коими занят человек, и поведал им о своём замысле, и по мере того, как разворачивалась сия великая история, их мысли тоже воспарили, полные надежд и грёз.

Когда Король и его советники сыскали подходящее место, работа закипела.

Со всего города стекались добровольцы, весь город бурлил от нетерпения, башня Короля стала предметом слухов и гордости, и вскоре был заложен её фундамент.

В покои Короля люди приходили и уходили. Все мнения выслушивались, решения принимались, распоряжения отдавались, планы составлялись, материалы собирались, а рабочие назначались.

Стены росли, украшенные плавными естественными арками и нишами; скульпторы и строители рассказывали истории с помощью цемента и камня, сплетая узоры и фактуры, играя со светом и падающими тенями дабы создать нечто живое.

Внутри были созданы пространства изысканных пропорции. Геометрия и чистая математика помогли определить длину коридоров и вышину окон, а зоркие очи судили об эстетике равновесия и натяжения, драмы, откровения и стены всё росли.

Тем временем в мастерских и студиях по всему городу создавались диковинные предметы и изысканные украшения. Писатели и поэты запечатлевали эти яркие дни, слагая всеобъемлющие стихи и острые прозы днём, а ночами — споря с пылом в эйфорическом винном тумане.

Башня – приемник, сквозь который до нас доходят Мысли Господа.

Башня – длань человечья, тянущаяся к звёздам.

Башня – перечень всех возможностей.

Башня - это надежда.

Однажды ночью король обнаружил себя бродящим по только что завершённому ярусу башни.

Зодчие уже разошлись по домам, вдалеке перекликались штукатуры, и король блуждал по освещённому факелами атриуму, любуясь световыми узорами которые, отражаясь от водоёмов, оплетали стены.

Он впервые испытал гордость. Так трудно было объяснить свои замыслы бесчисленным друзьям, коим он доверил воплощение башни.

И когда король уже собирался уйти, он заметил у дальней стены небольшую арку с окнами.

Они были просты, лишены украшений и строго размерены, но слабо матовое стекло, казалось, преломляло свет необычно.

Король подошёл к окнам. Он не мог разобрать, что находится по ту сторону стекла.

Вглядевшись пристальнее сквозь первое окно, он увидел дитя, играющее в лесу с друзьями

Берёзы, ивы и ольхи — те же, что росли в лесу вокруг дома, где он провёл свои детские годы. Пятнистые тени, зыбкие и размытые, словно поглощали ребёнка.

Когда мальчик скрылся, он заглянул во второе окно.

Деревья были те же, но теперь он видел юношу и девушку, медленно идущих по солнечному свету.

Короля захлестнули воспоминания.

Впервые за двадцать, тридцать лет он вспомнил о любовях своей юности — и об одной любви в особенности, о юной свечнице, с которой он делился самыми сокровенными мыслями, прежде чем взрослая жизнь завладела им.

В третьем окне он увидел комнату — одну из арочных зал башни.

Король не верил своим глазам.

Пол был завален моделями и чертежами Башни — из дерева и на бумаге, но не той, что строилась сейчас, с двенадцатью ярусами, опутанная лесами, а той, что он видел только в воображении — завершённой и совершенной, обласканой облаками и устремленной к звездам.

Король протёр глаза и побежал по коридорам, пытаясь отыскать комнату, что видел за окном, но ни одна из комнат, что он обнаружил, не хранила тех чертежей и макетов.

Более того, ни в одной из комнат не было почти ничего — лишь пустые залы, ждущие, когда их украсят и заселят.

Король бежал, бежал, бежал и бежал.

И НАКОНЕЦ ОН ВНОВЬ ОКАЗАЛСЯ ТАМ, ОТКУДА НАЧАЛ,- ПЕРЕД ТЕМИ САМЫМИ МАЛЕНЬКИМИ МАТОВЫМИ ОКНАМИ.

ОН ЗАГЛЯНУЛ В ПОСЛЕДНЕЕ ОКНО...

...И СЕРДЦЕ ЕГО ЗАСТЫЛО. ОН УВИДЕЛ ПЫЛЬ И ОБЛОМКИ, ОН УВИДЕЛ ХОЛОДНЫЙ СВЕТ, ЧТО СКОЛЬЗИЛ ПО ПОВЕРХНОСТЯМ КИРПИЧА И ШТУКАТУРКИ, УСТИЛАВШИХ ПОЛ.

И ОН УВИДЕЛ СИЛУЭТ ЧЕЛОВЕКА СРЕДИ РУИН

И ОН УВИДЕЛ...

Кто сделал эти окна?!

Вскричал Король.

Советники, потрясённые его поведением тем утром, тревожно перешёптывались.

Я желаю видеть того, кто ответственен за эти окна.

Пожилой Алхимик выступил вперёд.

Полагаю, это окно было делом одного из моих учеников.

сказал он неуверенно

Одного из ваших учеников?

Да.

Что ж, привести его сюда.

ПРИВЕСТИ ЕГО СЮДА!

ДА?

Вы желали меня видеть, Ваше Величество.

Ты... создал эти окна? Ты же совсем ещё юнец.

Я ученик моего отца, синьора Анджело, Алхимика.

Ах, он твой отец, значит?

Подойди-ка, мальчик. Поведай мне об этих окнах, что ты создал.

Об окнах? Ну, это про то кхм... окна из матового стекла.

Что это за стекло?

Оно очень хрупкое, сир, и очень чувствительное.

Что значит «чувствительное»?

Ну, оно... чувствительно к свету и температуре, и...

...ко времени.

Много дней Король никого не принимал, запершись в своих покоях, один, почти не вкушая пищи и не смыкая глаз.

А затем, однажды ночью, он незаметно покинул дворец и пересек город, направляясь к башне; сердце его колотилось.

Когда он поднимался по лестнице, его разум был переполнен беседами, которые он вёл с самим собой в те беспокойные дни.

Он постучал по стеклу рукой, страшась разбить его, но пытаясь связаться с человеком в комнате внизу

Человек поднял глаза.

Он, казалось, ждал короля.

Разумеется, вы ждали меня.

прошептал король.

сам себе.

Вы меня слышите?

Да, очень тихо, но я слышу вас.

Я знаю, кто вы!

Что случилось? Что могло привести к этому?

Хе... С чего бы начать...

Начни с начала.

Начала нет, в том и суть. Причина того, что всё так, как есть, — это бесконечный поток событий, бесчисленное переплетение сил, которые формируют нашу судьбу. Но если тебе нужно начало, то всё началось с камня.

С камня?

Да, камня, положенного на карту. Ты помнишь?

Да, я помню.

Этим решением была расчищена земля, вырублены леса — та берёзовая роща, где ты играл маленьким мальчиком, помнишь?

Она была там?

Да, камень покрывал много акров на карте. Тридцать из них были лесом. Ещё много — давали пропитание зверям и птицам, и более всего — насекомым.

Когда начали строить башню, всем этим созданиям нужно было куда-то податься, и они перешли в другие края, в земли, уже занятые людьми. Впервые за всю историю люди потеряли урожай, стали распространяться болезни...

Я не знал этого...

А пока башня росла, её тень затмила солнце. Тысячи людей, живущих у подножья, почти не видели солнечного света. Они стали бледными и безрадостными. Они потеряли сады и огороды и начали проклинать эту стену, что украла их свет.

Но я же строил её для них...

А когда зверей и птиц переместили в башню, неизбежно некоторые сбежали, расселились по городу, истребляя домашних питомцев и уничтожая посевы. Крупные даже начали похищать детей и разрушать жилища.

Но это же убежище для всех зверей...

И пусть башня уцелела до самого конца — но даже тогда были посеяны зерна раздора. Твои мечты и замыслы звучали дивно, они звучали безупречно.

Но все твои зодние, философы, художники и работники, слушая тебя, воображали своё собственное совершенство.

Безусловно, здание было поразительным, но смысл ему дарują люди внутри. А многим не нравилось, как распределили пространство.

Кому позволено там работать? Что выставлено напоказ? И вскоре многие не просто разочаровались, а возненавидели башню — той особой ненавистью, которую мы храним для тех, кто нас предал.

Мне продолжать?

НЕТ.

КАК Я МОГ ЗНАТЬ?
КАК Я МОГ ПРЕДПОЛОЖИТЬ,
ЧТО ОБЕРНЁТСЯ ВСЁ
ИМЕННО ТАК?
КАК Я МОГ ПРЕДВИДЕТЬ...?

И КОРОЛЬ ОСОЗНАЛ: ОН НЕ ВЛАСТЕН НАД СОБЫТИЯМИ, ЧТО УЖЕ ПРИШЛИ В ДВИЖЕНИЕ. И ДАЖЕ ЕСЛИ БЫ ОН ПОПЫТАЛСЯ, ДАЖЕ ЕСЛИ БЫ ОСТАНОВИЛ СТРОИТЕЛЬСТВО СЕЙЧАС ЖЕ, СИЮ МИНУТУ, — РАЗВЕ СМОГ БЫ ОН ПРЕДУГАДАТЬ ПОСЛЕДСТВИЯ? РАНЬШЕ ВСЁ, ЧТО ОН ДЕЛАЛ, КАЗАЛОСЬ ШАГОМ ВПЕРЁД, ВЕРНЫМ ДВИЖЕНИЕМ. ТЕПЕРЬ ЖЕ ОН БЫЛ РАСТЕРЯН, НЕ ЗНАЯ, КУДА СТУПИТЬ, ЕГО ВЕРА В СЕБЯ БЫЛА РАЗБИТА, ОН БЛУЖДАЛ В ОТКРЫТОМ МОРЕ.

ОН ДОЛГО СИДЕЛ В КОМНАТЕ С МАТОВЫМИ ОКНАМИ...

И НАКОНЕЦ, ОСОЗНАВ, ЧТО ИСТОРИЯ ЭТА НИКОГДА НЕ КОНЧИТСЯ, И ОТЧАЯННО ЖЕЛАЯ, ЧТОБЫ ОНА КОНЧИЛАСЬ...

ОН ПОДНЯЛ С ПОЛА КАМЕНЬ, ПОДОШЁЛ К ЧЕТВЁРТОМУ ОКНУ И ЗАНЁС РУКУ...

И РАЗБИЛ ЕГО

А МОРАЛЬ ЭТОЙ ИСТОРИИ ТАКОВА:

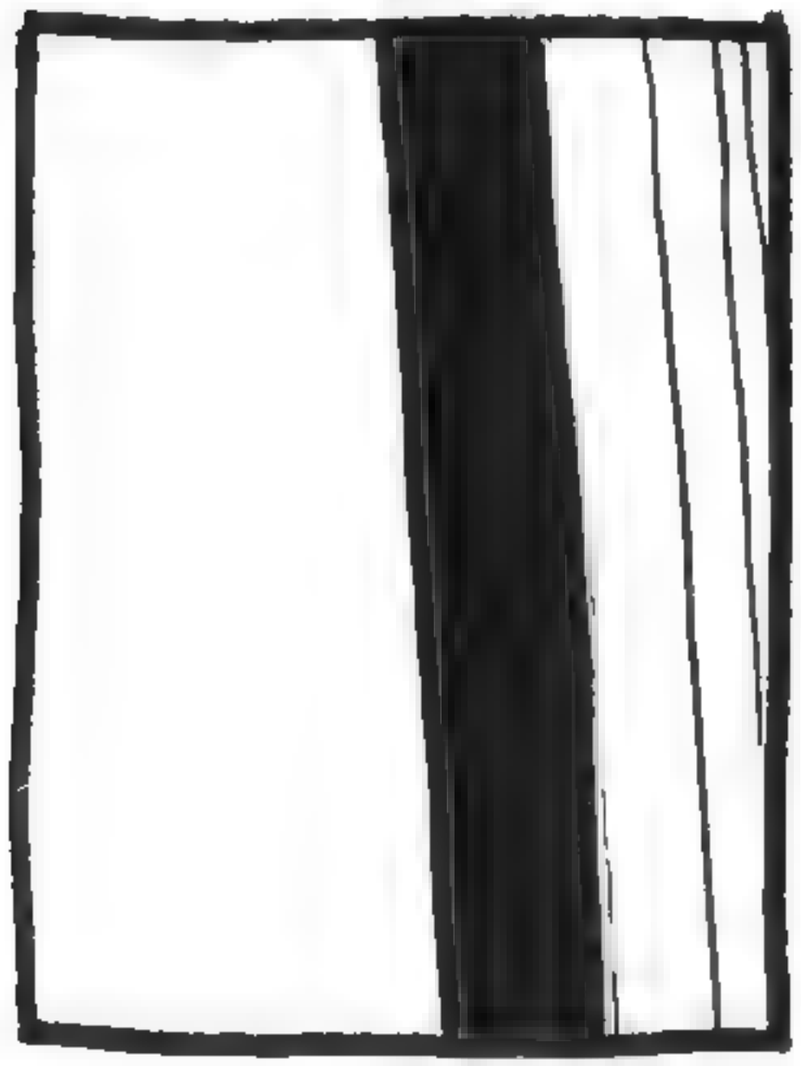
«ДЕРЬМО СЛУЧАЕТСЯ»

ОЙ.

ТЫ СКАЗАЛА ПЛОХОЕ СЛОВО

ДА.
ВСЁ ПОТОМУ, ЧТО
БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ
ТОГО, ЧТО ПРОИСХОДИТ,
– ДУРНОЕ.

ТАК ЧТО СВЕРНИСЬ
КАЛАЧИКОМ, ЛЕПЕСТОЧЕК
У ОГНЯ ТЫ
В БЕЗОПАСНОСТИ



ДАВАЙ

СЕЙЧАС

ВПЕРЕД!

ЭХ?

Ахх...

ВЫ НАХОДИТЕСЬ ЗДЕСЬ

МОЙ УЖАС!!

ВЕРНИСЬ!

ВЕРНИСЬ!

ВЕРНИСЬ!
ВЫ НАХОДИТЕСЬ ЗДЕСЬ.
АХ ТЫ РАСТОПА!
Я ПОТЕРЯЛ ВОЙ
УЖАС!

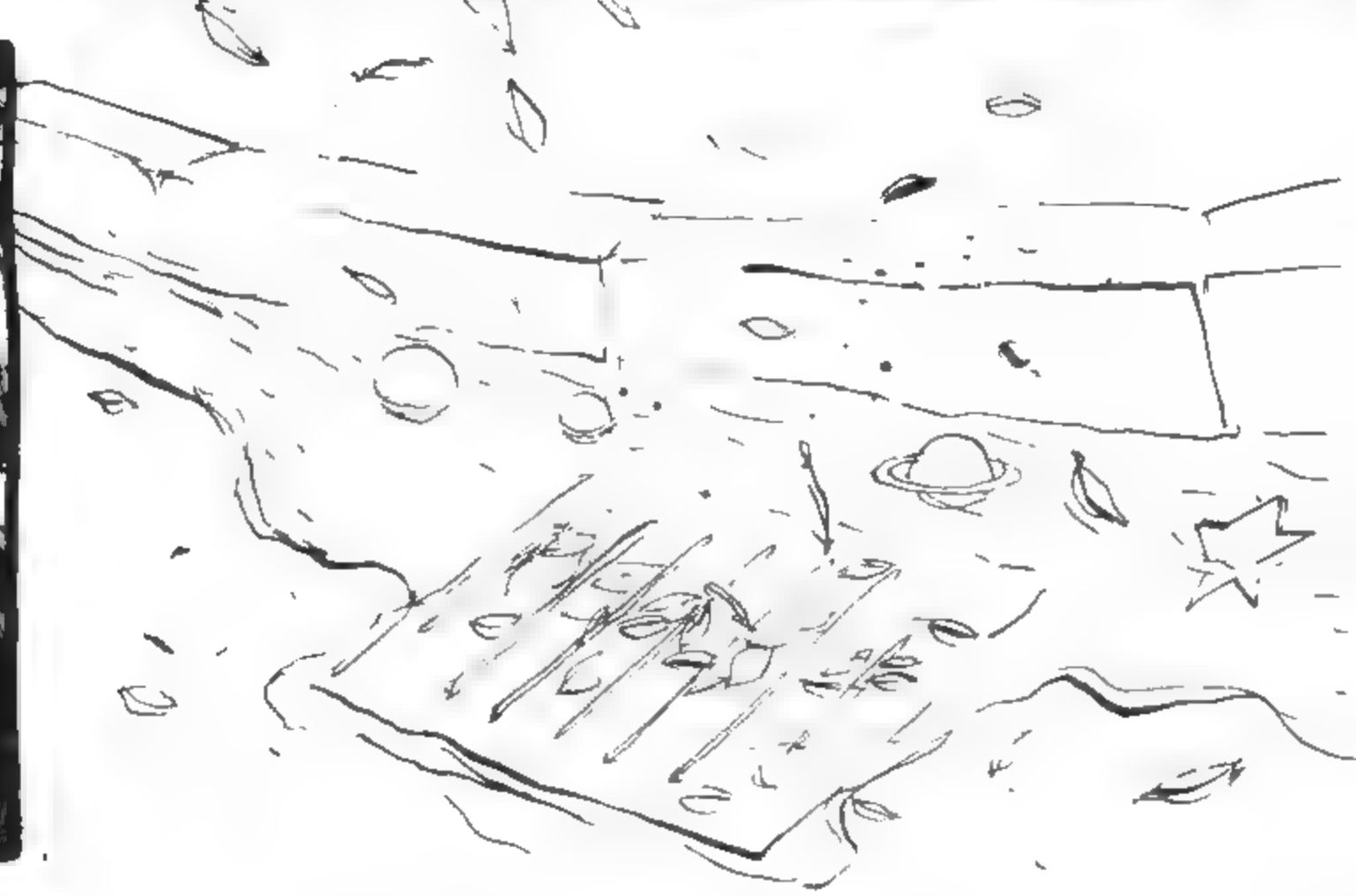
ШШШШ...

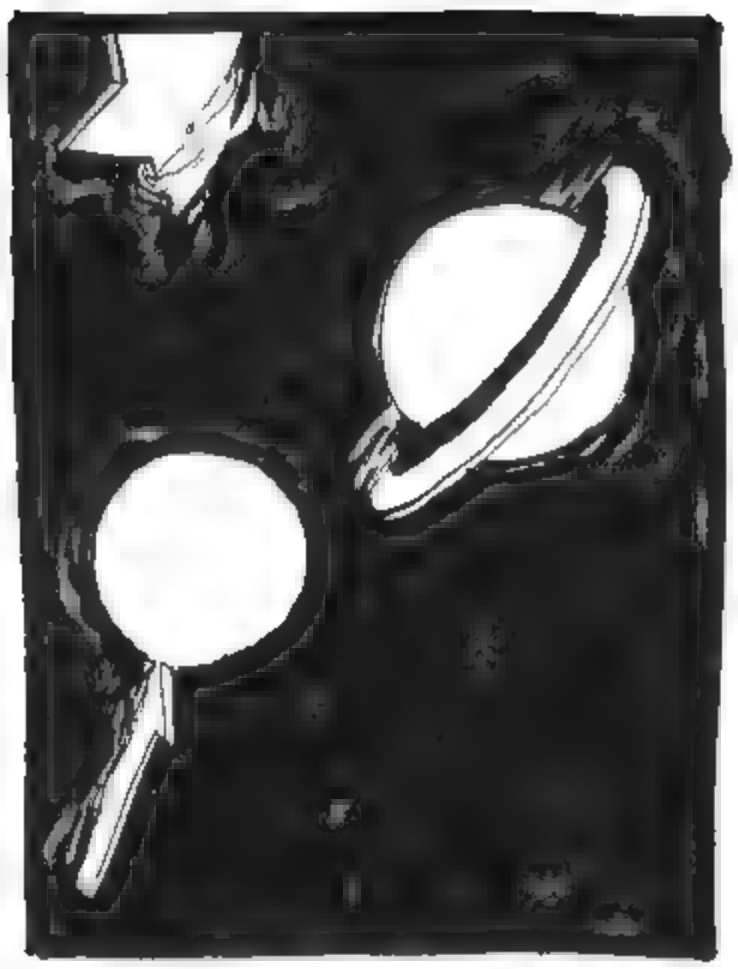
ТЫ РАСТЯЛА НЕУКЛЮЖИ РАСТЯ

ЗАТКНИСЬ!

ДАВАЙ, ПОШЛИ УЖЕ.

ОХ, ОТЛИЧНО.





где же ты?

ГДЕ ТЫ?

ГДЕ ЖЕ ТЫ?

ВЫ НАХОДИТЕСЬ ЗДЕСЬ.

НОВЫЙ МИР

И ЧТО СЛУЧИЛОСЬ?

НЕ ЗНАЮ.

ПОМНЮ ТОЛЬКО,
ЧТО ДОШЁЛ ДО ОФИСА.

ПОМНЮ, ДЕНЬ БЫЛ ХОЛОДНЫЙ И СЕРЫЙ

ПОМНЮ БАРДАК НА СТОЛЕ, ГОРЫ БУМАГ И ЧУВСТВО, ЧТО НЕ ХВАТАЕТ ВОЗДУХА.

А ПОТОМ ПОМНЮ ОЩУЩЕНИЕ –
ОЧЕНЬ РЕАЛЬНОЕ, ОСЯЗАЕМОЕ
ОЩУЩЕНИЕ ДЕЖАВЮ

КАК БУДТО Я ЭТО УЖЕ ПРОХОДИЛ – СИЖУ ЗА СТОЛОМ, РАЗБИРАЮ БУМАГИ, РЕШАЮ ПРОБЛЕМЫ, И НЕ ПРОСТО ОДНАЖДЫ, А ПОЧТИ..

КАК СПИРАЛЬ, ПОНИМАЕШЬ? КАК БУДТО Я ВИЖУ ОДИН И ТОТ ЖЕ ДЕНЬ, ОДНИ И ТЕ ЖЕ БУМАГИ КОТОРЫЕ ПОВТОРЯЮТСЯ БЕСКОНЕЧНО – И В ПРОШЛОМ, И В БУДУЩЕМ

ПОМНЮ, В ОФИСЕ БЫЛО ЖАРКО, И МНЕ НЕ ХВАТАЛО ВОЗДУХА.

ПОТОМ ЗАШЁЛ ФРЭНК ИЗ СОСЕДНЕГО КАБИНЕТА И СКАЗАЛ, ЧТО УПАЛИ ПРОДАЖИ

ПОТОМ ВЕНТИЛЯТОР НАКРЫЛСЯ.

ПОТОМ Я ВОЗИЛСЯ С ВЕНТИЛЯТОРОМ, ПЫТАЯСЬ ЕГО ЗАВЕСТИ.

А ПОТОМ Я СТАЛ КОТОМ.

АГА.

НУ ЧТО Ж ВОТ МЫ И НА МЕСТЕ

ТЫ ЗДЕСЬ ЖИВЁШЬ?

ДА

НУ...

ТАК..
НУ...
СПАСИБО
ТЕБЕ

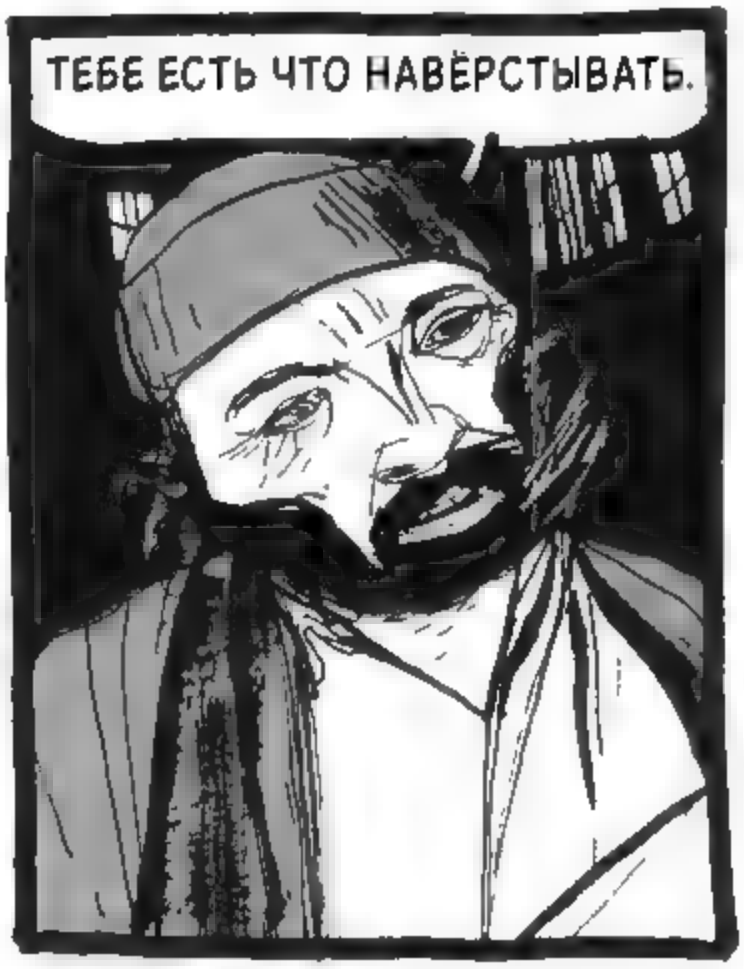
АГА...
НУ, ТЫ
ПОНИМАЕШЬ .

НУ, ДА... ЛАДНО...

МОЖЕТ
ЗАЙДЕШЬ?
ДА НЕТ..
НЕ СТОИТ

ДА, ПОДНИМАЙСЯ ПОЗНАКОМИШЬСЯ
С ЖЕНОЙ, ОНА ЧТО-НИБУДЬ СООБРАЗИТ..
ОНА, КОНЕЧНО, УДИВИТСЯ Я, СЧИТАЙ, ПЯТЬ
ЛЕТ ДОМА НЕ БЫЛ, НО..

ДА НЕТ... ТЫ ИДИ.
НУ ДАВАЙ
ЖЕ


ТЕБЕ ЕСТЬ ЧТО НАВЁРСТЫВАТЬ.

НУ. У МЕНЯ ТУТ ЕЩЁ ПОПУГАЙ, КОТОРОГО НАДО ПРИДУШИТЬ.

ВСЕ В ПОРЯДКЕ

НУ . ЛАДНО, НО СПАСИБО. ПРАВДА

КОНЕЧНО

УВИДИМСЯ

ЧТО-ТО СЛУЧИЛОСЬ ?

ЧТО СЛУЧИЛОСЬ? ЧТО СЛУЧИЛОСЬ?

НИЧЕГО!

НИЧЕГО НЕ СЛУЧИЛОСЬ!

ТЫ ЧТО-ТО ПОТЕРЯЛ ?

ДА Я ПОТЕРЯЛ СВОЙ УЖАС
У МЕНЯ ОСТАЛОСЬ
ТОЛЬКО ДВА НЕБЕСНЫХ ТЕЛА

ЭТО, ДОЛЖНО БЫТЬ, ТВОЁ

СПАСИБО

ВОТ, У ТЕБЯ ИХ ЦЕЛЫХ ТРИ

И ЧТО?

А ТО, ЧТО С ТРЕМЯ ПЕРЕД ТОБОЙ ОТКРЫТ ЦЕЛЫЙ МИР ВОЗМОЖНОСТЕЙ

ТЫ ПРОСТО ПЫТАЕШЬСЯ МЕНЯ УТЕШИТЬ

ДА, И ВЕДЬ ТЫ ТЕПЕРЬ МОЖЕШЬ ЖОНГЛИРОВАТЬ ТРЕМЯ

ТЫ ЖЕ УМЕЕШЬ ЖОНГЛИРОВАТЬ, ВЕРНО?

А ТЫ КАК ДУМАЕШЬ?

ЧТО ? КОСМИЧЕСКИЙ ЖОНГЛЁР НЕ УМЕЕТ ЖОНГЛИРОВАТЬ? ВОТ ДЕЛА

ДАВАЙ, Я ТЕБЯ НАУЧУ

ДАВАЙ, ПОЖИВЕЕ.

ЛАДНО, СНАЧАЛА БРОСАЕШЬ ОДИН МЯЧ.

НЕБЕСНОЕ ТЕЛО

ПРОШУ ПРОЩЕНИЯ

ОДНО НЕБЕСНОЕ ТЕЛО ИЗ ОДНОЙ РУКИ В ДРУГУЮ ПО ПЛАВНОЙ, КОНТРОЛИРУЕМОЙ ДУГЕ.

ВОТ ТАК.

ХОРОШО

ТЕПЕРЬ ТЫ ДОЛЖЕН БРОСИТЬ ВТОРОЕ, КОГДА ПЕРВОЕ НАХОДИТСЯ В ВЕРХНЕЙ ТОЧКЕ СВОЕЙ ДУГИ.

ПРОДОЛЖАЙ

ПРОДОЛЖАЙ

ВОТ ТАК... ВОТ ТАК... ДА У ТЕБЯ ТАЛАНТ

ХОРОШО, ХОРОШО

А ТЕПЕРЬ САМОЕ СЛОЖНОЕ...

ТЕБЕ НУЖНО СДЕЛАТЬ ОДИН ПРОХОД

ЧТО ЕЩЁ ЗА "ПРОХОД"?

ТЫ НАЧИНАЕШЬ С ДВУМЯ... НЕБЕСНЫМИ ТЕЛАМИ В ОДНОЙ РУКЕ И ОДНИМ В ДРУГОЙ.

ПОТОМ БРОСАЕШЬ ОДИН ИЗ ДВУХ, ПОТОМ ТОТ, ЧТО ОДИН, ПОТОМ ВТОРОЙ ИЗ ДВУХ – И ЛОВИШЬ ВСЕ. ЭТО ОДИН «ПОДХОД». ГОТОВ?

НЕТ

КОНЕЧНО, ТЫ СМОЖЕШЬ. У ТЕБЯ ТАЛАНТ, ДАВАЙ ЖЕ, ВПЕРЕД!

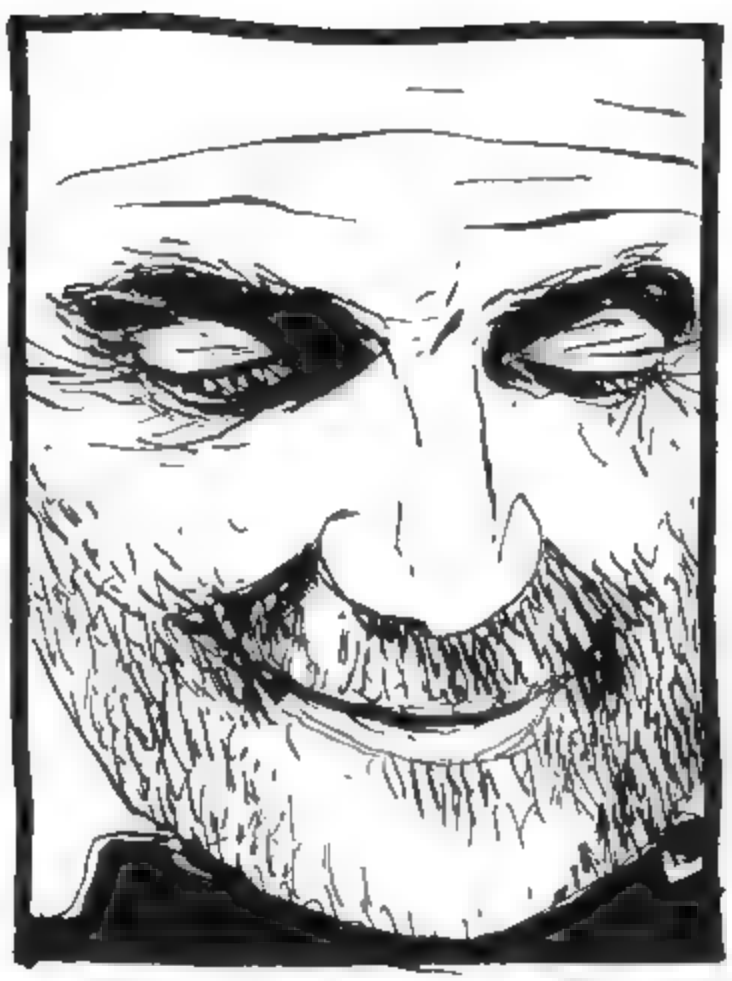
ДАВАЙ

ДАВАЙ

Я НЕ МОГУ

ДАВАЙ, ТЫ СМОЖЕШЬ, ДАВАЙ

ДАВАЙ



Дорогой Джонатан.
В комплекте
одна ручка.
Новый роман ожидается
через неделю или две.
Еда в холодильнике
(и в лесу)
Карен будет заглядывать
время от времени,
пока ситуация
не уляжется.
С уважением - Лео

Вот! Вот так! Отлично! Продолжай, хорошо получается...

Да у парня
талант !

ЛАДНО.. БУДЬ ОСТОРОЖНЕЙ С... ЭТОЙ ШТУКОЙ.

ОЙ!

ШШШШ....

НЕ ЛИКАЙ НА МЕНЯ. Я КАЖЕТСЯ СЛОМАЛ ПАЛЕЦ НА НОГЕ

ДА НЕТ, ВСЁ В ПОРЯДКЕ ЭТО ПРОСТО ПОРОГ ДВЕРЬ УЖЕ ОТКРЫТА.

У НАС ЖЕ ЕСТЬ ФОНАРИК КАКОГО ЧЁРТА МЫ ТЫКАЕМСЯ В ТЕМНОТЕ ЕСЛИ У НАС ЕСТЬ ФОНАРИК? И ЭТО МОЙ ПАЛЕЦ НА НОГЕ МНЕ ЛУЧШЕ ЗНАТЬ, СЛОМАН ОН ИЛИ НЕТ

Я НЕ ХОЧУ СВЕТИТЬ ФОНАРИКОМ ПОТОМУ ЧТО НЕ ХОЧУ ПРИВЛЕКАТЬ НАШЕГО ДРУЖКА, У КОТОРОГО НАВЕРНЯКА ПРИ СЕБЕ БЕЙСБОЛЬНАЯ БИТА ЧТОБЫ РАЗБИРАТЬСЯ С НАРУШИТЕЛЯМИ И ЕСЛИ БЫ ПАЛЕЦ БЫЛ СЛОМАН, ТЫ БЫ ОРАЛ ОТ БОЛИ ЗНАЧИТ, В ПОРЯДКЕ

ТЫ ПЛОХО НА МЕНЯ ВЛИЯЕШЬ МНЕ БЫ СЕЙЧАС СИДЕТЬ ДОМА СИРЕНЬ ПОЛИВАТЬ КНИЖКИ ЧИТАТЬ А ЧЕМ Я ЗАНИМАЮСЬ? ОКНА БЬЮ ЛЕЗУ В ГАЛЕРЕИ С ЧЕЛОВЕКОМ, КОТОРЫЙ ПЛОХО НА МЕНЯ ВЛИЯЕТ, И СО СЛОМАННЫМ ПАЛЬЦЕМ

МЫ НЕ ПОРОЧИМ ИСКУССТВО НУ, ДА, В МЫ ВЛОМИЛИСЬ В ГАЛЕРЕЮ, НО ТОЛЬКО ПОТОМУ ЧТО ЗДЕСЬ ДВЕРЬ НА КРЫШУ Я ЖЕ ГОВОРИЛА МНЕ НУЖНО НА КРЫШУ

ОХ, ТОГДА ЛАДНО

ШШШ...

НЕ...

БОЖЕ МОЙ

ТЫ ТОЛЬКО ПОСМОТРИ НА ЭТО ВСЁ

ЭТО МЕСТО БЕСКОНЕЧНО

БОЖЕ, КАК СТРАННО ЭТО ТАК СИЛЬНО НАПОМИНАЕТ МНЕ ДЕТСТВО

ПРАВДА? ЧТО ИМЕННО?

У МЕНЯ БЫЛ ДОМИК НА ДЕРЕВЕ ЕГО МНЕ ПОСТРОИЛ ОТЕЦ

И Я ПО НОЧАМ ТАЙКОМ УХОДИЛА ИЗ ДОМА С ФОНАРИКОМ, ЗАБИРАЛАСЬ В ДОМИК НА ДЕРЕВЕ, СОБИРАЛА ВСЯКИЙ ХЛАМ И ДЕЛАЛА ВИД, ЧТО ЭТО МОИ СОКРОВИЩА

МОЁ УБЕЖИЩЕ.

ТЫ НИКОГДА РАНЬШЕ НЕ ГОВОРИЛА О СВОИХ РОДИТЕЛЯХ

ОНИ НЕ СТОЯТ ТОГО, ЧТОБЫ О НИХ ВСПОМИНАЛИ

ЭТО ДОВОЛЬНО ЖЕСТКО..

ДА, ПОЛАГАЮ ЧТО ТАК...

У МЕНЯ БЫЛО ДОВОЛЬНО ТЯЖЕЛОЕ ДЕТСТВО

ПРАВДА? Я УДИВЛЕН. ХОТЯ ТЫ ВЫГЛЯДИШЬ ТАКОЙ... СОБРАНОЙ

ЭТО МАСКА МАЛЬЧИК МОЙ ПРОСТО МАСКА

ТАК ТЫ ХОЧЕШЬ МНЕ РАССКАЗАТЬ...

НЕТ, НЕ ОСОБО...

Я ПРЯТАЛАСЬ ОТ ОТЦА В СВОЁМ ДОМИКЕ НА ДЕРЕВЕ И ПРИТВОРЯЛАСЬ БОГОМ

БОГОМ ОГНЯ И СЕРЫ ОКО ЗА ОКО. БОГОМ ВЕТХОГО ЗАВЕТА.

ПРАВДА? А ПО ТЕБЕ НЕ СКАЖЕШЬ, ЧТО ТЫ РЕЛИГИОЗНЫЙ ЧЕЛОВЕК

Я НЕ МОГУ ВЕРИТЬ В БОГА, КОТОРЫЙ ДОПУСТИЛ БЫ ВСЁ ТО, ЧТО Я ПЕРЕЖИЛА...

САМА ИДЕЯ БОГА... МУЖСКОГО БОГА, КОТОРЫЙ СМОТРИТ НА НАС СВЕРХУ . БЕЗРАЗЛИЧНЫЙ ИЛИ ЦЕЛЕУСТРЕМЛЁННЫЙ . ВСЁ ЭТО МЕРЗКО И ЖУТКО, И Я НЕ ХОЧУ ИМЕТЬ С ЭТИМ НИЧЕГО ОБЩЕГО

ПОСМОТРИ НА ЭТОГО АМОНИТА

КАК КРАСИВО

КОГДА Я БЫЛ РЕБЕНКОМ, Я ХОТЕЛ СТАТЬ ЗООЛОГОМ

ПРАВДА?

Я ЛЮБИЛ ЖИВОТНЫХ, РАССТЕНИЯ, ДИНОЗАВРОВ И ВСЯКОЕ ТАКОЕ Я ТОГДА УЗНАЛ, КТО ТАКИЕ «ЗООЛОГИ»

НО ТЕБЯ УВЛЕКЛО РИСОВАНИЕ

НУ... Я ТОЖЕ ВСЕГДА ЛЮБИЛ РИСОВАТЬ. И ПОКА ВСЕ ОСТАЛЬНЫЕ ДЕТИ В КЛАССЕ РИСОВАЛИ ДЕРЕВЬЯ И ПРОЧЕЕ, Я ДУМАЛ... ЗНАЕШЬ, ЭТО ЖЕ БЕЗУМИЕ Я МОГУ РИСОВАТЬ, НО Я НИКОГДА НЕ СМОГУ НАПИСАТЬ КАРТИНУ ЛУЧШЕ, ЧЕМ САМО ДЕРЕВО ОНО ЖЕ ИДЕАЛЬНО.. КАКОЙ В ЭТОМ СМЫСЛ. .

ТАК ЧТО Я В ИТОГЕ РИСУЮ ТОЛЬКО ТО, ЧТО У МЕНЯ В ГОЛОВЕ.

ТО ЕСТЬ ТЫ ДУМАЕШЬ, ЧТО ТВОЯ СПОСОБНОСТЬ РИСОВАТЬ – ОТ БОГА?

ДА НЕТ, ЭТО ЕРУНДА
ЭТО ПРОСТО ТРУД,
ВОТ И ВСЁ
ПРОСТО УМЕНИЕ ЗАМЕЧАТЬ

НУ, А КАК ТАМ ПОРТРЕТ
МОЙ ПОЛУЧИЛСЯ?

СЛИШКОМ СУЕТЛИВЫЙ, СЛИШКОМ .
ТРЕВОЖНЫЙ В ЭТОМ И ПРОБЛЕМА
С ЖИВОПИСЬЮ – И С БОГОМ, КСТАТИ,
ТОЖЕ ЧЕМ БЛИЖЕ ТЫ К
НИМ, ТЕМ МЕНЬШЕ
ВИДИШЬ.

ЧЕМ БОЛЬШЕ Я КАРПЕЛ НАД ХОЛСТОМ –
ПОТОМУ ЧТО ТЫ СИДЕЛА ПЕРЕДО
МНОЙ, И Я ВИДЕЛ КАЖДУЮ ДЕТАЛЬ,
И ХОТЕЛ ТЕБЯ ВПЕЧАТЛИТЬ –
ТЕМ БОЛЬШЕ БУКВАЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ
Я ВИДЕЛ, И ТЕМ МЕНЬШЕ ЭМОЦИЙ
ПОПАДАЛО НА ХОЛСТ ..
ЭТО СЛОЖНО ОБЪЯСНИТЬ.

ЭТО КАК... НУ .. КОГДА Я ОТВЛЕКАЮСЬ
НА КРАСОТУ ОДНОГО МАЗКА НА
БУМАГЕ ИЛИ НА НЕОБЫЧНОЕ СОЧЕТАНИЕ
ЦВЕТОВ, ТОЛЬКО ТОГДА Я УЛАВЛИВАЮ
ЧТО-ТО ЦЕЛОЕ

И НАЧИНАЮ
ПОНИМАТЬ...

ДАВАЙ, БЛАЖЕННЫЙ,
ПОЙДЕМ НА КРЫШУ

НЕТ, СМОТРИ, ЭТО КАК С АКУЛОЙ. ТЕБЕ НУЖНО
ВСЁ ВРЕМЯ ДВИГАТЬСЯ И РИСОВАТЬ,
ИНАЧЕ ТЫ ОСТАНОВИШЬСЯ .. ИНАЧЕ УМРЁШЬ,
НО ТЫ ДАЖЕ НЕ ЗАМЕТИШЬ, ЧТО УМЕР,
ПОТОМУ ЧТО ОТВЛЁКСЯ

НЕТ, ТЫ НЕ ЗАМЕЧАЕШЬ,
ЧТО ТЫ ВСЁ ЕЩЁ ПЛЫВЁШЬ,
ПОТОМУ ЧТО ОТВЛЁКСЯ...

. ЕСЛИ ТЫ АКУЛА

ИЛИ ЕСЛИ ТЫ ПЕЛИКАН
ПЕЛИКАН?

НЕ, НЕТ, Я ПОНЯЛ
Я ДУМАЛ ЭТО АКУЛА
А ОКАЗАЛОСЬ –
ОТВЛЕЧЁННЫЙ ПЕЛИКАН

НЕТ, ПОДОЖДИ. ТЕПЕРЬ
МНЕ ВСЕ СТАЛО ЯСНО.

КРАСИВО, НЕ ТАК ЛИ?

ОЧЕНЬ ТЕПЛАЯ, ПРИЯТНАЯ НОЧЬ

МНЕ НРАВИТСЯ ТВОЙ БОГ

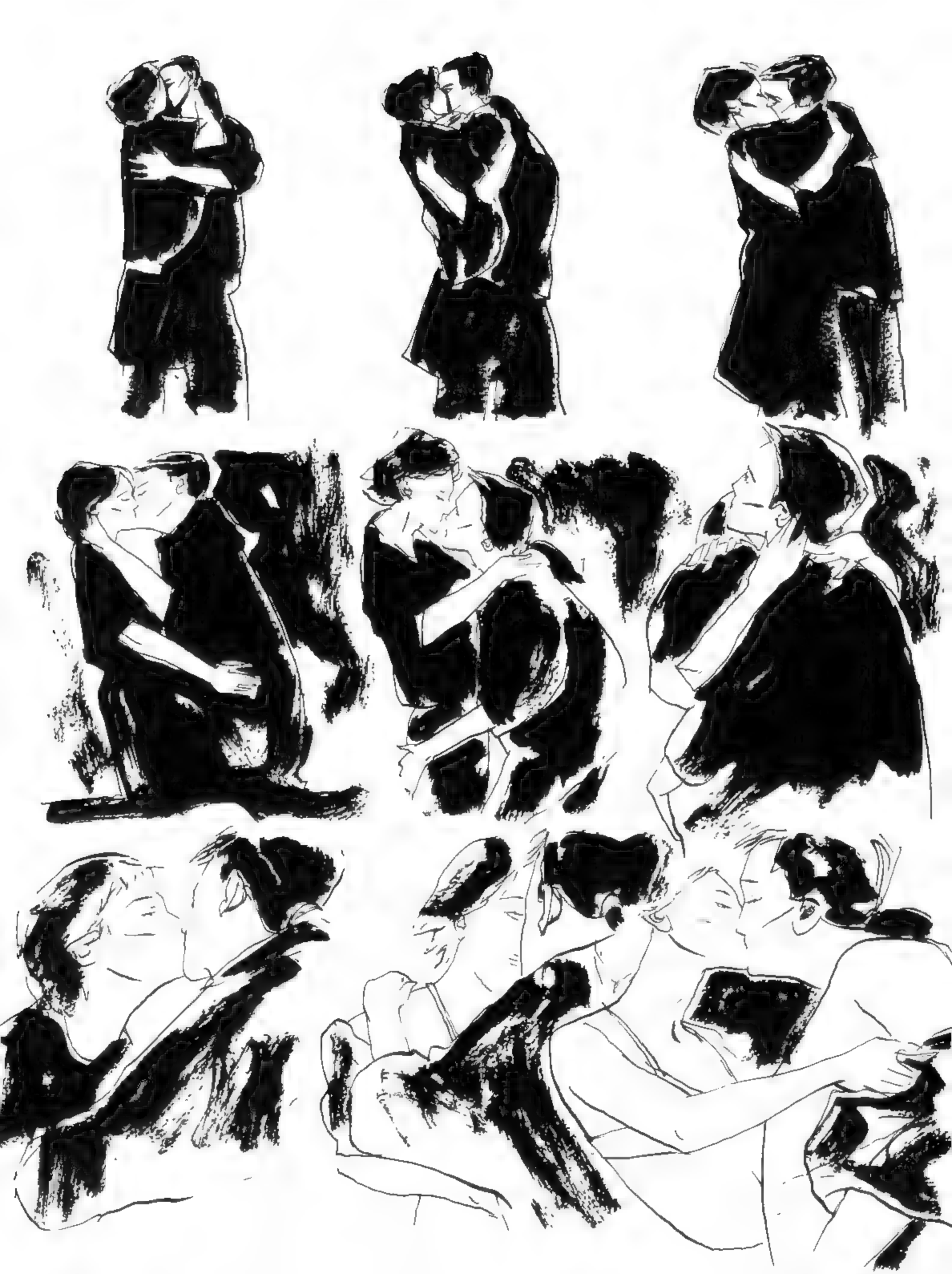
КАКОЙ ИМЕННО? АКУЛА ИЛИ ПЕЛИКАН?

НЕТ... ТВОРЧЕСТВО. ЭТО ТВОЙ БОГ.

ЭТО ГОРАЗДО БОЛЕЕ НЕЖНЫЙ И ЛЮБЯЩИЙ БОГ, ЧЕМ ТОТ, ЧТО БЫЛ У МЕНЯ В ДЕТСТВЕ

СОБИРАЕШЬСЯ СТАТЬ ВЕРУЮЩЕЙ?

Я ОТКРЫТА ДЛЯ УБЕЖДЕНИЙ



ОНИ, ПОХОЖЕ, ХОРОШО ПРОВОДЯТ ВРЕМЯ...

НО, ПОХОЖЕ ОНА УЖЕ ЖАЛЕЕТ, ЧТО СЪЕЛА ТОТ ПУДИНГ НА ОБЕД

О ЧЁМ ОН ДУМАЕТ?

Я НЕ ЗНАЮ. Я ЕЁ БОГ, А НЕ ЕГО

АХ.. ДА

НУ, КОРОЧЕ, Я ВСЁ ЕЩЁ НЕ ОЧЕНЬ ПОНИМАЮ, КАК ЭТО ВСЁ УСТРОЕНО.

ХЕХ... САМОМУ БЫ ЗНАТЬ

ТАК, ТЫ СКАЗАЛ ЧТО ТЫ ЕЁ БОГ, НО Я ДУМАЛ ЧТО ТЫ СОЗДАЛ ЕЁ

НЕТ. БОГ СОЗДАЛ ВСЁ, ВЕРНО?

ВЕРНО.

НО НЕКОТОРЫЕ ИЗ ЭТИХ ЛЮДЕЙ СОТВОРИЛИ СВОИХ БОГОВ, ВЕРНО?

...ВЕРНО

ВЕРНО.

НУ...И ЧТО ТЫ ХОЧЕШЬ ЭТИМ СКАЗАТЬ? ЧТО ВСЁ ТВОРЕНИЕ – ПРОСТО ПОВТОР ОДНОГО И ТОГО ЖЕ?

НУ ДА, Я ТАК ДУМАЮ КАК СПИРАЛЬ ОНА ПОВТОРЯЕТСЯ, НО В ТО ЖЕ ВРЕМЯ ОСМЫСЛИВАЕТ САМА СЕБЯ ПОНИМАЕШЬ?

НЕ СОВСЕМ.

ОХ, ЛАДНО...

ТАК, ЧТО ТОГДА ПОЯВИЛОСЬ ПЕРВЫМ?

АХ, НУ ВОТ ТЫ ЛАПОЙ
И НАЩУПАЛ
САМУЮ СУТЬ,
НЕ ПРАВДА ЛИ?

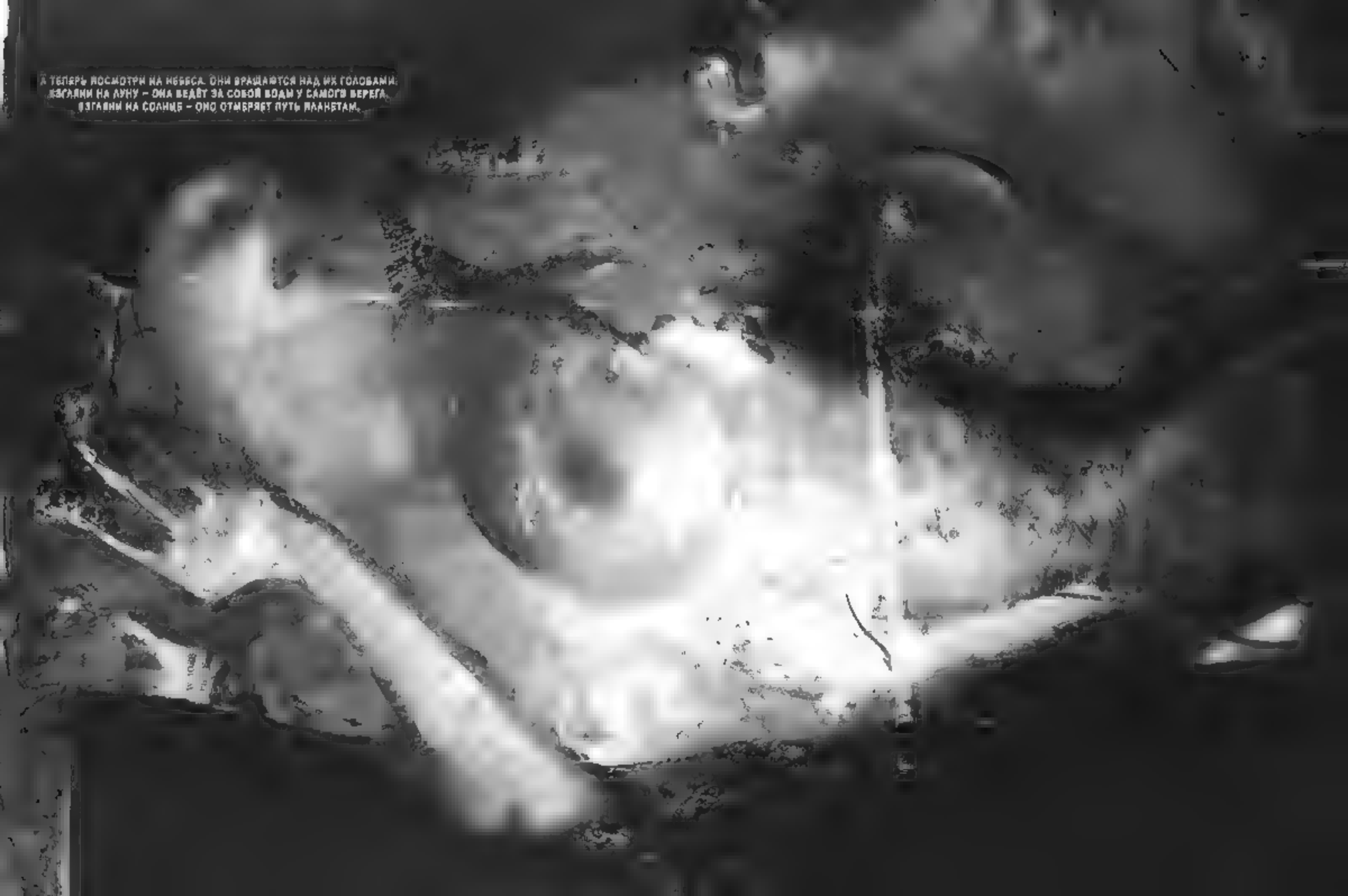
Я ВИЖУ ЭТО ТАК
ВСЁ СВОДИТСЯ К РИТМУ.
ВСЁ СВОДИТСЯ К УЗОРУ

ПОСМОТРИ НА ЭТИХ ДВОИХ

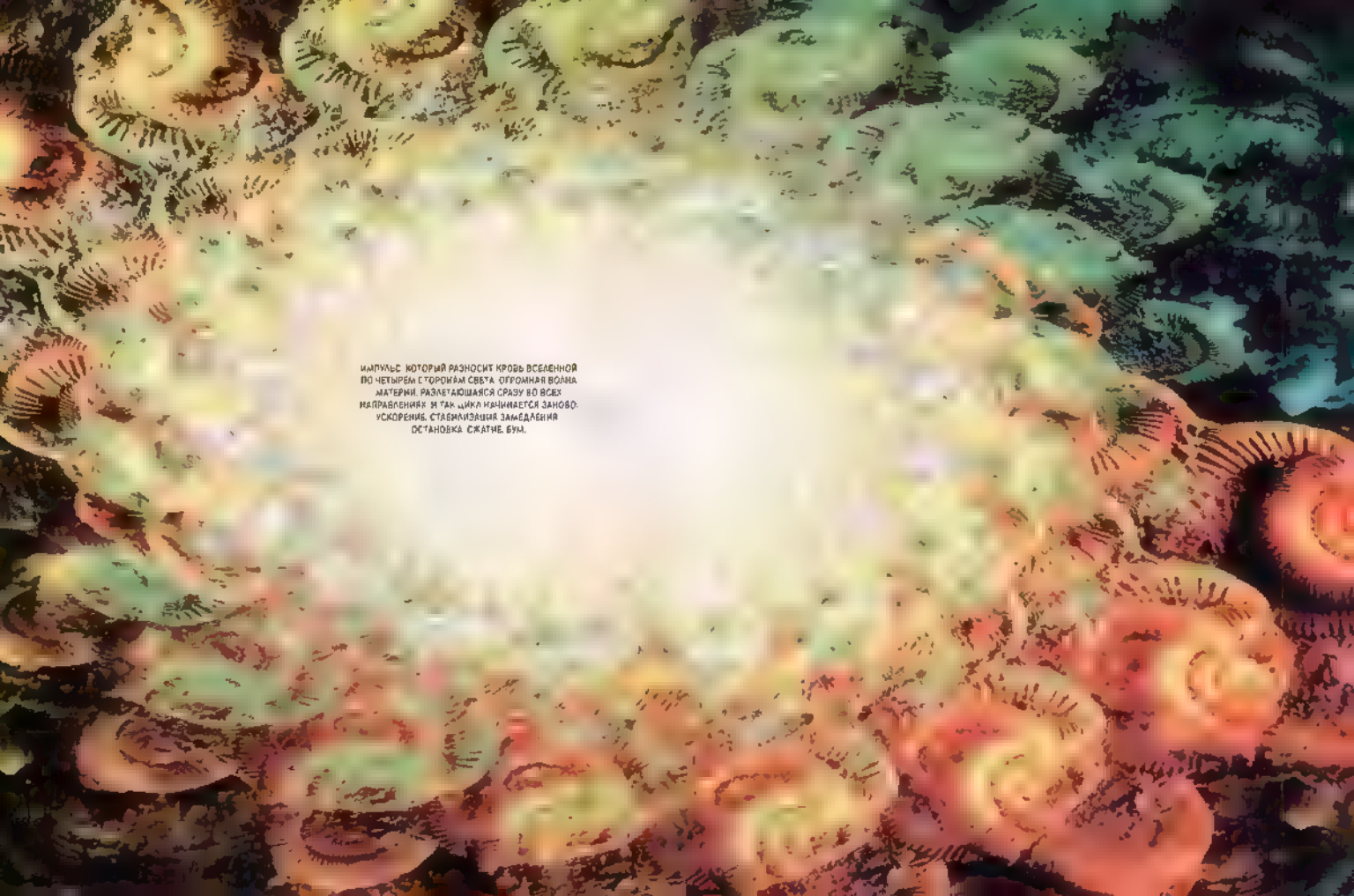
ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ С СЕРДЦЕБИЕНИЯ ЭТО РИТМ.

ВОТ ОН, ДВИГАТЕЛЬ ВСЕГО ЭТОГО. ТОТ САМЫЙ БАЗОВЫЙ РИТМ. У ДВИГАТЕЛЕЙ ЕСТЬ СВОЙСТВО – ИХ НЕОБХОДИМО НАСТРАИВАТЬ. ИХ НАДО ВЫВЕРЯТЬ. А КОГДА ОНИ РАБОТАЮТ КАК НАДО, НУ ТОГДА ВСЁ ИДЁТ КАК ПО МАСЛУ

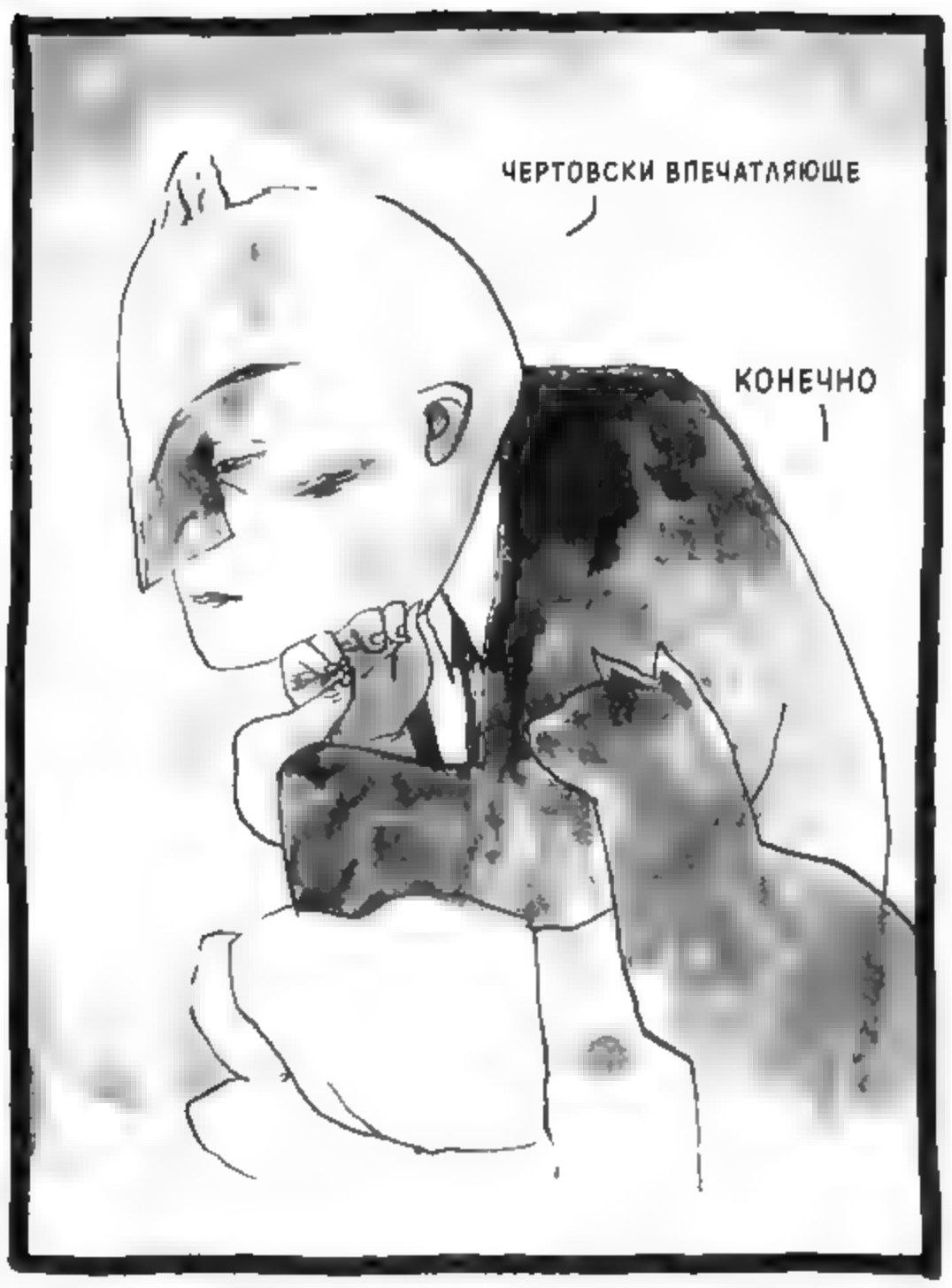
НАБЛЮДАЙ.
НАБЛЮДАЙ ЗА РИТМОМ ИХ ТЕЛ, ДВИЖУЩИХСЯ В УНИСОН. СМОТРИ, КАК МУЖЧИНА ТОЛКАЕТ, А ЖЕНЩИНА ВЫГИБАЕТСЯ. СМОТРИ, КАК БЬЁТСЯ КРОВЬ. СМОТРИ НА КЛЕТКИ, ЧТО УМИРАЮТ И ВОЗРОЖДАЮТСЯ. СМОТРИ НА КРУГОВОРОТ ДВИЖЕНИЙ, ПУЛЬСИРУЮЩИХ В ТАКТ СЕРДЦУ.


А ТЕПЕРЬ ПОСМОТРИ НА НЕБЕСА. ОНИ ВРАЩАЮТСЯ НАД ИХ ГОЛОВАМИ.
ВЗГЛЯНИ НА ЛУНУ – ОНА ВЕДЁТ ЗА СОБОЙ ВОДЫ У САМОГО БЕРЕГА.
ВЗГЛЯНИ НА СОЛНЦЕ – ОНО ОТМЕРЯЕТ ПУТЬ ПЛАНЕТАМ.

А ТЕПЕРЬ СМОТРИ ЕЩЁ ДАЛЬШЕ. СМОТРИ, КАК ЗВЁЗДЫ РАСХОДЯТСЯ ОТ САМОГО СЕРДЦА. СНАЧАЛА РАЗГОНЯЮТСЯ, ПОТОМ ЗАТИХАЮТ, А ЗАТЕМ МЕДЛЕННО, МЕДЛЕННО ЗАМИРАЮТ И НАЧИНАЮТ СЖИМАТЬСЯ. МАЛО-ПОМАЛУ ВОЗВРАЩАЯСЬ ПО СВОИМ СЛЕДАМ, НАБИРАЯ РАЗГОН. ВСЁ ВРЕМЯ РОЖДАЮТСЯ МАЛЫЕ ВСТРЕЧНЫЕ РИТМЫ, ЗВЁЗДЫ СХОДЯТСЯ – БЫСТРЕЕ, БЫСТРЕЕ, ПОКА...
БУМ !


ИМПУЛЬС, КОТОРЫЙ РАЗНОСИТ КРОВЬ ВСЕЛЕННОЙ
ПО ЧЕТЫРЕМ СТОРОНАМ СВЕТА. ОГРОМНАЯ ВОЛНА
МАТЕРИИ, РАЗЛЕТАЮЩАЯСЯ СРАЗУ ВО ВСЕХ
НАПРАВЛЕНИЯХ. И ТАК ЦИКЛ НАЧИНАЕТСЯ ЗАНОВО.
УСКОРЕНИЕ. СТАБИЛИЗАЦИЯ. ЗАМЕДЛЕНИЯ
ОСТАНОВКА. СЖАТИЕ. БУМ.

ТЕПЕРЬ ТЫ ПОНЯЛ?
МЫ ЖИВЕМ ВНУТРИ СЕРДЦЕБИЕНИЯ БОГА


ЧЕРТОВСКИ ВПЕЧАТЛЯЮЩЕ
КОНЕЧНО

ТАК ЧЕГО Ж ТЫ ТОГДА СИДИШЬ НА ОБЛАКЕ И СТРОЧИШЬ ЗАМЕТКИ ПРО СОДЕРЖИМОЕ ЕЁ ЖЕЛУДКА? ДЛЯ НИХ?

– НУ... Я ВСЕГО ЛИШЬ ПЛОД ВООБРАЖЕНИЯ
МЕНЯ НА САМОМ ДЕЛЕ НЕ СУЩЕСТВУЕТ

АГА
)

АГА ОНА НА САМОМ ДЕЛЕ В МЕНЯ НЕ ВЕРИТ
НО Я БОЛТАЮСЬ ПОБЛИЗОСТИ, ДЕЛАЮ ЧТО МОГУ.
НУ ЗНАЕШЬ ОТГОВАРИВАЮ ЕЁ ОТ ДОБАВКИ
ВСЯКОЕ ТАКОЕ

ПОНЯТНО

Hang on. they're nearly finished. I should get ready to give her a few stray thoughts.

ТАК ВОТ ОНО КАК, ДА?
ЭТО ТВОЯ РАБОТА, ЧТО ЛИ?
НАПОМИНАТЬ ЕЙ
ПРО ШОКОЛАДНЫЙ ТОРТ, ИЛИ ПРО ЕЁ
ТЯЖЁЛОЕ ДЕТСТВО,
ИЛИ ЧТО-ТО
ТИПА ТОГО

И ТЫ СЕБЯ
НЕ ЧУВСТВУЕШЬ...
НУ, НЕ ЗНАЮ
КАСТРИРОВАННЫМ?

НЕ ВСЁ ЖЕ ТАК УЖ ПЛОХО.
ИНОГДА Я НАПОМИНАЮ ЕЙ,
ЧТО ЕСТЬ И ХОРОШЕЕ.

ДА НУ? НАПРИМЕР?

НУ. ДОЖДЛИВЫЕ
ВОСКРЕСЕНЬЯ, ИЛИ
ТО КРАСНОЕ ВИНО,
ЧТО ОНА ПИЛА
В ДВАДЦАТЬ ДВА ГОДА.

НЕ СКАЗАТЬ, ЧТО ЭТО
ПРЯМ ВСЕЛЕНСКИЙ
МАСШТАБ, А?

БОГ КРОЕТСЯ В ДЕТАЛЯХ

ВОТ ЭТО ВЕРНО ПОДМЕЧЕНО

АГА, ЭТО НЕ Я ПРИДУМАЛ
ОНА ПРОЧИТАЛА ЭТО КОГДА-ТО В КНИГЕ.

ПОГОДИ-КА, СЕЙЧАС...

О ЧЁМ ТЫ ДУМАЕШЬ?

ХММ?
ДА... О ВСЯКОМ.
О ЧЁМ ИМЕННО?

А.. НУ, КАК ОБЫЧНО..
ПОСЛЕ СЕКСА. ОБЛАКА..
ЗВЁЗДЫ. ШОКОЛАДНЫЙ
ТОРТ .. НУ, ТИПА ТОГО...
А.. О ТАКОМ
«О ВСЯКОМ»...

Я ДУМАЛА О ТОМ, КАК ЭТИ ОБЛАКА ПОХОЖИ НА ТЕ, ЧТО Я ВИДЕЛА ИЗ СВОЕГО ДОМИКА НА ДЕРЕВЕ.

КАК Я РАЗЛИЧАЛА В НИХ КИТОВ И МАТЕРИКИ, И ЛИЦА, КОГДА ОНИ ПРОПЛЫВАЛИ МИМО.

Я ДУМАЛА О ТОМ, КАКИЕ СТРАННЫЕ ЭТИ УЗОРЫ КАК ОБЛАКО МОЖЕТ БЫТЬ ПОХОЖЕ НА ПТИЦУ, ИЛИ КАК МГНОВЕНИЕ В НАСТОЯЩЕМ МОЖЕТ НАПОМНИТЬ МНЕ О МГНОВЕНИИ ДВАДЦАТИЛЕТНЕЙ ДАВНОСТИ.

Я ПОЧТИ ОЩУЩАЮ ВКУС ВОЗДУХА ИЗ МОЕГО СТАРОГО САДА.

И Я ПОНЯЛА: ЧЕМ СТАРШЕ Я СТАНОВЛЮСЬ, ТЕМ ЛЕГЧЕ ЗАМЕЧАТЬ УЗОРЫ, ТЕМ ОЧЕВИДНЕЕ КАЖУТСЯ СВЯЗИ

И ЧЕМ БОЛЬШЕ Я СМОТРЮ, ТЕМ БОЛЬШЕ СВЯЗЕЙ НАХОЖУ.

ТИПЫ ЛЮДЕЙ, ТИПЫ ОБЛАКОВ, ТИПЫ СЧАСТЛИВЫХ МГНОВЕНИЙ.

И Я ЗАДУМАЛАСЬ: КАК ДАЛЕКО НУЖНО ОТСТУПИТЬ, ЧТОБЫ УВИДЕТЬ ВСЮ КАРТИНУ ЦЕЛИКОМ – БЕСКОНЕЧНУЮ ПАУТИНУ СВЯЗЕЙ И УЗОРОВ.

И ЕЩЁ Я ПОДУМАЛА. А МОЖЕТ БЫТЬ .

ВОЗМОЖНО, НАСТУПАЕТ ТАКОЙ МОМЕНТ В ЖИЗНИ, КОГДА ТЫ ВИДИШЬ ТОЛЬКО УЗОРЫ, КОГДА ТЫ ДОСТИГАЕШЬ ТОЧКИ, ГДЕ ВСЁ ЭТО ТЫ УЖЕ ВИДЕЛ.

И ПУСТЬ ПОЯВЛЯЕТСЯ ПАРА НОВЫХ МОРЩИН, НО В СУТИ СВОЕЙ ТЫ УЗНАЁШЬ ВСЕ ЦИКЛЫ, ВСЕ УЗОРЫ.

И, ВОЗМОЖНО, ИМЕННО ЭТО ДЕЛАЕТ СМЕРТЬ ТЕРПИМОЙ.

МОЖЕТ БЫТЬ, ТЫ МОЖЕШЬ СКАЗАТЬ: «ХОРОШО, Я ВСЁ ЭТО УЖЕ ВИДЕЛ. МОЖЕТ, НЕ ТОЧЬ-В-ТОЧЬ, НО Я МОГУ ДОСТРОИТЬ ПО АНАЛОГИИ».

Я МОГУ ПРЕДСТАВИТЬ, ЧЕМ ЭТО ЗАКОНЧИТСЯ...

...И, ВОЗМОЖНО, ТЫ СМОЖЕШЬ УМЕРЕТЬ С ОЩУЩЕНИЕМ ПОНИМАНИЯ... ПОКОЯ.

БОЖЕ...

А Я ВСЁ ЗАДАВАЛСЯ ВОПРОСОМ «ПОЧЕМУ СОЛНЦЕ НЕ ЗЕЛЁНОЕ?»

ЧТО?

НУ, СОЛНЦЕ Ж ТИПА ЖЁЛТОЕ? А НЕБО ГОЛУБОЕ. И КОГДА СОЛНЦЕ СВЕТИТ СКВОЗЬ НЕБО, ПОЧЕМУ ОНО НЕ ЗЕЛЁНОЕ?

ХОТЯ БЫ ПО КРАЯМ?

ХА ХА ХАХАХАХА ХАХ АХ ХА ХА АХ Х ХА ХА ХАХАХАХА

ХАХеех... НЕ ЗНАЮ. ЗАБАВНО, КАК ВСЁ ОБОРАЧИВАЕТСЯ.

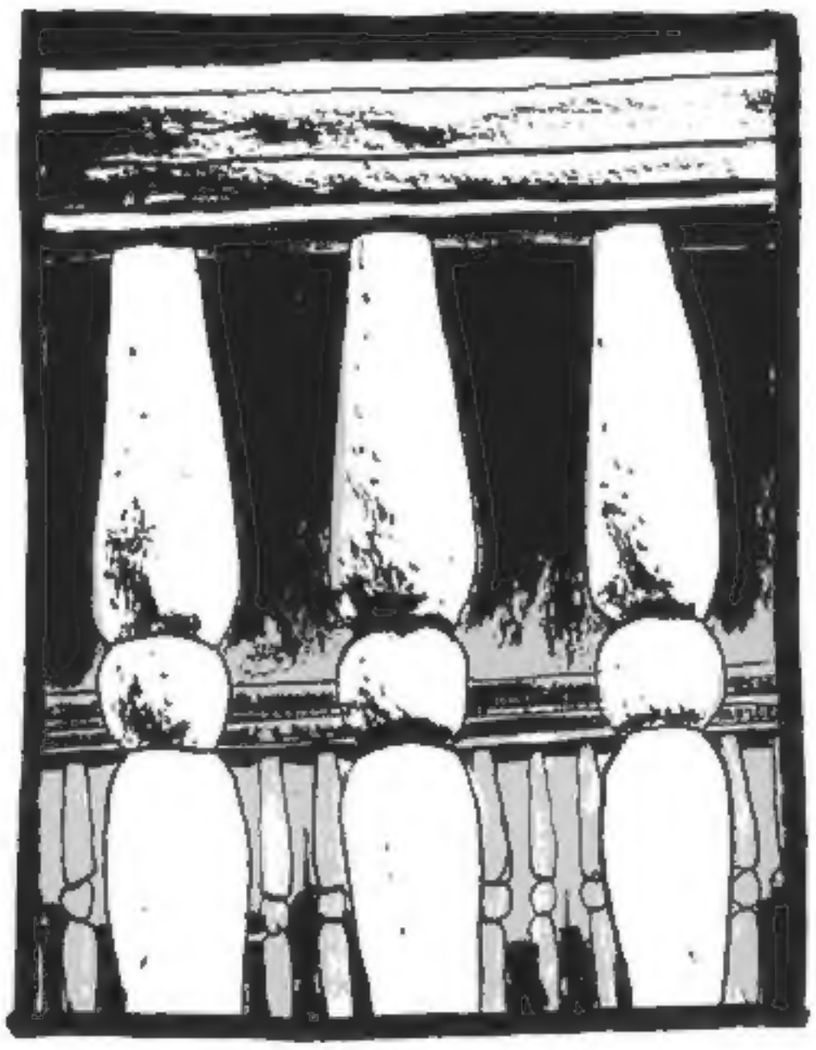
В КАКОМ СМЫСЛЕ?

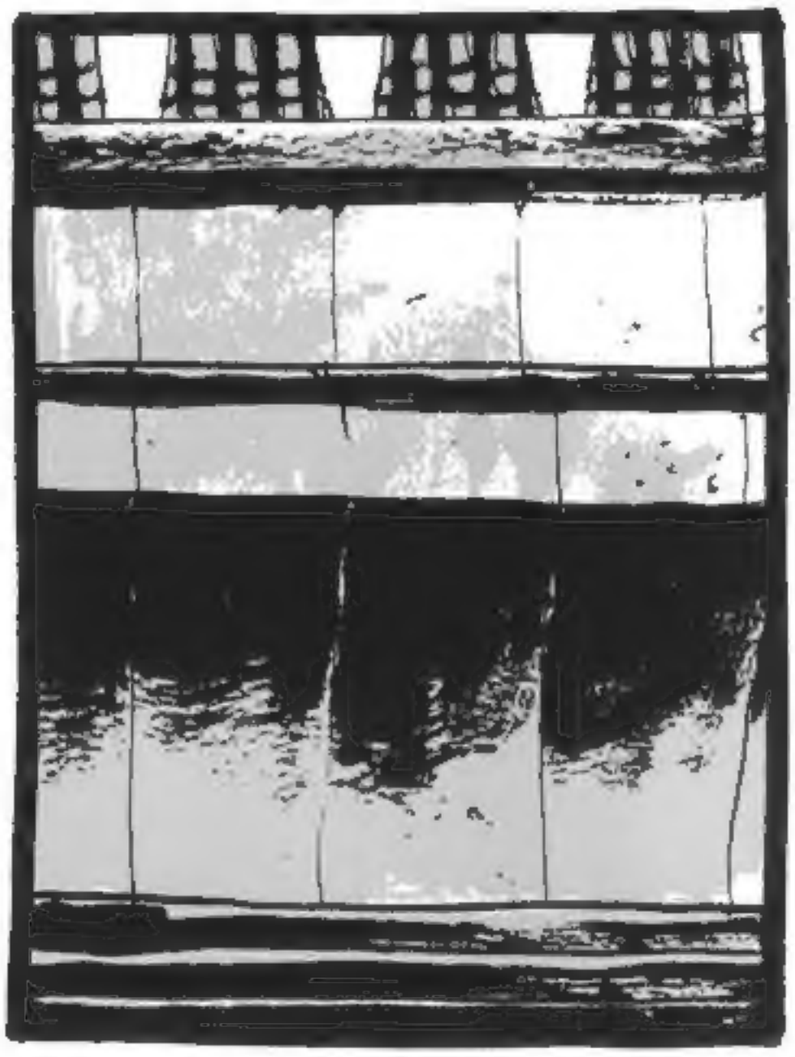
НУ... Я ПРИЕХАЛ СЮДА РАБОТАТЬ. ПИСАТЬ. ЧТОБЫ УЕХАТЬ ОТ СЕМЬИ И ДРУЗЕЙ... ЧТОБЫ ВСЁ ОБДУМАТЬ... И РАБОТАТЬ. А В ИТОГЕ Я ПОЛУЧИЛ ПРЕКРАСНУЮ ДРУЖБУ И ОТСТОЙНУЮ КАРТИНУ.

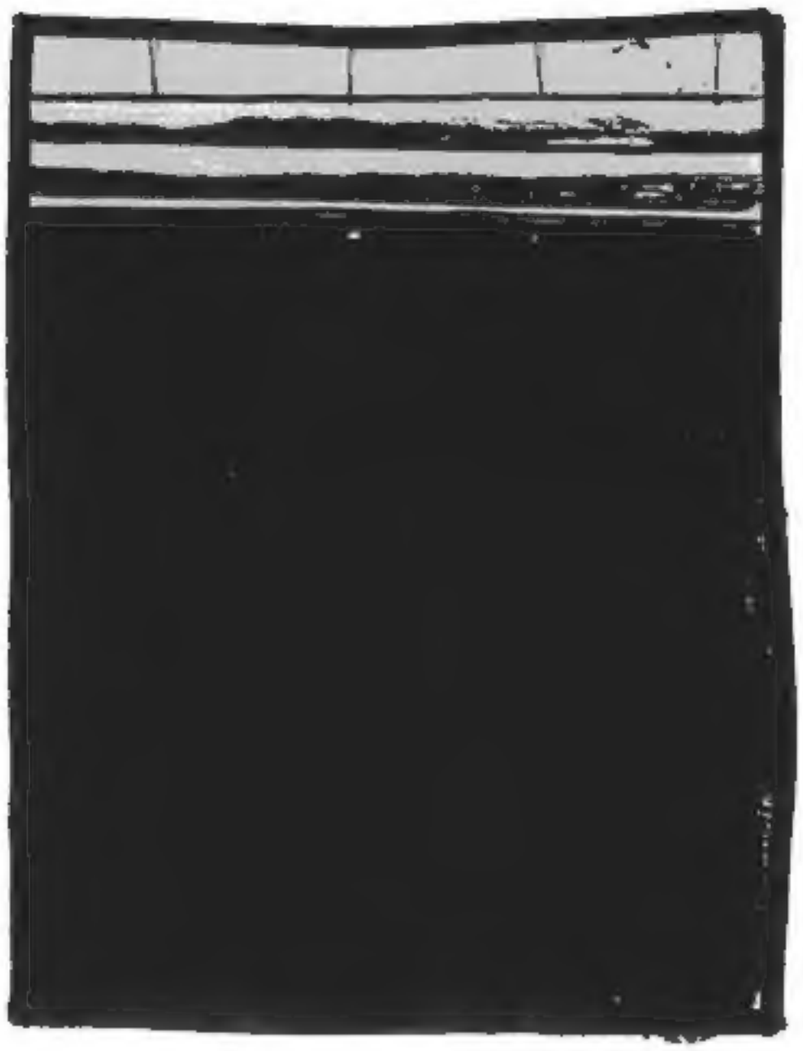
ИЗВИНИ, ЧТО НАРУШИЛА ТВОИ ПЛАНЫ.

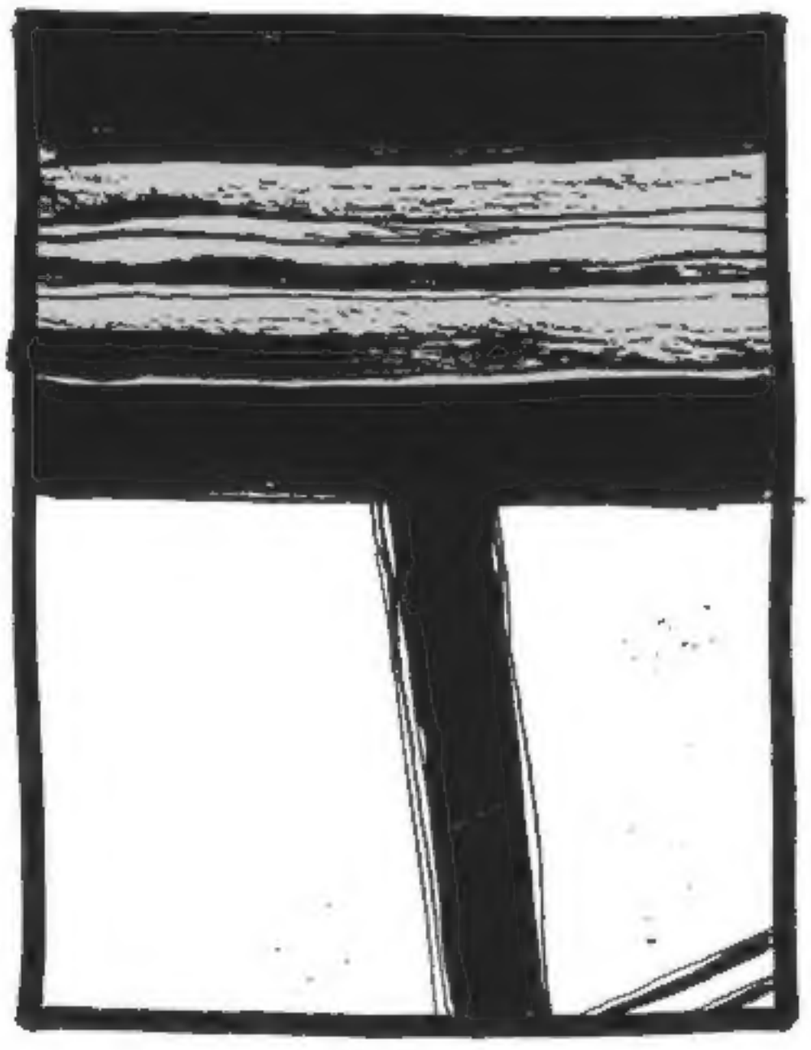
А Я ПРОСТО СМОТРЕЛ НА ГОРОД. СВЕТ ОТ ФОНАРЕЙ – ТАКОЙ ТЁПЛЫЙ, ОРАНЖЕВЫЙ, И ОН ЛОЖИТСЯ НА ОБЛАКА СНИЗУ.

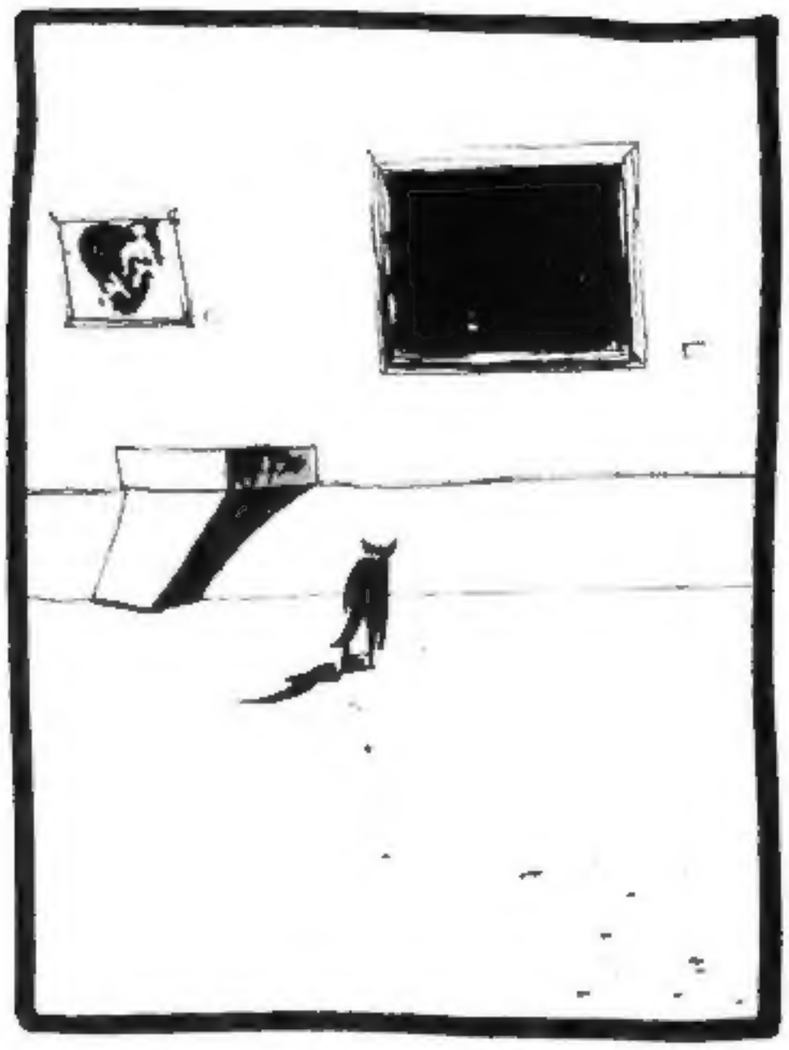
И Я ДУМАЛ, ЧТО, НЕСМОТРЯ НА МНОЖЕСТВО ДОКАЗАТЕЛЬСТВ ОБРАТНОГО, КАК МОЖНО НЕ ПОНИМАТЬ, ЧТО ЭТО ПРОСТО ЛУЧШИЙ ИЗ ВСЕХ ВОЗМОЖНЫХ МИРОВ?

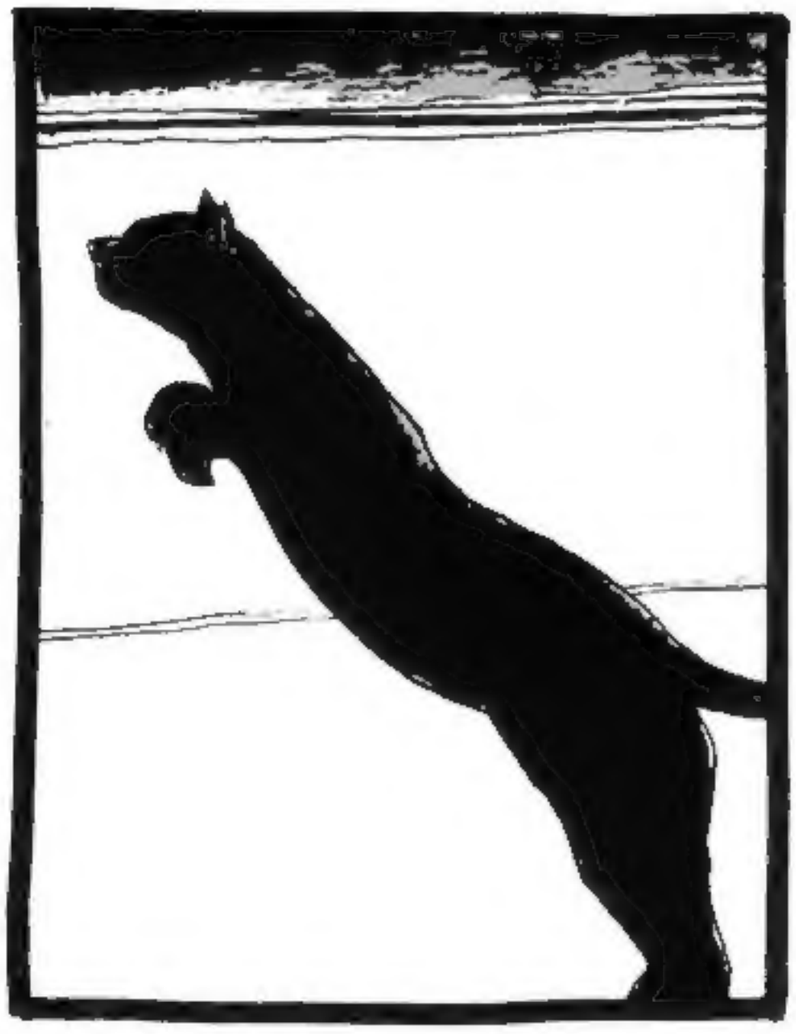


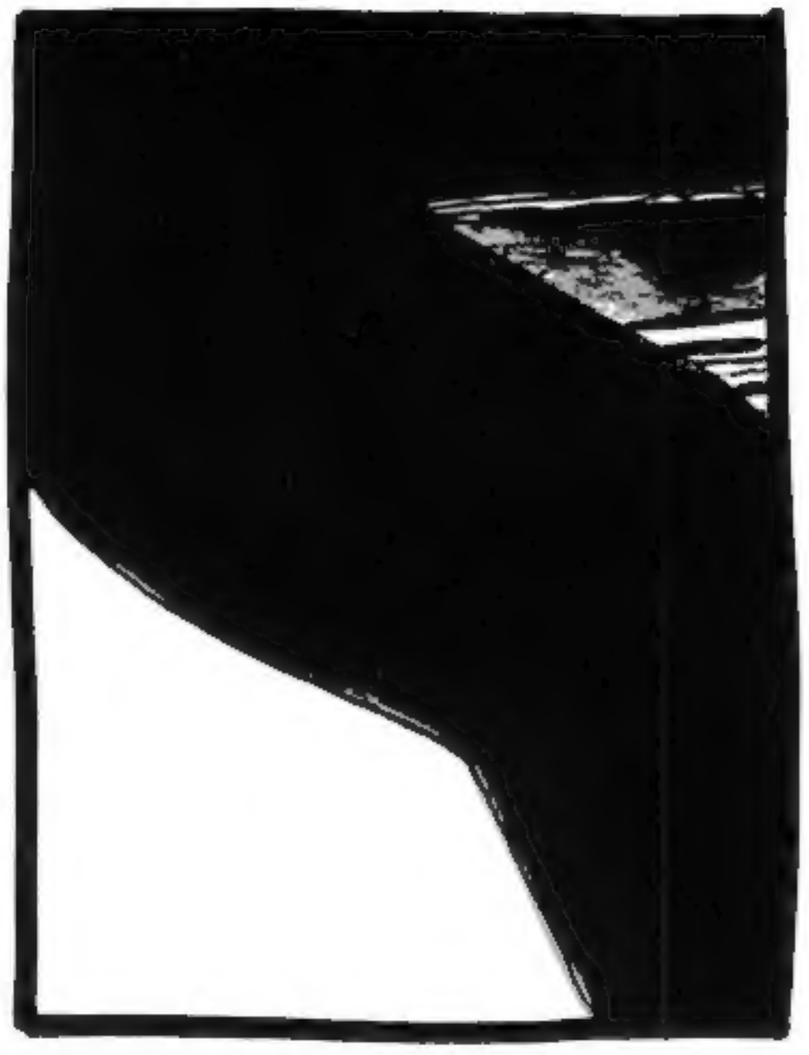


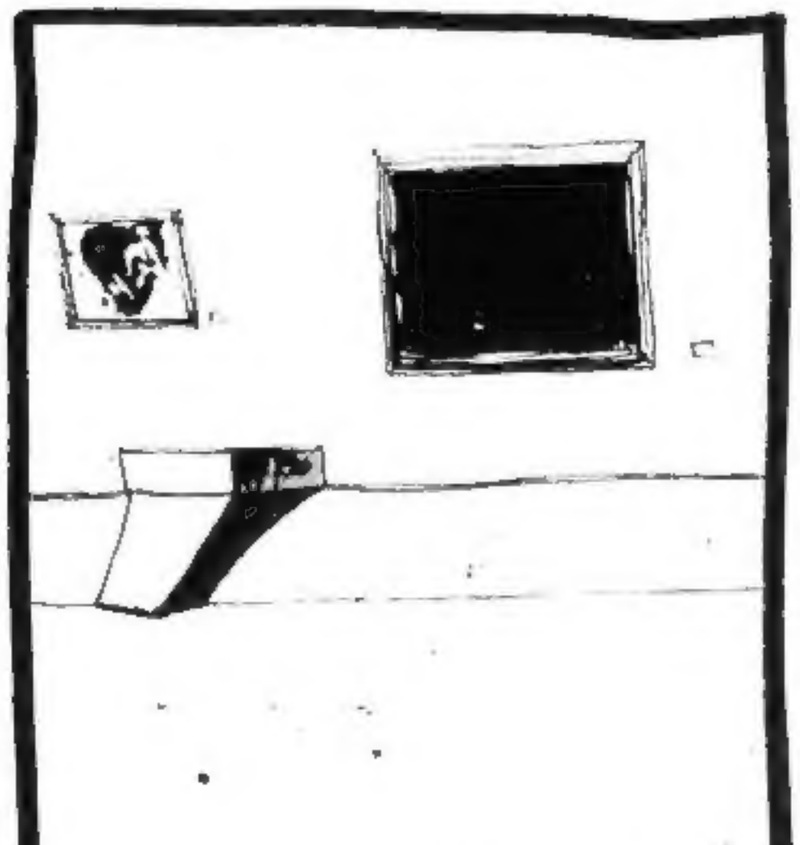












конец.